



# زَومان

قلمِ تحریر

اختر شیرانی عاشقِ بٹالوی

مد۔ فلمینگز روڈ - لاہور

Price As. 6



# نیا بھر میں بے مثل اتھارہ خوبیاں والا قرآن مجید ترجمہ اردو

## تفسیر حیدری کامل

مصنفہ و مترجمہ لانا مولوی حیدر خان الملقب بے قار جنگ بہادر متوطن حیدر آباد دکن  
بڑے انتھار کے بعد نہایت اتمام و منت طبع ہوا ہے  
جس کا

اور ترجمہ بطر جدید نہایت مستند و محاورہ اور سلیس و سہل تفسیر حیدری ہے

ہا جو ایسی صداغویوں کے بیہ جلد قری سات پڑھانہ (معنا) مصنفہ ایک بذریعہ  
نوٹ حضور صبر ایک صاحب پیش کو طمان مجید طلب کرتے کہ از کم سلیخ خان بطریق بنی یحییٰ آؤر دانہ کے زعفری ہیں

مکتب خانہ دین محمدی بل روڈ لاہور



# مفتاح العلوم شرح ثنوی مولانا روم

فارسی کے اوس اہل طرب مولانا روم کی کمال اور کمال ثنوی مولانا رومی کا کتاب ہے۔ کہتے فارسی زبان کا تاج ہے۔ فارسی ادب کے لغات سے عام فارسی کی کتابوں سے مولانا روم کی عظمت و عظمت کے ہیں کہتے ہیں۔ مولانا روم کی کتابوں میں فارسی ادب کے شائق اسے چاہتے ہیں۔ فارسی پر مولانا روم کی کتابوں میں فارسی ادب کے شائق اسے چاہتے ہیں۔ فارسی پر مولانا روم کی کتابوں میں فارسی ادب کے شائق اسے چاہتے ہیں۔

فارسی پر مولانا روم کی کتابوں میں فارسی ادب کے شائق اسے چاہتے ہیں۔ فارسی پر مولانا روم کی کتابوں میں فارسی ادب کے شائق اسے چاہتے ہیں۔ فارسی پر مولانا روم کی کتابوں میں فارسی ادب کے شائق اسے چاہتے ہیں۔

پنجاب کونسل کے پریزیڈنٹ آئین خان بہادر  
چودھری شہاب الدین صاحب  
نے اس کتاب کو دفتر قمری کی عینیت میں خود  
تشریف لاکر خرید فرمایا اور اسے نہایت ہی پسند کیا

فارسی پر مولانا روم کی کتابوں میں فارسی ادب کے شائق اسے چاہتے ہیں۔ فارسی پر مولانا روم کی کتابوں میں فارسی ادب کے شائق اسے چاہتے ہیں۔ فارسی پر مولانا روم کی کتابوں میں فارسی ادب کے شائق اسے چاہتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ اس کتاب میں مولانا روم کی کمال اور کمال ثنوی مولانا رومی کا کتاب ہے۔ کہتے فارسی زبان کا تاج ہے۔ فارسی ادب کے لغات سے عام فارسی کی کتابوں سے مولانا روم کی عظمت و عظمت کے ہیں کہتے ہیں۔ مولانا روم کی کتابوں میں فارسی ادب کے شائق اسے چاہتے ہیں۔ فارسی پر مولانا روم کی کتابوں میں فارسی ادب کے شائق اسے چاہتے ہیں۔ فارسی پر مولانا روم کی کتابوں میں فارسی ادب کے شائق اسے چاہتے ہیں۔

محمد حقیق الدقیر شتی تاجر کتب مالک قمری کی عینیت میں خود  
تشریف لاکر خرید فرمایا اور اسے نہایت ہی پسند کیا





# اشاعت الکتوبر ۱۹۳۳ء

## سلک مضامین

صفحہ	تمثیل حکیم سید ضامن علی جلال مرحوم	نمبر
۲	مُرتبان	(۱) علامہ نظم اور مرزا سواکی یاد میں
۸ تا ۳	"	(۲) دامان باغبان کلف گل فروش
۱۶ تا ۹	"	(۳) حضرت بلال مرحوم کے پانچویں غیر مطبوعہ دیوان
۲۳ تا ۱۷	پنڈت منوہر لال تپشی ایم اے، آئی ای ایس	(۴) کناڈا کی تاریخ سے سبق
۲۳	حضرت مرزا ثاقب قرباباش	(۵) لمعات ثاقب (غزل)
۴۱ تا ۳۴	خان صاحب مرزا جعفر علی خان صاحب آئی ای ایس	(۶) میرنیس کا ایک مرثیہ
۴۳ تا ۳۲		(۷) گنج پنہاں - نور جہاں و وزیر النساء کا اردو کلام
۵۱ تا ۴۴	پروفیسر ہمیش پرشاد ہندو یونیورسٹی بنارس	(۸) راماین کے فارسی تراجم
۵۲	نواب فصاحت جنگ بہادر حضرت علیل مینائی	(۹) غزل
۵۳ تا ۵۱	آمنہ خاتون صاحبہ عفت میو بسل کشر منظر نگر	(۱۰) طبقہ نسواں میں تحریک تجدد
۵۷	حضرت آرزو گھنوی	(۱۱) نولے آرزو (غزل)
۵۸ تا	نواب زادہ ابوالفیض محمد عبد علی ایم ایف آر	(۱۲) درگا پوجا کے مناظر - ایک صدی قبل
۶۲	ایس ایل کپور ریکارڈرز گورنمنٹ آف انڈیا کلکتہ	
۶۳	راہبہ خاتون صاحبہ پنہاں	(۱۳) تفسیر حیات (نظم)
۷۰ تا ۶۴	پنڈت برجہوین دتتا ترجمینی چڑیا کوٹی ج اے	(۱۴) خود نظری
۷۱	خان بہادر سید علی محمد شاہ عظیم آبادی کا غیر مطبوعہ کلام	(۱۵) تبرکات شاد
۷۵ تا ۷۲	پروفیسر سید محمد حسین ایم اے ایل ایل بی لکھنؤ یونیورسٹی	(۱۶) ظرافت کا ماحول
۷۶	لسان القوم حضرت مولانا صفی گھنوی	(۱۷) غزل
۷۹ تا ۷۷	مُرتبان	(۱۸) نظر جوہر شناس
۸۰ تا ۷۹	"	(۱۹) رسید کتب

## علامہ نظم اور ڈاکٹر رسوا کی یاد میں

خیابان کی ترتیب کے وقت ہماری نگاہیں علامہ نظم اور مرزا رسوا کو ڈھونڈ رہی ہیں لیکن ہم ان کو کہاں پائیں

وہ صورتیں انہی کس دیں بستیاں ہیں

اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں بستیاں ہیں

علامہ ذاب حیدر یا رنگ سید علی حیدر نظم بلالہ بانی اور ڈاکٹر مرزا محمد ہادی رسوا قدیم اسکول شاعری کی یادگار اور مضامینات روزگار تھے جن کے اٹھ جانے کے بعد نظم البدل کی کوئی توقع نہیں ان کی موت دو بڑے شاعروں، دو بڑے ادیبوں اور دو بڑے عالموں کی موت نہیں ہے بلکہ درحقیقت اس کو قوم کی موت سمجھنا چاہیے۔

اگر نظم کے ساتھ ہمارا ایک بالکمال ادیب و شاعر جس نے قدیم و جدید شاعری کے دامنوں کو اپنے جواہر انکار سے بھرا، ایک محقق جس نے تحقیق و تدقیق میں اپنی عمر کاٹی، اور علوم و ادب، مشرق و مغرب کا مجتہد خاک کے قودوں میں نہاں ہو گیا تو رسوا کے ساتھ نہ صرف ایک سحر بیان شاعر ادیب، فلسفی محقق، بلکہ علوم مشرق و مغرب کا ماہر، فنون لطیفہ کا نقاد اور اردو مختصر نویسی کا موجد پیونہ خاک ہو گیا۔

اہل کمال کی موت ذراے عناصر تک محدود نہیں بلکہ ان کی حقیقی موت ان کے کارناموں کے گرد و آلودہ ہونے میں مضمر ہے، نظم کی تصانیف تو طبع بھی ہوئیں اور مقبول نظموں کا ایک مجموعہ مکتبہ ابراہیم دکن سے شائع بھی ہو رہا ہے لیکن رسوا کے دور آخر کی غیر مطبوعہ تالیفات اور کثیر ملفوظات جوان کے پاس مرتے دم تک منتشر پڑے تھے اور جواب دہیے ادب کا گراں بہا ورثہ ہیں ان کو ترتیب دینے اور شائع کرنے والا کوئی نہیں۔

رہے نام اللہ کا !

# خیابان

بنام فضلے زبان آئندہ

## دامان باغبان و کف گفروش

**اعتذار یا اعتراف** | اردو رسائل کی تعداد کسی اضافہ کی نقل نہیں، ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں جہاں

چاکھام سے کرآئی تک لکے طویل و غرض میں مختلف مقامات پر اردو کے رسائل و اخبارات شائع ہوئے ہیں، لیکن یہ مذاق سلیم ہے یا کیا؟ کچھ بھی ہو، اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، کہ ہمارے ادبی رسائل نے بحیثیت مجموعی وہ نہیں کیا جو ان کا نصب العین تھا، منزل مقصود کیا تھی اور بے شک کدھر گئے۔

ادبی خدمت کی نظر میں بے کیف (نو کلمی شاعری کا طبل شہرت بجا گیا اور ادب سوز زبان کی اشاعت کی گئی۔ اردو ہمارا پیدائشی حق ہے اور اسی حق کی حفاظت ہمارا فرض و آئین، یہی خیابان کا لائحہ عمل تھا اور ہے۔ اردو اس وقت بھی تہی درت ہے اسکے پاس بھابھی کیا، جو کچھ تھا وہ بھی نہیں رہا جو ہے وہ

گنج پناں، ہماری کوشش ہوگی کہ ہم اپنی زبان و ادب کے دامن کو علوم مشرق و مغرب کے جواہر سے بھر دیں اور اسکے مدفن خزان کو جو ہر شناس نظروں کے سامنے پیش کر دیں۔ چھوٹا ٹھنڈا بڑی بات، سچ تو یہ ہے کہ یہ کام ہماری بساط کے باہر ہے۔ تاہم اگر ہم اس کوشش میں کامیاب ہو گئے تو ہم سمجھیں گے کہ ہم نے اس فرض کو ادا کر دیا جس کا ہماری زبان ہم سے مطالبہ کرتی ہے کاش ہماری مٹا پوری ہو سکے!

**ہندوستانی اکاڈمی اور اسکامرن** | حکومت سرحد بابت متحدہ کی سرپرستی میں اردو و ہندی زبانوں کی ترقی و تہلج کے لیے جو انجمن ہندوستانی اکاڈمی کے نام سے

ملک کے مایہ ناز فرزند اور فاضل ادیب و محقق سر ڈاکٹر راج چندر جلاورہ کی صدارت میں قائم ہے، اسکامرن اور اسکامرن

الہ آباد کا انتخاب نہ مسلم کن حقوق کی بنا پر کیا گیا ہے۔ کیا اس نہ سے کہ وہ سان العصر یا دیش خیر حضرت اکبر منغوی کی آرا منگاہے۔ یا اسوجہ کہ پر یا گنگا و جنادو مقدس دریاؤں کا سنگم ہے اور اس سے فال پنی گئی ہے کہ جسطرح گنگا و جنادو کی آغوش میں تنگی ہوئے ہیں اسطرح ہندوستان کی دمت از ترین زبانیں اور ادب ایک دوسرے میں رخم ہو سکیں گے۔ اگر یہ وجہ نہیں تو پھر یہ سبب ہو گا کہ الہ آباد چونکہ برائے نام صوبہ متحدہ اگر وہ داد و دھکار دار حکومت ہے اسوجہ سے ایسی انجمن کام کر جس کا قیام حکومت کے سایہ عاطفت میں کیا ہے الہ آباد ہی پر اسکی جہانگاہ زبان و ادب کی خدمت کا تعلق ہے الہ آباد کا کوئی کارنامہ نظر نہیں آتا۔ دہلی کے ارجیٹ کے بعد لکھنؤ نے اردو کو اپنی گود میں لیا۔ اسکی تربیت کی اسکو پروان چڑھتا پھر کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ لکھنؤ کے حقوق کو نظر انداز کر کے اردو کی اصطلاح و عرفی کی انجمن کی علمی جدوجہد کو الہ آباد کے عرشِ عول میں ٹھہر رکھا جائے۔ اسطرح الہ آباد کو ہندی سے بھی کوئی ربط نہیں ہے نہ اسے صوبہ جات میں اگر کسی مقام کو ایک مرکزی ہندی ادارہ کے صدر مقام بننے کا افتخار حاصل ہے تو وہ کاشی ہے لکھنؤ اب صوبہ جات متحدہ کا حقیقی دارالحکومت ہے اور تمام اعیان و ارکان حکومت اور اسکے دفاتر لکھنؤ ہی میں ہیں۔ اس اعتبار سے الہ آباد کی تائید میں حکومت کی سرپرستی کا اتنا مال بھی کوئی قوت نہیں رکھتا۔ الہ آباد میں اکاڈمی کا مرکز ہونے سے اردو کے ادب کو اس سے منافیہ سے ہی ہوگی جو جس کا نقصان یہ ہو رہا ہے کہ ہم ایسے اشخاص کی جنکی بہکو سخت ضرورت ہے معاونت نہیں حاصل کر سکتے ہندی کے اغراض کو بھی مد نظر رکھتے ہوئے نسبت الہ آباد کے لکھنؤ ہی میں زیادہ سہولتیں ہیں۔

اکاڈمی ہر سال اپنا ایک سالانہ اجلاس الہ آباد ہی میں منعقد کرتی ہے اور اسکے عام جلسے بھی الہ آباد میں ہوتے ہیں۔ یہ اور غصہ ہے۔ کاشی ہی کیا جائے کہ اسکا سالانہ اجلاس لکھنؤ میں منعقد کیا جائے جاری ریلے میں اردو ہندی کے مفاد کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسکے دوسرا سالانہ اجلاس ہونا چاہیے اس ایک لکھنؤ میں اور دوسرا کاشی یا بنارس میں۔

ہم امید کرتے ہیں کہ اکاڈمی کی یہودی چاہتہ واپس ہے اس مطالبہ، اگر مطالبہ نہیں تو مشورہ پر ضرور غور کر کے جلد سے جلد اکاڈمی کے مرکزی دفتر کو الہ آباد سے لکھنؤ منتقل کرنے کا فیصلہ کرینگے۔

## اردو ٹائپ

اردو ٹائپ کی نشرو و ترویج کا سہرا حکومتِ اصفیہ کے سر ہے۔ اور جو کچھ بھی گرانقدر، جہد ہے، ایک کی گئی ہے، اس میں ہرگز لاطین ٹائپس کی گورنمنٹ پیش پیش ہے۔ لیکن انیسویں ہے کہ موجودہ اردو ٹائپ میں گہری ہوئی جو کتابیں آئے دن مملکت نظام اور ہمارے سرکاری و غیر سرکاری مطابع سے نکلتی رہتی ہیں وہ اطمینان بخش نہیں ہیں۔ اردو حروف کی تمام مختلف شکلوں کو جو باہ کی کھائی میں نظر آتی ہیں ٹائپ میں نقل کرنا ایک سہی لا حاصل ہے۔ قلمی تحریر کی خوبیوں کا اعتراف مختلف امور پر جو مثلاً حروف کے دائروں اور قوسوں کی شکل اور قد میں حسب موقع توزع پیدا کرنا۔ ایک خاص حرکت کی شکل اسکے کسی لفظ کی ابتداء وسط یا آخر میں آنے پر حسب حالت بدل دینا، طباعت کا محسوس یہ ہے کہ حروف کی شکل اور قد یکساں ہوں۔ سطر میں تقلیدی صورت کے ساتھ برابر برابر ہوں۔ اور یہ نظر میں آسانی پڑے لیا جائے۔

بدقسمتی سے ہمارے دماغ ابتداء سے ٹائپ کے متعلق زہر کر دہو چکے ہیں اور ہم ٹائپ کے نام پر اپنے دل میں ایک تنفر کا جذبہ محسوس کرنے لگے ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ ہم حسن و جمال کے دلدادہ ہیں اور ہر کام کے مفید و غیر مفید ہونے کا اندازہ اس کے کم خرچ بالا نشیں ہونے سے کرتے ہیں۔ ٹائپ میں حسن و جمال ہے نہ وہ لیتھوس سے کم خرچ۔ ایسی حالت میں اسکا مستقبل بہت تیز و تار ہے اور موجودہ حالات میں اسکے مقبول ہونے کے بہت کم توقعات ہیں۔

صرف ایک صورت ممکن نظر آتی ہے اور وہ یہ ہے کہ جیسا کہ علامہ عبداللہ دہلوی کی دہلی ہے پہلے ایک سستے اور اچھے ٹائپ کی ترویج کی جائے۔ پھر مقدر زمانہ گذرنا جائیگا۔ اس میں سہارا ہونی چاہیے گی اور رفتہ رفتہ ٹائپ کے حروف میں حسن و جمال بھی پیدا ہو جائیگا۔ اور میاں بلند ہو جائے گا ٹائپ کی نوعیت کا لا و طباعت کی صفائی اور صحت میں مضمر ہے۔ طباعت کی صفائی اور صحت ہی وہ خصوصیات ہیں جو ہم کو ٹائپ کا گردیدہ بننے پر مجبور کر رہی ہیں اور اگر ذرا بھی توجہ اس پر کی گئی تو کوئی وجہ نہیں کہ لیتھو نظروں سے دگر جائے۔ اور ٹائپ ہندوستان کے طول و عرض میں کامران ہو جائے۔



**مزار انیس** تقریباً دس سال سے مزار کی مرمت و اصلاح کی تحریک مقامی جماعت کے صفحات پر اپنی سرگرمی دکھاتی رہی ہے لیکن کوئی عملی اقدام کبھی نہیں ہوا۔

میر علی انیس مغور نے سلاطین میں انتقال کیا اور اپنے موروثی قبرستان واقع سبزی منڈی لکھنؤ میں مدفون ہوئے۔ اس قبرستان میں ایک چھوٹی سی عمارت موجود ہے لیکن وہ اس قدر بوسیدہ ہے کہ اس کے قائم رہنے کی کوئی توقع نہیں۔ یہ سب کو یہ معلوم کر کے بہت مسرت ہوئی کہ اسکی اصلاح تعمیر کے لیے ایک منظم مجلس قائم ہو گئی ہے جو متدین اور دلسوزی سے کام کرنے والوں پر مشتمل ہے اُس نے اپنا کام شروع کر دیا ہے۔ سربراہ چندہ سے فراہم کیا جا رہا ہے۔ ارباب ہم کا فرض ہے کہ وہ اپنی زبان و ادب کی یادگار کی بقا کے لیے اپنی فیاضی کا ثبوت دیں۔

**سخت جگر کی ترتیب** سان القوم حضرت حق کی ذات پر لکھنؤ جعفر بھی فخر کرے کہ ہے شیخ فرنگی بیدارنی اصلاح کے لیے جو کچھ مولانا نے اپنی سحر بانی سے کیا ہے وہ

کوئی دوسرا علمی خدمات سے نہیں کر سکا ہے۔ مولانا نے آل انڈیا شیخ کا نفرنس کی سرگرمیوں میں ابتدا سے نمایاں حصہ لیا اور ان اسامات کے جذبہ تشکر میں "سان القوم" کا خطاب پایا۔ آپ نے ایک مسلسل نظم سخت جگر کے عنوان سے کا نفرنس کے ہر اجلاس میں پڑھی جس میں فرخ مذکور کے شاگرد راضی موجود تھیں اور اسکے اسباب بجا نبی کی تدابیر پر مصلحانہ بحث کی ہے اور جن مقامات پر کا نفرنس کے اجلاس منعقد ہوتے ہیں انکے تاریخی حالات مناسبتاً یاد دہانہ کیا گیا ہے۔ مثلاً آخر ہا میں اگر نظم پڑھی ہے تو مستغنی کی یاد کو تازہ کر دیا ہے۔ بنارس پہنچے ہیں تو صبح بنارس کے زاہد فریب مناظر کی مصوری کو سہے شیخ علی حزیں کا ذکر کیا ہے۔ اس طرح جو پور کی تاریخ اسکے ادوار عزم بانی شہزادہ جو تاجہ محمد بن تغلق کے کارناموں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ دہلی اور پٹنہ کے جسکا قدیم تاریخی نام "پاللیپتر" ہے اور جو راجہ دکرما جیت اور اشوک عظیم کا دارا حکومت تھا، گزشتہ ماہ جلال غلٹ دتھوکت پر اشوک حسرت ہائے میں مسرت ہے کہ فنون کتابت و خوشنویسی کے مبصر و نقاد شیخ ممتاز حسین صاحب جو پوری سخت جگر کی تقریباً پچیس نظموں کے مجموعہ کو مولانا کی ادبی زندگی کے انکے

قوی کلام کے خصوصیات اور انکی شاعرانہ عظمت کے اس بارے میں ان نظموں کے متعلق جا بجا مختصر تشبیحات و حواشی کے ساتھ ترتیب دے رہے ہیں اب تک تو ”نخت مجر“ صرف ایک فرقہ کی ملک تھی لیکن مجوزہ صورت میں شائع ہونے کے بعد وہ اردو کا مشترکہ ورثہ ہوگی اور مولانا کے نام کو اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ ہمیشہ تاباں رکھیں گی۔

**خطوط غالبؔ** | ہندو یونیورسٹی بنارس کے ادیب اور ادب فارسی کے پروفیسر ہمیش پرشاد صاحب جنہوں نے سترج کے سلسلہ میں مال میں فارسی کی سباحت کی بھی غالب کے ان خطوط کو جو عود ہندی اُردو علی، اور دو ثقافتی ادبی رسائل میں شائع ہوئے ہیں تاریخی تسلسل کے ساتھ ترتیب سے دیے ہیں۔ آپ کے کچھ غیر مطبوعہ مواد بھی حاصل کیا ہے اور ہر مکتوب الیہ کے مختصر سوانح حیات اور اسکے علمی شغف پر تبصرہ بھی فرمایا ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ خفنگان خاک جو غالب کے مکتوب الیم ہونے کے سبب گناہی کی موت کے بعد دنیائے ادب میں زندہ ہو جائیں گے۔ ممکن ہے کہ انہیں سے شاہیر کی علمی زندگی کھلنے کا شوق بھی کسی کو پیدا ہو جائے اور ان کے ادبی کا دنائے بھی منظر عام پر آجائیں۔ یہ ایک گراں قدر خدمت ہے جس پر پروفیسر ہمیش پرشاد قابلِ ہزار آفریں ہیں۔

**اُردو کی مقبولیت** | جو لوگ اُردو کے ہندوستان کی واحد مشترکہ زبان بننے کے استحقاق کے منکر ہیں وہ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کر سکتے کہ اس وقت ملک کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جہاں اُردو کے رسائل و اخبارات کی داغ بیل نہ پھیلی ہو۔ اور بنگلور (میور) کے مشاعرہ میں جو غزلیں پڑھی جاتی ہیں انکی دامنیں کی گونج سری نگر کشمیر میں سُنانی دیتی ہے۔ براعظم ہند کے چپے چپے میں اُردو بولی جاتی ہے۔ آسام کا کوئی قریہ ہو، ساحلِ شرق کا کوئی بندرگاہ ہو، صوبہ بھارت سرحد شمالی و مغربی کا کوئی درہ ہو یا بلوچستان کا کوئی اُجاڑا مقام صرف اُردو ہی ایک عام

سانہ غالب کے قلم کے کھمبے ہے بعض غیر مطبوعہ خطوط اب بھی جا بجا موجود ہیں۔ لکھنؤ میں غالب کے دو دستی خط و اب انکی تاریخیں نامعلوم ہیں۔ ان کے پاس موجود ہیں۔ ہم کو ششستر کرینگے کہ کسی آئندہ اشاعت میں خطوط کے عکس کو نیا بان میں شائع کریں۔

فہم زبان ہے جو ہر گوہ بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ کچھ ہندوستان ہی پر منحصر نہیں خلیج فارس اور بحیرہ عرب کے سوا اہل اردو سے اس طرح آشنا ہیں جس طرح جنوبی ہندوستان کا کوئی گاؤں۔ عراق۔ حجاز۔ عدن۔ مشرقی افریقہ جہاں جہاں ہندوستانی ہوئے ہیں اپنی محبوبہ بان کو ساتھ لیکے ہیں۔ اسکی سادگی، لوج، ہلکا پن یہ سب باتیں ایسی ہیں کہ ہر سرزمین پر اسکو ہر دل عزیز بنا دیتی ہیں۔ اور اگر اسی طرح اسکے پتینگ بڑھتے رہے تو شاید ہم کہہ سکیں کہ مشرق قریب کے ملک میں بھی اردو غیر مانوس نہ رہے گی۔

**خیابان کی بزم تحقیق** | ہم کو اعتراف ہے کہ ہم نے خیابان کے لیے قلمی اعانت حاصل کرنے میں خود بخل کر لیا ہے اور صرف اُن مشاہیر و مستند ارباب قلم کی خدمت میں استدعا کی جرات کی ہے جو ملک، قوم، زبان و ادب کے مایہ افتخار ہیں، ایک اردو رسالہ کی حکم پری بہت آسان ہے لیکن ناموافق مزاج قذوے مضامین سے جو برا فہم پیدا ہو سکتے ہیں اُن سے اندیشہ ہے کہ کہیں وہ ہماری ادبی فضا کو مسموم نہ بنا دیں۔ ہم اُن حضرات کے یقیناً رہن منت ہیں جنہوں نے ملک کے لیے ایک ماہانہ اردو رسالہ (محققانہ) رسالہ کی ضرورت کا احساس کر کے اسکو کامیاب بنانے میں ہماری حوصلہ افزائی کی کہ ہم کو کامل و فوق ہے کہ انکی دلچسپی خیابان سے ہمیشہ ہمیشہ برقرار رہے گی۔

**مشورہ** | ہم اپنے بھائیوں کو مشورہ دیتے ہیں کہ اگر آپ نئی کتابیں خریدنے کے گرانقدر مصارف سے بچنا چاہتے ہیں تو ہمارے یہاں سے سکندرمینڈ کتابیں خرید کیجیے اور ان مصارف سے بچ جائے نیز ہمارے یہاں اپنی پُرانی کتابیں فروخت کیجیے۔

**دلکش میراٹل** | کیوں مشورہ ہے؟ اسلئے کہ اسکو تمام ڈاکٹر و دیگر طالب علم اور دیگر دماغی کام کرنے والے استعمال کرتے ہیں۔ اسکی خوشبو بہت بھینی ہے۔ آزمائش شرط ہے۔

نیت فی شیشی چھ آہ تین شیشی ایک روپہ محصول ڈاک بذمہ خریدار۔  
سوال بحیثیت منظر اینڈ برادرین کٹوریہ اسٹریٹ پرانی منڈی لکھنؤ

## حضرت جلال محکم کے پانچویں غیر مطبوعہ دیوان

پیدائش ۱۲۴۲ھ \* ۱۳۲۷ھ وفات

حکیم میرزا علی جلال لکھنؤ کے آخری دور کے شاعر تھے۔ آپ سلسلہ میں لکھنؤ ہی میں پیدا ہوئے۔ اور لکھنؤ ہی میں آپ کی تربیت ہوئی۔ آپ کا آبائی پیشہ طبابت تھا اور آپ کے والد حکیم میرزا صغر علی دور شاہی کے حاذق اطباء میں شمار ہوتے تھے۔ جلال کی تعلیم ذہنت زیادہ نہیں ہوئی تھی لیکن مطالعہ بہت وسیع تھا۔ مشہور ہے کہ ریاست رامپور کے کتب خانہ میں کوئی کتاب ایسی نہ تھی جو انکی نظر سے نہ گزری ہو۔ پڑھتے پڑھتے آخر عمر میں انکھوں میں ناسور پڑ گئے تھے۔ طب کا اکتساب آپ کے کیا مگر طبابت کو کبھی پناہ نہیں قرار دیا۔ شاعری میں جلال کو پہلے امیر علی خاں جلال سے تلمذ ہوا اسی وجہ سے ہم وزن دہم قافیہ تخلص جلال اختیار کیا۔ چند ہی روز میں ہلال اپنے ہونہار شاگرد کے کلام کی اصلاح سے عاجز ہو گئے اور آخر کار شاگرد کو اپنے استاد میر علی اوسط رشک کے سپرد کر دیا۔ رشک اُس وقت اپنے فضل کمال میں ”ناجہ دوراں“ خیال کیے جاتے تھے۔ انکی شاگردی نے جلال کی عنان خیال مشق شعر سے تحصیل فن اور تحقیق مسائل کی طرف پھیر دی۔ آخر میں جلال کو نواب فتح الدولہ برحق سے تلمذ حاصل ہو گیا تھا۔

جلال کے والد میرزا صغر علی طبیب ہونے کے علاوہ شہرہ آفاق داستان گو بھی تھے فشی احمدین قمر مصنف ”طلمس ہوشربا“ میرزا صغر علی کے شاگرد تھے۔ اور اسی سلسلہ میں لکھنؤ کے اُچڑنے کے بعد نواب یوسف علی خان والی رامپور کے دربار میں پہنچ گئے تھے۔ جلال اپنے والد کی حیات ہی میں رامپور بلائے گئے تھے۔ قدر دان بلجائے کے بعد جلال کو فکر معیشتے اطمینان ہو گیا اور انکو اپنے فن کی تکمیل کا کافی موقع مل گیا۔ نواب یوسف علی خاں کے بعد نواب کلب علی خاں کا دور آیا جنہوں نے اہل کمال کی ہمد

قدر دانی کی کہ رامپور سلطان محمود غزنوی کا دربار پہنچا۔ فخری مظفر علی خان آسیر قواسد خہ ہی تھے مفتی سعادت شاہ معیار الاشارہ آفتاب لدولہ قلن امداد علی تاجر اور نواب محمد بن خان عروج سب ہی رفتہ رفتہ سمٹ کر آگئے۔ مرزا غالب بھی دربار کے نمک خوار تھے اور کبھی کبھی آجایا کرتے تھے۔ اس سلسلہ میں ایک لطیفہ قابل ذکر ہے:-

ایک دندہ جلال مرزا نوشہ سے ملے گئے، مرزا شغل شراب میں تھے۔ جلال کے سامنے بھی ایک جام پیش کیا۔ جلال نے کہا میں نہیں پیتا۔ مرزا نے آسان کی طرف دیکھا اور بولے ”بھی آج تو اہم ہے“ جلال نے پھر انکار کیا۔ مرزا نے اصرار کیا اور کہا ”ارے! یہ بھی ہے اور نیکی بھی“ جلال کو جلال آگیا۔ کہا ”میں حرام جانتا ہوں“ مرزا اسکرٹے اور کہا ”پھر تم نے یہ شعر کیوں کہا“

رات سے خوب سی پی صبح کو توبہ کر لی  
رند کے دندہ رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی

سلسلہ ۱۳۴۷ء میں رامپور سے سلسلہ ۱۳۴۸ء مت منقطع ہونے کے بعد جلال دیا ست منگول میں پہنچ گئے تھے، مگر نواب حامد علی خان بہادر کے عہد میں دوبارہ اپنی خدمت پر مامور ہو گئے تھے اور مرتے دم تک وظیفہ پاتے رہے۔ رامپور میں داروغہ کے ہوا خواہوں سے جلال کی شاعرانہ ذک جھونک ضربا مثل معنی۔

جلال نے متعدد تصانیف اور دیار دیوان مطبوعہ پھوڑے۔ تصانیف کی فہرست حسب ذیل ہے:-

- ۱۔ دیوان اول: شاد شوخ طبع۔ ۱۳۹۷ء میں مرتب اور ۱۳۹۸ء میں چھپا۔
- ۲۔ دیوان دوم: کرشمہ گاہ سخن۔ ۱۳۹۸ء میں مرتب ہوا ۱۳۹۹ء میں چھپا۔
- ۳۔ دیوان سوم: مضمون ہنس و کش۔ ۱۳۹۹ء میں طبع ہوا۔
- ۴۔ دیوان چہارم: نظم نگارین۔ ۱۳۹۹ء میں طبع ہوا۔

- ۵۔ افادہ تاریخ: فن تاریخ گوئی پر ایک سالہ۔ ۱۳۳۷ھ میں شائع ہوا۔
- ۶۔ منتخب القواعد: خواص حرورت کے بیان میں۔ ۱۳۳۷ھ میں شائع ہوا۔
- ۷۔ تحفہ مخنوران: بامسراۃ اردو: اردو کا لغت۔ ۱۳۳۷ھ میں شائع ہوا۔
- ۸۔ مفید الشعر: تذکرہ زانیث کے بیان میں۔ ۱۳۳۷ھ میں شائع ہوا۔
- ۹۔ تنقیح اللغات: صحت لغات میں۔ مطبوعہ نسخہ دستیاب نہیں ہوتا حضرت آرزو کے پاس قلمی نسخہ موجود ہے۔

۱۰۔ گلشن فیض: فارسی زبان میں اردو لغت۔ مطبوعہ ولکشورپریس۔ ایک ہی نسخہ دستیاب نہیں تھا  
مذکورہ بالا کتب کے علاوہ رسالہ عروض خوانی اور پانچویں دیوان جو اسکے خویش سید محمد نظیر مصباح  
مقال کے پاس موجود ہیں غیر مطبوعہ ہیں۔

جلال نے ۱۳۳۷ھ میں انتقال کیا اور کراٹھ لائے تاکٹورہ میں مدفون ہوئے قبر  
ہنوز موجود ہے۔ سندقات ذیل کے مصرع سے نکلنے لگے :-

میر منامن علی حبلال آہ آہ !

جلال کے فرزند اصغر کمال بھی صاحب کمال تھے انھوں نے بھی ۱۳۷۷ھ  
میں انتقال کیا۔

ذیل کا کلام مجتہد بالا پانچویں دیوان غیر مطبوعہ میں منتخب کیا گیا ہے ہم حضرت آرزو  
اور جناب مقال کے منت کش ہیں کہ اول الذکر بزرگ نے حالات تقلید کرنے میں  
اعانت فرمائی اور آخر الذکر نے غیر مطبوعہ دیوان سے انتخاب کر کے شائع کرنے کی  
اجازت دی۔

۱۔ حضرت جلال کے مرقرہ اشعار تادمہ دہانین حضرت آرزو کے مضمون بعنوان حالات  
جلال کی مدد سے جو سہد ستانی کا ذی صوبہ جات نقوہ کے سراہی رسالہ اس شائع ہوا ہے گھسے گئے ہیں  
اور تصدیق فرم حضرت آرزو نے اور جلال مرحوم کے خویش جناب مقال سے کی گئی ہے۔  
۲۔ اس دیوان کا نام ”ادکار جلال“ ہے اور ۱۳۷۷ھ کی تقطیع کے تقریباً تین جز پر مشتمل ہے۔

بحیثیت شاعر، لکھنؤ کے دور آخر کے اس باکمال شاعر اور محقق کا رتبہ کیا تھا اسکا  
محاکمہ ارباب نظر ذیل کے انتخابات سے خود کر سکیں گے !

ہم کو اعتراض ہے کہ ہم صرف ایک سرسری نظر میں انتخاب کر سکے ہیں، جلال کی  
شاعرانہ زندگی کے آخری عہد کا کلام پُر سکون مطالعہ جانتا ہے تاہم ہم نے جو کچھ ان  
صفحات میں پیش کیا ہے وہ انکو مسلم الثبوت بالکمال شاعر تسلیم کرانے کے لیے کافی ہے۔  
(مدیر عہد)

امتیاز نامہ و پیغام اسے قاصد نہیں بے طلب آتا ہے جذبِ دل کا بُکویا ہوا  
ہوش میں آ کر اک ادا سے یہ جو کہہ بیٹھے ہو تم اور بخود ہے تمہارا ہوش میں لایا ہوا  
اُنٹی رسیں پائیں ملکِ عشق کی ہم نے جلال لوگ کہتے ہیں گئے دل کو یہاں آ یا ہوا

مری نگاہ ہوئی شوق دید کی رہبر کلیم کو ارنی گوئے طور میں نے کیا  
بری تمام گناہوں سے اپنے تھا میں جلال جلیلِ نعرہ رتِ غفور میں نے کیا

کیا لازو نیاز اُستے ہیں یہ پوچھ نہ لے دل تجھ سے ہی میں اُلفت کے نہ اسرار کہو بنگا

لبوں پر دم آیا ہوا ہے کسی کا کوئی دم میں اب فیصلہ ہے کسی کا  
اُٹھائے ننگہ حوصلہ ہے کسی کا نقاب اُٹھتی ہے سامنا ہے کسی کا  
جو ٹھکرا لیا گا سخت پہچانے لگا تو اسے دل یہ حسرت بھرا ہے کسی کا  
ہیں چشمِ دل دُوبتہ دیکھتے ہیں زمانے میں کون آشنائے کسی کا  
جلال اُٹھکھکتی ہے ہر ہر ہرنا نقاب اُٹھتی ہے سامنا ہے کسی کا

دل کی ناکامیوں نے کام کیا      کہ مرا کام ہی تمام کیا  
ہم نے تنہا گزار دی شبِ غم      بیکی خوب اہتمام کیا

اٹھ گئی تھیں کہیں اُس شوخ کی بچی نظریں      دیر تک ہم نے دو عالم نہ دیا دیکھا  
ہم نہ کہتے تھے کہ تم اسکو نہ دینا شکلیں      اور دل کو پیش دل نے اُچھالا دیکھا

دل کو کب تک دردِ دل تڑپائے گا      صبر ہی انجام کا راسِ بجائے گا  
ہوش رفتہ دیکھیے جب آئے گا      تیرے بچو کو کدھر لے جائے گا  
ہم بڑے ہیں راہ میں جس کی فلک      راہ پر کب تک اُسے تولائے گا

دیکھ خود جلوہ ذرا اپنی خود آرائی کا      آئینہ سامنے ہے چشمِ تماشائی کا

ہر موئے تن ہے میرا یا مارے لہو کا      چلتا ہے خود گلے پر خنجرِ گلو کا

جسکو آنکھیں ڈھونڈتی تھیں جستجو سے مل گیا      کچھ بتا بزمِ بتانِ خوبِ دستے مل گیا

رخِ شک کستا ہونہ چل شوق کا ہمارا کہ چل      جائیں کیونکر کہیں ہم اور نہ جائیں کیونکر

کبھی لے جذبِ لے اُسے گورِ غریباں پر      کہ دامنِ اُسکا اپنی خاک پر چو خاکِ داماں پر

اک اُف کبھی جو آگئی اپنی زبان پر      ساتوں طبقِ زمین کے تھے آسمان پر



نہاں بھول کے کیوں آج ہوئے ہو ہم پر  
اٹھ پڑا عاشق غم دستِ ثواب دنیا سے  
یاد آیا ہے مگر، تم کو ستم اور کوئی  
ڈھونڈھ لے اپنا ٹھکانا تراغم اور کوئی

جذبِ دل مضطر کی تاشیرِ نظر آئی  
گم رنگ مرے آکر پھر پھر گئے وہ اکثر  
یا آدہ سامیری پنہاں مرے دل میں تھی  
بجھے تھے کہ فرقت میں مر جائینگے ہم جلدی  
حیرت جو مری دیکھی حیران سے ہیں وہ بھی  
یا بچانس مرے دل کی معلوم نہ ہوتی تھی  
الفن میں تری دیکھا غیر اپنوں کو ہو جاتے  
وہ تر بھی لگا ہوں سے محفل میں ادھر دیکھیں  
تقدیر کو ہم اپنی کرتے جو جلال اپنا  
پہلوں میں مرے اسکی تصویرِ نظر آئی  
الٹی کششِ دل کی تاشیرِ نظر آئی  
یا عرشِ الہی کی زنجیرِ نظر آئی  
اسیں تو قیامت کی تاشیرِ نظر آئی  
تصویر کے پہلوں میں تصویرِ نظر آئی  
یا بڑھ گئی کچھ ایسی جو تیرِ نظر آئی  
حالت ہیں خود اپنی تفسیرِ نظر آئی  
سیدی ہیں کچھ اپنی تفسیرِ نظر آئی  
ایسی نہ کوئی ہکو تیرِ نظر آئی

مرضِ عشق میں مرتے ہیں بے موت  
فقرِ عشق جو کہتے ہیں شن لے  
گدنی ہے محبت میں جو ہم پر  
کیا ہے گم جہاں دارِ نشتگی نے  
اہلِ کیسی شفا کیا جانے کیا ہے؛  
اے آنکی دعا کیا جانے کیا ہے؛  
وہ حالت دوسرا کیا جانے کیا ہے؛  
جلال اُسکا پنا کیا جانے کیا ہے؛

یہ کچھ ابتدا ہی میں جو آپ کے  
عنایت کی بھی انتہا ہو گئی

تم لگا دو اس کے ٹھوکر ناز سے  
کون اٹھے حشر کی آواز سے

دل لیا ہے جس نگاہِ ناز سے      دیکھ لینا بھر اسی انداز سے  
کیوں نہ بانگِ سن ترانی پہوں غش      کچھ دہلتی ہے تری آواز سے  
اڑ گئی تو کیوں نہ بالِ وپر کے ساتھ      شکوہ ہے یہ حسرت پر ناز سے

خود پکارا ٹھا جو دل میں راز ہے      تو بھی خاموشی بڑی غمتِ راز ہے  
جو نگہ ہے اسکی تیرا انداز ہے      ہر اشارہ تیرے آواز سے  
حسرتِ دیوار کی محرم ہے آنکھ      دل سے اور لغت کا اسکی راز ہے  
کیوں نہ لوٹوں لوٹنے کی ہے جگہ      ناز کا بسل ہوں اس پر ناز ہے  
قہر ہے ہم سے عدا کا پوچھنا      کیا مزاج دشمنانِ ناز ہے  
غمرہ کو دلبر بتاتی ہے ادا      غمرہ کہتا ہے نگاہِ ناز ہے  
منظر اب تک کسی کا ہے جلال      قبر میں بھی چشمِ حسرتِ ناز ہے

جس میں دردِ اٹھتا تھا وہ روکے دل کیا گیا      باکے کس کا ہنسیں ہمدرد میرا ہو گیا

جوشِ اشکِ چشمِ دریا بار ہے      ڈوب مرے دل تو بیڑا بار ہے  
کس مزے کی فطرت سے کلیم      یہ سوالِ دہ کی کھوار ہے  
امتحانِ پھوٹے معذور کا ہے آج      سر را در آستانِ بار ہے

مہربان کو دس کے دلِ ناہربان کیا کیے      جو دکھایا تو نے چمک آسمان کیا کیے  
نیم خوابِ نکھوک اپنی ات بھرہ شوق ہیں      میری چشمِ شوق کی جا لاکیاں دکھایا کیے  
کس کی آمد تھی کہ تو آتی تھی لبِ پر بار بار      بیکراری تیری جانِ ناتواں دیکھا کیے

اللہ سے عاشق کی زخود رفتگی شوق یوں ہے تری محفل میں کہ محفل میں نہیں ہے  
گم کردہ رہ شوق کا جو راہنما ہو ایسا کوئی جادہ مری منزل میں نہیں ہے

محبت کے ہیں جو ناشادائے دلی کیسی؟ یہ لے زخم جگر دل کے ترپنے پر ہنسی کیسی؟  
فراق یا ہیں تہی ہے کیا کیا ساتھ تنہائی؟ ادا شہر محبت کر رہی ہے بیکی کیسی؟  
تنہا ہے کہ کوئی زخم ہی اپنا ذرا ہنس لے ہوئی ہے لے فلک معدوم دنیا سے خوشی کیسی؟



## محشرستان

ہندوستان کے مشہور افسانہ نگار حضرت محشر علی بی بی کے منتخب افسانوں کا مجموعہ شائع ہو گیا، اس میں  
بارہ نادر کچھپ، مبین، آموز، نصیحت، آئینہ افسانے، درج ہیں، ہر مرقعہ، ماز، نظر اور کتابت، طبع، بصیرت، فن و فنی،  
مشہور اہل تسلیم مثلاً حضرت جوش ملیح آبادی، حضرت نثار علیی اور علی اختر صاحب کا متفقہ فیصلہ ہے کہ محشرستان  
بہترین افسانوں کا مجموعہ ہے، اگر اُن سالہ مناسبت سے تقریباً ۱۰ صفحات قیمت غیر مجلد، مجلد ۱۰۰ روپے، ملاحظہ  
میلنے کا پتہ: مکتبہ عہد آفرین، روہڑہ، دفتر مالگڈاری، حیدر آباد (دکن)

## دی سلم ریو یو لکھنؤ

حائل کا آئینہ، ملی تحقیقات کا خزینہ جس کا مقصد تبلیغ اسلام اور رسول عربی کی تعلیم کا  
نشر اسلام پر سچیت کے نادر ادبے بنیاد اعتراضات کی تردید، ہرماہ، انگریزی زبان میں لکھنؤ سے  
شائع ہوتا ہے۔ مسیحی دنیا میں نو مسلمین کو منت بھیجا جاتا ہے کہ غافلان کو صرف منہ لٹکی دینے پر عام چندہ  
سالانہ ۵۰ روپے طلب سے ملی مضامین کا معاوضہ بھی دیا جاتا ہے۔  
میلنے کا پتہ: فیجر دی سلم ریو یو لکھنؤ

# کنڈا کی تاریخ شہرت

(مقدمہ پلٹ منور لال صاحب لکھی ایم۔ اے، آئی۔ ای۔ ایس۔ اور مائٹرز)

(۱)

ہندوستان کے لیے حکومت خود اختیاری کا مطالبہ صرف اس وجہ سے کہ بریتانوی کی دوسری نوآبادیات خود مختار حکومت حاصل کر چکی ہیں اسی قدر زیادہ ہے جس قدر کہ کنڈا کا سمورین کوٹ ہندوستان کی گرم آب و ہوا میں پہنچا

یہ لارڈ مارلے کے الفاظ ہیں جو موصوفے کسی موقع پر ہندوستانی سیاسیات پر تقریر کرتے ہوئے کہے تھے۔ لارڈ مارلے کے یہ الفاظ ایک سیاسی کنڈا ہو گئے ہیں۔ لیکن اسکے یہ معنی نہیں کہ ہم اس کنڈا کو ایک حکیمانہ قول متصور کر کے تسلیم کر لیں۔ سائبریا میں کنڈا کا سمورین کوٹ مفید ترین لباس ثابت ہو گا لیکن یہ کنڈا کہ سائبریا کو حکومت خود اختیاری دی جائے ایک بہت بڑی جسامت ہو گا۔ اسٹریلیا کو ”سلف گورنمنٹ“ حاصل ہے لیکن وہاں کوئی سمورین کوٹ نہیں پہنتا۔ اس میں ذرا بھی شک و شبہ نہیں کہ ہندوستانیوں اور اہل کنڈا میں زمین آسمان کا فرق ہے اور اختلافات کو نظر انداز کرنا سراسر جہالت ہے۔ لیکن ان اختلافات سے ہم کو اس نتیجہ پر سرگز نہ پہنچنا چاہیے کہ ہم اہل کنڈا کے حالات سے بے خبر اور کنڈا کی سیاسی فضا کے مطالعہ سے قاصر ہیں اور کنڈا کے ان اداروں سے جو حقیقت ہمیں مفید مطلب ہو سکتے ہیں کوئی استغناء نہ کریں۔ ایسے اختلافات تو ہر زمانہ اور ہر دور میں ممالک عالم میں موجود تھے اور رہیں گے۔ اگر لارڈ مارلے کے الفاظ سے استدلال کیا جائے اور سفرے و کبرے سے قضیہ بنا کر منطقی نتیجہ نکالا جائے تو از منہ قدیم کی تاریخ کا مطالعہ علی الغر اس سے بے سود ہو جاوے گا۔ تاریخی سیاسیات کی تعلیم مثلاً دلفا سے دیتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں ایک لک اور ایک عہد کے واقعات سے سبق لیا اور اُن کے تباہی و تخریب

ملک اور دوسرے عہدے کر دو، یا دو قولوں اور دو ملکوں کی مشابہتوں اور اختلافات کا تجزیہ کر دو اور ان سے نتیجہ خود نکال لو۔

ہندوستان اور کناڈا دونوں ممالک میں انگریز بطور فاتحین کے آئے تھے۔ لیکن وہ کناڈا میں مفتوح اقوام کو اپنے میں مدغم کرنے سے قاصر رہے جس کا اثر یہ ہوا کہ فرانسیسی کناڈا اپنے معاشرتی اور فرقہ وارانہ اقتدار و شخصیت کے احیاء میں کامیاب ہو گیا۔ اہل کناڈا فرانسیسی امارت دیکھے ہوئے تھے لہذا انہوں نے برطانوی گورنروں کے سامنے تسلیم و تخم کر دیا لیکن عارضی طور سے اور جوں ہی کہ انہیں سیاسی بیداری پیدا ہو گئی اضطراب کی تخم ریزی شروع ہو گئی۔ انگریزی دفتری حکومت کا انکو معاملات سے محروم رکھنا، غضب ہو گیا، اور ایک باضابطہ جنگ چھڑ گئی، جس میں ریفرام پارٹی کی انتہا پسند کلگری نے آئین نواز جماعت سے علیحدہ ہو کر محبوناہ افعال شروع کر دیے جس سے ملک میں اندر ہوا اور طوائف الملکوں کی شان پیدا ہو گئی۔ ہنگامہ تو فرو کر دیا گیا۔ امن بھی قائم ہو گیا۔ کناڈا کو قلمروی برطانیہ غلطی سے علیحدہ کرنے کی کوشش بھی ناکام رہی لیکن آئین نواز جماعت کی بات بن گئی۔ اور جنگ آزادی کناڈا کو حکومت خود اختیاری دلا کر ختم ہو کر رہی۔ یہی وہ نظام اساسی متاخر تمام برطانوی نوآبادیات کے کانسٹیٹیوشنوں کے لیے نمونہ بنا اور خدا کرے کہ وہ وقت بھی آئے کہ یہ جائے ملک کے نظام اساسی کا بھی نمونہ بن سکے۔ اس اعتبار سے کناڈا کی تاریخ کا مطالعہ بہت دلچسپی رکھتا ہے اور سبق آموز بھی ہے۔

جنوبی کناڈا کی بنیاد سترھویں صدی عیسوی کے آغاز میں پڑی تھی۔ اس کے بعد **ایسٹ انڈین کمپنی** نے شمالی امریکہ کی فرانسیسی سلطنت میں شامل ہو گیا۔ فرانسیسی مقبوضات کی وسعت راس برٹن سے کوئٹہ راک کے سلسلہ تک اور بڑی جمیوں کے دامن سے چٹج مکسکو تک تھی۔ لیکن فرانس کو کبھی نوآبادیات سے کبھی جنوبی کناڈا کے باشندے شمالی فرانس کے ان آٹھ ہزار کسانوں کی

Rocky mountains at Cape Briton  
Gulf of Mexico at Great Lakes

نسل سے تھے جنکو ٹولی چہار دہم کے شہر و آفاق وزیر کا لیٹ نے لا کر یہاں آباد کیا تھا۔ سنہ ۱۷۹۱ء میں اس پر برطانیہ کا قبضہ ہو گیا اور آخر کار سنہ ۱۷۹۳ء میں جب معاہدہ پیرس کی تکمیل ہوئی تو انگریزوں کو ملے دیا گیا اور معاہدہ مذکور میں یہ شرط کر دی گئی کہ برطانیہ غلط اپنے قوانین کے حدود میں مداخلت نہ کرے اور نہ ہی آزادی ملے گا۔ اس عہد کو انگریز ہمیشہ نہایت رستہ۔ معاہدہ کے آٹھ ماہ بعد جارج ثالث نے شمالی امریکہ میں اپنی عارضی حکومت کے لیے فرمان جاری کیا جس کا منشا یہ تھا کہ جس وقت بھی جنوبی امریکہ اور وسطی کیمبوک کے حالات اجازت دیں گورنر جنرل ارکان کونسل کے مشورہ سے اور ان طریقوں اور جو انات سے جو امریکہ کی نوآبادیات کے لیے مناسب تھے ایک مام مجلس طلب کرے گا۔ اس کے علاوہ گورنر جماعت کا وہ کونسل کے مشورہ سے ایسے قوانین وضع کرے جو قوانین انگلستان سے متاثرہ اور ہمساز ہوں۔ جو شخص مجلس اضع قوانین کا کرکٹ منتخب کیا جانا اسکو حلف فاداری لینا پڑتا۔

حقیقت یہ ہے کہ مجلس کبھی بھی عرصہ شہود میں نہیں آئی۔ کناڈا کی آبادی جو ۱۰ ہزار فرانسیسیوں اور زیادہ سے زیادہ ۳۰۰۰ انگریزوں پر مشتمل تھی حکومت خود اختیاری کے آغاز میں مجلس کے منہدم کر کے سمجھتے تھے۔ اور اسکی غرض صرف یہ تھی کہ اسکی زبان۔ قانون اور مذہب کی حرمت برقرار ہے۔ علاوہ بریں حلف فاداری میں جو شرائط رکھی گئی تھیں ان سے فرانسیسی حق رسلہ دہندگی سے بالکل محروم ہو گئے تھے۔ لیکن اس امر کی ضرورت کامل آزادی تھی کہ وہ اپنی زبان بولیں اور اپنا پیارا مذہب سیزنہ سے لگائے رہیں۔ بس یہ ان کے سکون قلب کیلئے بالکل کافی تھا۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد اضطراب رونما ہونے لگا۔ جس کا راز غالباً یہ تھا کہ انگریز جمعی فرانسیسی قانون سے تابلد ہونے کی وجہ سے کما حقہ انصاف نہ کر سکتے تھے۔ سنہ ۱۷۹۱ء میں جب پڑائی نوآبادیوں میں بھینچی خوفناک صورت اختیار کر رہی جاتی تھی۔ یہ مناسب خیال کیا گیا کہ کناڈا کو اس کا قدیم نظام اساسی دے دیا جائے۔ اور کیوبک ایکٹ کا منشا بھی یہ تھا کہ کناڈا کے رومن کیتھولک باشندوں کو کامل مذہبی آزادی حاصل ہو جائے اور پارلیوں کو ان کے حقوق ملجا دیں۔ ہر کیف سنہ ۱۷۹۳ء میں جو ایکٹ نندہ مجلس کے

Bolbert & Louis XIV. ۱۷۹۳  
Quebec Act &

قیام کے متعلق اعلان کیا گیا تھا۔ اس کا نفاذ کبھی بھی نہیں ہو سکا۔ وجہ یہ تھی کہ ادلاً چند انگریزوں میں سے مجلس کے ارکان فغیب کرنا ناممکن تھا، وہیم کناڈا کے کیپٹلک باشندوں کو وہ حقوق دینا جو برطانیہ غفلے کے کیپٹلک باشندوں کو نصیب نہ تھے اس سے زیادہ ناممکن تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت کی عنان ایک گورنر کے ہاتھ میں دی گئی اور مجلس وضع قوانین کے ارکان کا انتخاب تاج کی طرف سے ہونے لگا۔ ان مراعات کو انگلستان کے متعصب طبقے نے جو فرنیسی کیپٹلکوں کے خلاف تھا بُری نظروں سے دیکھا لیکن اسکا خوشگوار اثر یہ پڑا کہ اہل کناڈا نے اپنے پیمان وفاق کو نہیں توڑا اور ان کے لیڈروں نے اس قانون کا گر محو غشی سے خیر مقدم کیا اور اس کو اپنے مکمل انوکھی کی وسیع نظری اور فیاضی سے تعبیر کیا۔

**اضطراب کی نشوونما** جنگ آزادی کے دوران میں جو کوششیں یروش کی امریکینوں کی طرف سے ہوئی وہ آسانی سے مسترد کر دی گئی۔ اور ۱۹۷۷ء میں اختتام جنگ کے بعد حکومت برطانیہ کو ان کثیر التعداد مزاحمین کے بسا نے کے لیے انتظام کرنا پڑا۔ جو باغی نوآبادیوں سے غامض ہوا ہوا ہے تھے اور تاج کے واسطے باغی بھینٹ دے چکے تھے انہیں سے ہزاروں کناڈا چلے آئے مگر چونکہ دریائے سنٹ لارنس کے سوا مل پر فرنیسی قابض تھے اس وجہ سے وہ بالائی کناڈا کی زرخیز زمین پر آباد ہو گئے۔ اب یہاں پھر اضطراب نے سر اٹھایا۔ اور انہوں نے ان ہی حقوق کا مطالبہ کیا جو ان کو اپنے وطن میں حاصل تھے۔ اور ”انگلش سول قانون“ کیلئے سداے اختیار بلند کرنا شروع کر دی۔ خود فرنیسی انگریز ججوں کی انصاف کشی سے عاجز آگئے تھے۔ اور وہ اپنے قانون کو انگریزوں کے ہاتھوں سے نافذ ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ لہذا اس بھینچے کو رنج کرنے کی غرض سے سلفیہ میں کانٹنی ٹیشنل ایکٹ پاس کیا گیا بالائی کناڈا میں فرنیسی نہیں تھے ان کی آبادی صرف زیدین کناڈا کے عرض و دخل میں پھیلی ہوئی تھی۔ لہذا یہ مناسب سمجھا گیا کہ دو قوموں کے مطالبات کو مد نظر رکھتے ہوئے کناڈا کی سیاسی تقسیم دو حصوں میں کر دی جائے۔ ہر حصہ کو کونسل قانون سازی گئی اور اس کے ارکان کا انتخاب

تاج کی طرف سے ہونے لگا۔ زیرین کناڈا کی مجلس کے ارکان کی تعداد کم از کم سولہ اور بالائی کناڈا کے ارکان مجلس کی تعداد کم از کم پچاس مقرر کی گئی۔ اور انتخاب کثرت آرا سے رکھا گیا۔ برطانوی دارالعوام نے جازرانی اور تجارت کے قیام کے لیے محاصل وصول کرنے کا حق اپنے ہاتھ میں رکھا لیکن مجلس کو اختیار دیا کہ وہ جس طرح چاہے اس روپیہ کو ملک کی بہبودی کیلئے صرف کرے۔ کچھ دنوں تو حالات حسبِ توقع خراب کرتے رہے۔ لیکن انیسویں صدی کے آغاز سے پھر پچھنی نے سر اُجا را حقیقت یہ ہو کہ ایک قوم کا دوسری قوم پر حکومت کرنا بڑا نازک اور پیچیدہ مسئلہ ہے اور حالات کی موافقت میں بھی دشواریاں ضرور رلائی جاتی ہیں۔ زیرین کناڈا میں بدقسمتی سے حالات واقعات ناخوش تھے۔ کیونکہ جو اشخاص وقتاً فوقتاً گورنر بنا کر بھیجے گئے تھے وہ اعلیٰ قابلیت کے نہ تھے۔ یورپ اس وقت چولا بدل رہا تھا۔ طاقتور بنادوں نے جدید نظامات اساسی اور عظیم سلطنتوں کی بنیادوں کو تزلزل کر دیا تھا اور ان ہنگامہ آرائیوں کی صدیوں پرانے گزشتہ کناڈا تک پہنچ رہی تھی، نئے خیالات، نئے جذبات و حیات، نئے دلوں اور حوصلے، دنیا ہو رہے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مغرب کی دنیا کو روٹنے لے کر رہیگی۔ دوسری طرف کناڈا کے برطانوی گورنروں میں نہ تدبیر و سیاست تھی نہ اتنی اہلیت کہ وہ حالات پر قابو پا سکتے۔ اور مطلع کو غبار آلود ہونے سے محفوظ رکھ سکتے۔ جدید لکناڈین اپنی طاقتور آواز میں اس آگ کو بھڑکانے کی کوشش کر رہا تھا۔ دوسری طرف سر ہنری کریگ جو اس وقت گورنر تھا۔ اُس نے فضا کا صحیح مطالعہ نہیں کیا۔ اور بغیر انجام پر غور کے ہوس، اسپیکر مینٹ کو شخص اس بنا پر فوج سے خارج کر دیا کہ وہ لکناڈین سے دلچسپی رکھتا تھا۔ اسی پر اکتفا نہیں ہوئی بلکہ مطلقاً بددین و دیگر دنیاویان تحریک کو مغویانہ تحریکات قرار دینے کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا۔ لیکن برطانیہ کی وزارت نے گورنر کے ان احکام پر پھر توجہ نہیں ثبت کی اور اسکی شکست مجلس کی راس سے اظہارِ مخالفت کرتے ہوئے سلطانہ میں اس کو انگلستان بھجوا دیا۔ چند روز بے سود ثابت ہوا تھا اب نئے گورنر کو دیکھو کی بالید کے

Sir Henry Craig & La Canadian &  
Mr Bedard & Speaker Panet &



ساتھ بھیجا گیا۔ مجالس قانون ساز کا استحکام کیا گیا۔ فوجی عہدے برقرار کیے گئے اور مینٹ کو مجلس میں ایک نشست دیدی گئی۔ انگریزوں کو اس عاقبت اندیشی کا ثمر یہ ملا کہ جب ۱۹۱۲ء میں جنگ ہوئی تو اہل کناڈا نہ صرف بھاری وفا پر ثابت قدم رہے بلکہ حملہ آوروں کو ہزیمت دے کر پاپا کرنے میں حکومت کے پہلو بہ پہلو قربانیاں کیں۔ مسٹر گولڈون اسٹون نے اہل کناڈا کی وفاداری کے متعلق کیا کچھ کہا ہے :-

”یہ وہ وقت تھا کہ فرانسیسی کناڈین براعظم امریکہ کے برطانوی مصنوعات کے

تحفظ کے لیے آخری توپ داغنے کے لیے مستعد تھے۔“

دنیا کی تاریخ میں صلح جوئی کی پالیسی کو کبھی اس سے بہتر ثمر نہیں ملا۔

ریاست ہائے متحدہ سے خانہ جنگی کے بعد سر جان شیربروک گورنر مقرر ہوا جو اپنے پیشرو کی طرح آزاد خیال واقع ہوا تھا اور اس نے محسوس کر لیا تھا کہ حکومت کناڈا کی کامیابی کے لیے مجلس کا وجود ضروری تھا۔ بد قسمتی سے شیربروک صرف دو برس سے کچھ زیادہ زمانہ تک برسر حکومت رہا۔ اور اس کی مجلس سے اتحاد عمل کی کوششیں انگلستان کے ارباب حل و عقد کی نگاہوں میں مشکور نہ ہو سکیں۔ اس میں ذرا بھی کلام نہیں کہ برطانوی وزارت نوآبادیات کے ساتھ بیداد کرنا نہیں چاہتی تھی لیکن اس کا فٹایہ ضرور تھا کہ نوآبادیات کو حقیقی خود مختار آزاد حکومت کبھی نصیب نہ ہو اور اہل کناڈا بچوں کی طرح گڑبڑوں سے پہلے رہیں۔ دوسری طرف یہ کہ برطانوی شاہ نے اپنی تصنیف ”کناڈا میں حکومت خود اختیاری“ میں تحریر کیا ہے :-

”کناڈا کا مسئلہ اس وقت چھڑا جبکہ یورپ میں تحریک آزادی کا شباب تھا،

اور فرانسیسی کناڈین انقلاب فرانس سے متاثر ہو رہے تھے۔ نوآبادیات

Sir John Sherbrooke & Goldwin Smith

Self Government & Bradshaw.

7. Bradshaw's in Canada

P. S. King and Son, London

ذمہ دار منظم حکومت کے لیے مضطرب ہو رہی تھیں۔“

جنگ آزادی کے مطالعہ سے ایک امر واضح ہو جاتا ہے اور وہ یہ ہے کہ جب کسی قوم کو ابتدائی طور پر سی سیاسی آزادی مل جاتی ہے تو وہ زیادہ کی حرص سے مضطرب ہو جاتی ہے یہ کچھ کناڈا ہی پر منحصر نہیں بلکہ جہاں کہیں بھی انقلاب ہوا ہے ایسی حالت ضرور مشاہدہ میں آئی ہے۔ یہی وہ جائزہ اور دلولہ خیز جذبہ ہے جو آزادی کی جدوجہد میں ہمارا محرک رہتا ہے۔ اور ”جمینی“ اور ”مضطرب“ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

(باقی دار)

## لمعات ثاقب

حضرت ثاقب قرلباش کا تازہ کلام

معلوم تھا پر رسم دنیا نباہتا تھا	کہتا تھا میں کہ کیا ہو جب دل کراہتا تھا
برباد کر کے چھوڑا آپس کے مفدوں نے	جو کچھ میں چاہتا تھا وہ دل نہ چاہتا تھا
پوچھو زین سے جو کچھ بیا رغم پہ گزری	ذرتے تڑپ رہے تھے جس جا کراہتا تھا
بیگانے اور اپنے خوش تھے مری فنا سے	انکی بھی تھی یہ مرضی گردن بھی چاہتا تھا
کیا ضبط درد کرتا دل کا علاج لے سکن	جو کچھ میں کہہ چکا تھا اُسکو نباہتا تھا
بے التفاتیوں سے دل مر گیا ہے درد نہ	کیا کیا نہ تھیں مرادیں کیا دل نہ چاہتا تھا
کوئی تو داد دیتا اس درد دل کی آخر	جب تم نہ بولتے تھے تب میں کراہتا تھا
مخشر میں میری چپے باقی رہی مردت	زخموں نے کہہ دیا سب جو کچھ میں چاہتا تھا

اب تک نہ بھی دنیا اس طولِ زندگی پر

تم سے فلک سے ثاقب کیونکر نباہتا تھا

## میر انیس کا ایک پریشانی

(از قلم خان صاحب نواب مرزا جعفر علی خان صاحب آفری، لکے)

میر انیس کا کلام اتنی اور اس قدر مختلف خوبیوں کا مجموعہ ہے کہ ذہن اُن کا احاطہ نہیں کر سکتا۔  
بڑے بڑے خوش فہم بہت کچھ بیان کرنے کے بعد اعتراف نارسائی کرتے ہیں۔ میرا قلم اُنھانا  
چھوٹا، سست، بڑی بات کا مصداق ہے۔ البتہ ایک فرق ہے۔ دوسروں نے اس عین کے کلمات  
رنگ رنگ سے جھولیاں بھرنی چاہیں، نتیجہ وہی ہوا جو ہونا تھا۔

داناں نگہ رنگ گل من تو بسیار گنجین بہار تو زرد ماں گلہ دار د

میں نے ایک دقت میں ایک ہی پھول سے آنکھ لڑائی اور اسکی نکلت بیزی وغنہ طرازی میں جو  
ہو گیا۔ اس طرح میرا گل سے جو نقوش دل پر مرتب ہوئے ناظرین خیابان کی نذر میں۔

زیر نظر پھول (مرثیے) کا انتخاب کسی خاص مقصد کے تاج نہیں کیا گیا ہے۔ نغمائی پریس  
بداویوں کے مرافق انیس کی پہلی جلد کا پہلا مرثیہ ہی ہے۔ اسی پر غامہ فرسائی شروع کر دی۔

دشت و غامہں نور خدا کا ظہور ہے      ذردوں میں روشنی تجلی طور ہے  
اک آفتاب رخ کی ضیا دور دور ہے      کوسوں زمین عکس سے دریائے نور ہے

اللہ سے حسن طبع، عنبر سرشت کا

میدان کر بلا ہے منور بہشت کا

امام حسینؑ کو نور خدا کہنے سے نہ صرف اُن کی شان و علو سے مرتبت کا اظہار ہوا بلکہ یہ پہلو نکلا کہ  
حسینؑ حق کی طرف تھے اور حق اُن کی طرف تھا۔ ہمارا عقیدہ بھی یہی ہے کہ نبیوں پاک کی خلقت  
نوریزدان سے ہوئی ہے۔ کوئی قدیم شاعر کہتا ہے۔

نور کے نور سے پیدا ہو ہیں پانچوں تن      محمدؐ است علیؑ فاطمہؑ حسینؑ و حسنؑ

اس نور کے پر نور نے دشت کے ذردوں میں برق طوری تجلی پیدا کر دی۔ تیسرے مصرع میں

نورانیت کی بنا پر چہرہ اقدس کو آفتاب کہا جس کی ضیا دور تک پھیلی ہوئی ہے اور جس کے عکس سے زمین پر دریائے نور رواں معلوم ہوتا ہے۔ امام کے فیض قدم سے چٹا ہوا خیابان جس میں آگ برقی یعنی نور ہشت عنبر سرشت بن گیا۔ پہلے ہوا سے آنچیں نکلتی تھیں اب نیسہ کے جھونکوں کے ساتھ خوشبو کی لپیٹیں آتی ہیں۔

گرمی کی دوہر کی دھوپ، وہ بھی عرب کے ریگستان کی ہوا میں رہنا بیت اور وہ چکا چودہ ہوتی ہے کہ آنکھ نہیں ٹھہرتی۔ ایک سرباز نور کے درد نے ایسے صحر کی تڑپ میں بکلیاں بھریں ہرزہ دکش برق طور ہو گیا۔ اس جلوہ زار تجلی میں اس سے بھی زیادہ نورانی منظر پیش کر دیا نہیں اور صرف انیس کا حصہ ہے۔ یہ قوس نور کے جسم سے جو نور چھن چھن کے نکل رہا تھا اسکی ضیا باری تھی۔ جہاں آفتاب رخ عکس لگن تھا وہاں گمان ہوتا تھا کہ ایک دریائے نور موج زن ہے اور اس دریائے نور میں اپنی گرد و پیش کی نورانیت سے تجلی زیادہ ہے درنہ اسکی موجودگی میں اسکا علم کمزور ہوا۔

بلاغت کلام کا معجزہ دیکھو کہ پھر بھی ترقی کی گنجائش باقی رہی۔ یہ سب تو عکس خسار کا کرشمہ تھا خود ان رخساروں کا کیا عام ہوگا؟

حیران زمین کے نور سے ہے چرخ لا جورد      مانند کمر ہے رخ آفتاب نہ درد  
ہے روکش فضا کے ارم دادی نبرد      اٹھتا ہے خاک سے طبع فور جاے گرد

حیرتے حاملان فلک ان کو تکتے ہیں

ذرتے نہیں تلے زمین پر چسکتے ہیں

پہلے بندیں عکس رخ سے دشت کر بلا کا عالم دکھا کر تغلیل نے فضائے بیط و چرخ عنبری کا رخ کیا۔ پہلا مصرع بادی انظر میں دوسرے بے دلیل معلوم ہوتا ہے، چرخ لا جورد میں حیران کا مادہ کر ل مگر نہیں، دوسرے مصرع میں ثبوت موجود ہے۔ اظہار حیرت خاص طور پر آنکھوں سے ہوتا ہے اور آفتاب چشم فلک ہے۔ جو نور رخ امام کے مقابل نہ صرف افراط حیرت اپنے حلقے میں

لے لٹایا پرے کے نئے میں پڑیں جو مجھے سمجھ نہیں معلوم ہوتا، فالٹا سا کائنات فلک ہوگا مستقل ملاں عرض ہو کہ حاملان فلک۔ آخر



(لمحوظ خاطر ہے کہ پانی سے گزرنے میں روشنی کی تیزی کم ہو جاتی ہے) منحدر یا تپک پہنچتے پہنچتے ان موجوں کے ریشات میں پھر بھی اس قدر شورہ گئی کہ موتی شرم سے پانی باقی ہو گئے۔ موتیوں میں برق کی سی چمک نہیں ہوتی بلکہ لعاب دار ضیا ہوتی ہے نوازن قائم رکھنے کو موجوں کی روشنی کو مدد کم کیا تاکہ موجوں کی طرح کی گراؤں سے انہیں کے درجہ میں تیز تر روشنی باقی رہ جائے اور ایسی روشنی موجوں کی فضا نہ کرے تو کافی ہو۔

اب نہ تو ہر بہرہ خورشید ہے اور نہ ہر برق ہے تو نہر کے آسمان ہونے میں کوئی شک نہہ نہیں رہا۔ آسمان کی پینے سے ضروری میں، صباب سے بن گئے۔

پر تو فکین ہوا جو مرغ قبلہ انا م شہر ہو گئی وہ زمیں عرش اقتشام  
اور سنگریزے بنگلے کو بخت تمام صحر کو مل گیا مشرف دادی السلام  
کعبے سے اور بخت سے بھی عزت سوا ہوئی  
خاک اُس زمین پاک کی خاک شفا ہوئی

اس بند میں ارض کر بلا کے شرف و بزرگی و کرامت کی طرف اشارہ ہے جس سے شہادت حسین کی عظمت منجلی ہوتی ہے۔ شہید راہ خدا کے لہو نے بہ کر اس سر زمین کو پاک و مطہر اور فیوض و برکات کا سرچشمہ بنا دیا، رفعت میں عرش کے ہم پایہ ہے، اس کے سنگریزے و بخت کے ہم رنگ ہیں، اس کا صحر ادا دی اسلام (مضافات بخت) کی طرح پاکیزہ و برصفا ہے، اس کی خاک اکیس رہے اور یہ ایسا شرف ہے جو اور کسی ارض مقدس کو عطا نہیں ہوا۔ اور کون نہ شہادت غیر نے اس کے ذرے ذرے کو نگاہا ہے، عزت میں کعبہ کی شان سے کم نہ ہو اس پر اس کی خواجگاہ ہر جس نے حق کی حمایت میں سب کچھ قربان کر کے اسلام کے جسٹہ مردہ میں تازہ روح بچو تک، ی۔

پھیلا جو نور مہر است دم ز دال ۵۵ ذروں سے داں کے اکٹھ ملانا ہوا محال  
سائے نہال نفیس قدم سے ہوس نہال اختر بنے جو پھول تو شاخیں نہیں ہلال

پتے تمام آئینہ نور ہو گئے  
صحرا کے نخل سب شجرِ ملو ہو گئے

لفظِ زوال میں صنعتِ براعتِ استلال ہے بیٹے آفتابِ امت کے خون میں ڈوبنے کا وقت  
قرب آگیا۔ ہلال سے شاخوں کی تشبیہ میں جو لطافت اور نازکی کی محتاج بیان نہیں بیٹے میں بھی ہی اتر رہا ہے  
نخلِ تمنا سے چین کی شوکت زہے وقار ۱۵ گویا کھڑے ہیں جنگ کو محبوب کر دگا ر  
رُخ سے عیاں ہے دبیرِ شاہِ ذوالفقار ۱۶ ہے نور حق جبینِ منور سے آشکار  
کیونکر چھپے نہ ماہِ دوہفتہ حجاب سے  
چودہ طبق میں نور ہے اس آفتاب سے

اس بند میں گریز ہے اور لفظ لفظ سے امام کے دبیرِ وقار و صولت و ہیبت کا انوار ہوتا ہے۔  
اس کے بعد پانچ بندوں میں "سراپا" ہے وہ سب ایک جگہ درج کیے جاتے ہیں۔

یہ روئے روشن اور یہ گیسوئے مشک نام ۱۷ یاں شام میں تو صبح ہے اور صبح میں ہے شام  
ہائے میں یوں نظر نہیں آتا مگر تمام ۱۸ قدرتِ خدا کی نور کا ظلمت میں ہے مقام  
زلفوں میں جلوہ گر نہیں چہرہ جناب کا  
ہے نصف شب میں آج غمور آفتاب کا

قرباں کمانِ ابھرتے مولیٰ پہ جان و دل ۱۹ گر ماہِ نو کہیں تو ہے تشبیہِ مبتدل  
چشمِ غزالِ دشتِ غنِ چشم سے نخل ۲۰ دیکھا جسے کرم سے خطائیں ہوئیں بجل  
مبیلی بانِ قبلہ نما بے سرار ہے

گیاں ہیں وہ یہ گردشِ لیلِ نثار سے  
رخسار میں ضیا میں قمر سے زیادہ تر ۲۱ جن پر ٹھہر سکے نہ کبھی شمس کی نظر  
ریشِ مخضب اور یہ رُخ شاہِ بحر و بر ۲۲ پیدا ہیں صاف معنی و دلیل و اہستہ  
قرآن سے عیاں ہے بزرگی امام کی

کھائی قسم خدا نے اسی صبح و شام کی  
کس ہنست کیجیے لب جاں بخش کا بیاں <sup>۱</sup> جیسی جنموں نے احمد مختار کی زباں  
کیا در آبدار ہیں اس فوج میں نہاں گویا کہ موتیوں کا خزانہ ہے یہ دہاں  
ذرے زمیں پہ عکس سے سائے چمک گئے  
جس وقت یہ کھلے تو سائے چمک گئے  
شمع حرم لم یزلی ہے گلوئے شاہ <sup>۲</sup> تاریک شب میں جیسے ہویدا ہو نور ماہ  
سے چرخ بے مار، یہ کیسا ستم ہے آہ <sup>۳</sup> شمشیر شمر اور محمد کی بوسہ گاہ  
جس پر رسول ہونٹوں کو ملتے ہوں پیارے  
کٹ جائے کر بلا میں دہ خنجر کی دھارسے

ان بندوں میں اکثر صنائع لفظی و معنوی ہیں آج کل ان کی قدر نہیں دینا چاہئے۔ سو دے۔  
البتہ آخری بند میں ”شمشیر“ اور ”شمر“ اس طرح واقع ہوئے ہیں کہ دونوں نے مل کر ایک دوسرے کی  
بے تھی، جلدی، اور خونریزی کو محض اصوات سے آئینہ کر دیا۔ شمشیر شمر اس گلوئے نازنین پر جو بوسہ  
گاہ محمدہ چمکا ہے اسی بے دردی سے ٹک ٹک کر مل رہی ہے جس طرح جب خشک پراڑہ  
کش کا آڑہ چلتا ہے اور ”شمشیر شمر“ سے مشابہ آواز نکلتی ہے۔

منظوریاں تھی درج گلوئے شہرام <sup>۴</sup> یاد آگئی مگر یہ حدیث عسّم و الم  
مسجد میں جلوہ گر تھے رسولِ فلک شمس <sup>۵</sup> ملتے تھے ذکر حق میں لب پاک دمدم  
روشن تھے بام و در رخ روشن کے نور سے  
آئینہ بن گئی تھی زمیں تن کے نور سے

یہاں سے میر صاحب نے ایک روایت کو ربط دیا ہے جس کی روانیت میں غنیمت کی کشش  
مگر اسی کے ساتھ جراحت رہزی ہے، اس پر انیس کا معجزہ نگار قلم، شاید ہی کوئی زبان اس کے آرٹ  
اور آرٹ کے ساتھ بے مثل خیالی تخیل کی نظیر پیش کر سکے۔ سیرت نگاری کا یہ شاہکار غرض ہے مستحقِ جو۔



تھاجرستوں کہ رکن رسالت کا تکیہ گاہ ۛ کرسی بھی اُسکی پشت کی تھی ڈھونڈتی تھی  
تھاجس حصیر پر وہ دو عالم کا بادشاہ ۛ حسرت سے عرش کرتا تھا اس فرش پر نگاہ

ادرج زمیں بہشت بریں سے دو چند تھا

منبر کا نہ فلک سے جی پایہ بلند تھا

امحباب خاص گود تھے انجم کی طرح سب ۛ تاباں تھانچہ میں وہ سہ ہانہمی لقب  
سر پر ملک صفات گس راں تھے دو عرب ۛ جبریل تکے ہوئے تھے زاوے ادب

خادم بلال دقبر گردن اس اس تھا

نعلین اُسکے پاس عصا اُسکے پاس تھا

گیسو تھے وہ مفسر دلیل اذاسجا ۛ رُخ سے عیاں تھے معنی دانشمندانہ  
دہ ریش پاک اور رُخ سردار انبیا ۛ گویا دھڑکتا رحل پہ قرآن کھلا ہوا

ادریس سے عباد جو وہ عالم پناہ تھا

کعبے کا صاف عاجیوں کو اشتباہ تھا

پہلو میں بادشاہ کے تھا جلوہ گرد زیر ۛ سردار دیں، علی، دلی، خلق کا امیر  
دونوں جہاں میں کوئی نہ دونوں کا تھا نظیر ۛ احمد تھے بہ فتاب تو حیدر مہ منیر

ظاہر میں ایک نور کا دو جا ظہور تھا

گر غور کیجیے تو وہی ایک نور تھا

مصرف و عطا و پند تھے سلطان مشرقین ۛ جو گھر سے نکلے کھیتے زہرا کے نور میں  
نانا بغیر دونوں نواسوں کو تھا نہ بین ۛ بڑھ جاتے تھے حسن کبھی آگے کبھی حسین

کہتے تھے دیکھیں کون قدم جلد اٹھاتا ہے

نانا کے پاس پہلے بھلا کون جاتا ہے

بچوں میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کا خاص جذبہ ہوتا ہے، مگر زہرا کے نور میں محبت

میں بازی لے جانا چاہتے ہیں۔

وہ گورے گورے چہرے پہ زلفیں دھڑ دھڑا کرے گئے گلوں میں نور بدن جن سے جلوہ گر  
اختر سے وہ چمکتے ہوئے کان کے گھر رشک ہلال طوق، گلے غیرت فشر

بیکل پینش نام خدا سے علیل کے  
توینہ گردنوں میں پیر جبریل کے

تصویر دو بچوں کی ہے، کسی ایسے جذبے یا کیفیت کی نہیں جو مصور کے دائرہ عمل سے خارج ہو  
مگر شاید ہی دنیا میں کوئی ایسا چابکدست مصور گذرا ہو یا آئندہ وجود میں آئے جس کا موتلم دو  
بچوں کی ایسی ہی حسین و سادہ و دلکش تصویر کھینچے جسے جو اس خوبی سے ان چھ مصرعوں میں ہمیشہ  
کے لیے محفوظ ہو گئی ہے۔

چھٹے مصرع کی ندرت اور ندرت کے ساتھ سادگی و بے ساختگی و جد آفریں ہے۔ استعارہ  
بالکنا یہ کی شاید ہی اس سے بہتر مثال مل سکے۔ پوری جنگ خیمہ کا نقشہ آنکھوں میں پھر گیا اور ندرت  
حیدری کی صدا کا فوں میں گونجنے لگی۔ اس کی چھیٹ میں جبریل کے تین پر بھی آگئے تھے۔ انکا معرفت  
اس سے بہتر کیا ہو سکتا تھا کہ حسین کی گردنوں میں پرٹاؤں کے بجائے انکے توینہ پڑیں۔

مسی میں آئے پہنتے ہوئے جب ہ گلابدن خوشبو سے عین مسجد جامع بنا چسمن  
تسلیم کو حسین سے پہلے بٹھکے حسن خوش ہو کے مسکرا نے لگے سر در بن  
بڑھ بڑھ کے خم سلام کو چھوٹے بڑے ہوئے  
بیٹھے رہے رسول ملک اٹھ کھڑے ہوئے

”پہنتے ہوئے“ کا کلیڈ استاد ہے جس نے صحن مسجد میں ان گلابدنوں کی خوشبو کو بھپلا کر رشک  
چمن بنا دیا۔ تیسرے مصرع نے ان بچوں کی باہمی بزرگداشت کو اس طرح واضح کیا جس کی ندرت  
کرنے والے اب تو خیر انیس کے زمانے میں بھی کم ہونگے۔ خرد سال بچوں کو تہذیب کی یہ مرتب تعلیم  
کہ جب دو بچے ایک ساتھ کسی بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوں تو چھوٹے بچے کو بڑے بچے سے پہلے

سلام کو نہ جگانا چاہیے صرف مخصوص گھرانوں میں محدود ہے۔

بیٹوں کو تھا علی کا اشارہ کہ بیٹھ جاؤ <sup>ملہ</sup> لازم نہیں کہ وعظ میں نانا کو تم ستاؤ  
پھیلا کے ہاتھ بولے محمد کہ آؤ آؤ <sup>شیر</sup> شیر نے کہا ہمیں پہلے گلے لگاؤ

بھائی حسن جو آپ کی گودی میں آئیں گے

ہم تم سے نانا جان ابھی روٹھ جائیں گے

اس بندیں اور بعد کے متعدد بندوں میں انہیں نے مشکلیں پیدا کی ہیں اور پھر ان کو نہایت  
خوش اسلوبی سے حل کیا ہے۔ ایک بات دیکھنے کی یہ ہے کہ دونوں دلہندان بزل میں ہنسا بھی ہو  
اور انتہائی محبت بھی ہے۔ مگر چٹک ہو یا محبت خاندان نبوت کی شان اور درباری میں فرق نہیں آتا۔  
عام بچوں کی طرح آپس میں لڑتے جھگڑتے نہیں۔ کردار نگاری کی معراج دیکھو کہ دونوں خرد سال ہیں  
دونوں کی باتیں بھولی بھولی ہیں تاہم جھوٹے کی باتوں میں بڑے سے زیادہ سادگی اور اظہار ہیں۔  
پوری روایت میں ہی امتیاز نمایاں ہے۔

امام حسن بڑے ہیں، امام حسین چھوٹے ہیں۔ دونوں آغوش نبی میں پیٹے دھل ہونے پڑاڑے  
ہیں مگر بڑا چھوٹے کو جھڑکتا ہے نہ چھوٹا بڑے سے دبدبہ کرتا ہے بلکہ امام حسین اپنے نانا سے  
عرض کرتے ہیں کہ سہ

بھائی حسن جو آپ کی گودی میں آئیں گے ہم تم سے نانا جان ابھی روٹھ جائیں گے

دہی پین کی ضد ہے مگر کرس بے پناہ سادگی، دلکشی اور مصونیت کے ساتھ۔ بڑے بھائی کے پاس دب کا  
بھی اظہار ہے اپنی کمزوری کا بھی اعتراف ہے، نانا کی محبت پر اعتماد بھی ہو، ناز بھی ہو، کیا کچھ نہیں ہے۔

بوسے حسن کہ دواہ ہیں اور کریں نہ پیار <sup>ملہ</sup> اقرار کر چکے ہیں شہنشاہ نامدار  
بوسے بچشم نم یہ حسین فلک دقار <sup>دکھیں</sup> تو کون ہوتا ہے کاندھے پہ بوسہ دار

سبے سوا جو ہیں سو ہیں انکے پیارے ہیں

اگے نہ بڑھے آپ کہ نانا ہمارے ہیں

حسین اور روٹھنے کی دھمکی دیں۔ امام حسن کو انھیں پیدا ہوئی کرا یا نہ ہو کہ نانا اسکا دل رکھ لیں اور مجھ کو گود میں نہ لیں۔ دیکھو امام حسن امام حسین کے طرح اٹل کے اثر کو کس طرح زائل کرتے ہیں۔ مطالب کرتے ہیں چھوٹے بھائی کو اور یاد دلاتے ہیں نانا رسول کو کہ حج

اقرار کر چکے ہیں شہنشاہ نام دار

رسول خدا کا وعدہ۔ پھر حسین سا قدر شناس وعدہ (امت پر سب کچھ نثار کر دینے کا وعدہ فعلی ہی میں تو کیا تھا) یقین ہو گیا کہ میری محبت بھی نانا جان کو ایسا وعدہ سے باز نہیں رکھ سکتی۔ ڈوب جانی ہوئی آنکھوں نے اعلان کیا کہ شکست کا اعتراف ہے، مگر جان نثار ہو۔ پر گراں ہے۔ اور دوسرا میدان تلاش کرتے ہیں۔ حج

دیکھیں تو کون ہوتا ہے کا نہ سے بہ اب سوار

اس میدان میں وعدے کی روک ٹوک نہیں تھی سرت پیش قدمی کی ضرورت تھی۔ چیلنج دینے اور اس کے قبول ہونے کا انتفا کرنا پڑا، اتنے میں حسن ایک قدم آگے تھے باقی سے روک نہیں سکتے پاس ادب مانگے، لہذا فرماتے ہیں کہ

سبے سوا جو ہیں سو ہیں آنکھ پلکے ہیں آگے نہ بڑھیے آپ کہ نانا ہمارے ہیں

یہ عقیدہ دل میں راسخ ہے اور بجا طور پر راسخ ہے کہ نانا ہمیں سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔ امام حسن سے تو صرف قرار تھا یہاں اس قول کی تکرار ہو چکی ہے کہ

”حسین منی وانا من الحسین“

امام حسین کا اسی طرف اشارہ ہے مگر امام حسن ”نانا ہمارے ہیں“ کے لفظی معنی لیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ کیا ہمارے نانا نہیں ہیں؟

بھائی سے تب کہا یہ حسن نے بالغات ۵۲ بے وجہ ہم سے روٹھے ہو تم لے لے کو صفات نانا ہمارے کیا نہیں سلطان کائنات ہوتی ہے ناگوار تھیں تو ذرا سی بات غصہ نہ اتنا چاہیے خوش خوش کے واسطے

مچلتے تھے یوں ہی بجپڑا آہو کے واسطے  
یہ سن کے منہ علی کھل گئے دیکھنے رسول ﷺ ہنس کر کہا یہ دونوں ہیں سب جہن کے پہول  
میں چاہتا ہوں ایک کی خاطر نہ ہولول روئینگے یہ تو گھر سے نکل آئیں گی بتول  
ہوئے نہ رنج میرے کسی نور مین کو  
تم لو حسن کو گو دیں میں لوں حسین کو  
شیر سے سے پھر اشارہ کیا ہو کے بقرار ﷺ خندہ کھاؤ پہلے تمہیں کو کرینگے پیار  
پھر بولے دیکھ کر سوے شبیر نام دار اسے حسین آ، تری باتوں کے میں تثار  
چھاتی سے ہم نگائیں گے بان اپنی جان کر  
دیکھیں تو پہلے کون پٹھتا ہے آن کر  
دوڑے یہ بات سن کے برابر وہ خوش ہیر ﷺ پاس آئے آفتابِ سالت کے دو فر  
پلٹے حسین ہنس کے اُدھر اُدھر حسن اُدھر تھے پانوں زانوؤں پہ تو بالائے دوش ہر  
نانا کے ساتھ پیار میں دونوں کا ساتھ تھا  
گردن میں ایک اُنکا اور اک اُنکا ہاتھ تھا  
پھر پھر کے دیکھتے تھے شہنشاہِ مشرقین ﷺ گر جانبِ حسن تو گئے جانبِ حسین  
بیٹھے جواز نوؤں پہ وہ زہرا کے نور میں تھان کو لطفِ قلب کو راحت مل کر کو حسین  
جھک جھک کے منہ رسولِ زمیں چومنے لگے  
اُنکا گلا تو اُن کا دہن چومنے لگے  
شبیر چاہتے تھے کہ چہ میں مرے بھی اب ﷺ پر کچھ گلے کے بوسوں کا کھلنا نہ تھا لب  
نانا کے منہ کے پاس یہ لاتے تھے منہ کو جب جھک جھک کے چومتے تھے مٹا سیر عرب  
بھائی کو دیکھ کر جو حسن سُکراتے تھے  
غیرت سے اُنکی آنکھوں میں آنسو بھرتے تھے

نانا نے صن کا تو منہ چوما اور حسین کا گلا۔ بار بار منہ کے پاس منہ بھی لائے مگر گلے ہی کا انتخاب ہوا۔ اس پر قیامت یہ ہوئی کہ بوسہ لب کے لذت باب من مسکرا دیے (غالباً یہ مسکرا انا اختیاری نہیں تھا، بلکہ لب نشانِ نبی نے اس کلی کو کم کم کھلنا سکھا دیا تھا)۔  
اُسٹھے حسین زانوے احمد سے خشکیں ۳۵۸ غصہ سے رنگِ نرودا رانگھوں پہ اسیں  
رُخ پر پسینہ جسم میں رشتہ جہیں پہ چہیں پوچھا کہ ہر چلے تو یہ پوے کہیں نہیں  
گھر میں کیلے توری چڑھائے چلے گئے  
دیکھا نہ پھر کے سر کو جھکائے چلے گئے

اس بند میں "آنکھوں پہ آنس" نے پھر تصویر کو ایک طفلِ خرد سال ہی کی تصویر دکھا۔  
بیت الشرف میں آئے جو شبیرِ نامدار ۳۵۹ کرے تو منہ پہ رکھکے لگے رونے زار زار  
دوڑیں یہ کہہ کے فاطمہ زہرا جگر ٹکا رہے ہے حسین کیا ہوا تو کیوں ہوا شکار  
تجھ کو رُلا کے غم میں مجھے مبتلا کیا  
قربان ہو گئی تجھے کس نے خفا کیا  
میرا کلیجا پھٹتا ہے اے دلربا نہ رو ۳۶۰ زہرا ہزار جان سے تجھ پر خدانہ رو  
سر میں نہ درد ہو کہیں ملے ملقات نہ رو بس بس نہ رو حسین برے خدانہ رو

میری طرف تو دیکھو کہ میناب ہوتی ہوں  
چادر سے منہ کو ڈھانپ کے لو میں بھی دتی ہوں  
تو منہ تو کھول لے مرے شبیر خوش خصال ۳۶۱ تر ہو گئے ہیں آنسوؤں سے گئے گئے گال  
مل مل کے پشت درستی آنکھیں کر دہلال ۳۶۲ سلجھاؤں دل تجھے ہوئے گیسوؤں کے بال  
گھر سے گئے تھے ساتھ، جدا ہو کے آئے ہو  
بجھی میں کچھ حسن سے خفا ہو کے آئے ہو  
تم چپ ہو وہ گھر میں تو مسجد سے پھر کے آئیں ۳۶۳ گزری میں کہیں سے مرے بچے کو کیوں لائیں

اُن سے نہ بولی وہ تمہیں لاکھ گر منائیں لو آئے جانے دو تمہیں چھاتی سے ہم لگائیں

واری اگر حسن نے رُلایا، بُرا کیا

پوچھوں گی کیا نہ میں مرے پیلے نے کیا کیا

ان بندوں میں ماں بیٹے کی محبت اور ماں کا اضطراب ایسے اسلوب سے نظم ہوا ہے کہ

زبانِ قہریت سے قاصر ہے۔ خصوصاً ماں کی یہ اپیل۔ ع

جادو سے مُنہ کو ڈھانپ کے لو میں بھی مٹی ہیں

نسائیت کا ایسا موقع ہو چاؤ نہیں کے سوا کہیں نہیں مل سکتا۔ حسین ہی عظیم شخصیت کو عہدِ طفلی میں کیسا

ہونا چاہیے، اسکے متعلق انیس سو کچھ لکھ گئے اپنا جواب آپسے۔ اس نبض شناس فطرت کو دیکھو کہ

زہر کی بیتابی دلدہی چرچیں کو چپ نہیں کر دیتا مگر جب شبہ ظاہر کرتی ہیں کہ ہونہ چو حسن نے

خفا کر دیا ہے، ساتھ گئے تھے، اکیلے آئے ہیں تو چونکہ یہ بات حقیقت سے دور تھی اور اس کم عمر میں

بھی سین کو گوارا نہ تھا کہ انکی خاموشی سے غلط فہمی پیدا ہو یا بارہ رستی و حق سے جس میں خیال و عمل

دوقوں شامل ہیں ہٹ جائیں، لہذا اگر ضبط کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ

(بڑے حسین) ہم تو ہیں اس بارہ، پر خفا تھے نانا نے چمے بھائی کے ہونٹ اور مرا گلا

تم ماں جان مُنہ کو نو مونگو مرے ذرا کچھ بوسے ناگوار ہے میرے دہن میں کیا

بھائی کے لب سے اپنے لبوں کو ملائے ہیں

اب ہم نہ جائیں گے ہیں نانا تر لاسے ہیں

اگر دل کے ٹوٹنے کی آواز کانوں میں آسکتی ہے تو آخری مصرع میں ہے۔

اب ہم نہ جائینگے ہیں نانا تر لاسے ہیں

منہ رکھ کے مُنہ پہ بولی یہ زہرا جگر و گار تھے بوسے لگاتار آتی ہے لے میرے گلزار

چو ماں گلا تو خفا ہو نہ میں نشا ر تم کو زباں چوساتے تھے محبوب کرو گار

یہ مشک میں ہمک نہ گل یا سمن میں ہے

خوشبو اُسی دہن کی تھاسے دہن میں ہے

گل زہر کے منہ سے بوئے ناگوار، اگر ماں کو دل کی تپکتی ہوئی رگوں کو آرام دینے کا بہانہ مل گیا۔ منہ کو سونگھا نہیں۔ بلکہ حسین کے منہ پر منہ رکھ دیا۔ مگر حسین کی تسکین نہیں ہوتی بلکہ دل درد زیادہ اُبلتا ہے اب تک تو یہ دہم تھا کہ مبادا دہن سے بوئے بد آتی ہے جس نے نانا کو گلا چومنے پر مجبور کیا جب یہ شک دور ہو گیا تو اس کے سوا کوئی وجہ امتیاز کی نہ رہی کہ نانا ہم سے زیادہ بھائی حسن کو چاہتے ہیں۔ زبان چوسائی تھی جب چوسائی تھی۔

کہنے لگے حسین یہ ماں سے بچشم خم کیا جا تو تم، حسن سے ہیں چلتے ہیں کم یکساں انھیں یہ لطف عنایت ہے، دمیدم معلوم ہو گیا انھیں پلے نہیں ہیں ہم  
دورو کے آج جان ہم اپنی گنوائیں گے  
پانی نہ اب پیں گے نہ کھانے کو کھائیں گے

انیس کی اجتماعی شان اور زبان کو جس طرف چاہنا موڑ دینا اور نازک فرق معنوم پیدا کر دینے کا یہ کرشمہ ہے کہ عام روزمرہ ”کھانا کھانا ہے“ مگر ”کھانے کو کھائیں گے“ نظم کیا۔ حالانکہ اسی کے بعد دوائے بندیں موجود ہے۔ ع

کاسے کو ماں جیسے گی جو کھانا نہ کھاؤ گے

لہذا یہ بدگمانی نہیں ہو سکتی کہ انیس صبح روزمرہ سے ناواقف تھے۔ یہ شک سخاوت پر مبنی ہو گا کہ کھانا نہ کھائیں گے موزوں نہ کر سکے اور نہ کھانے کو کھائیں گے، ”نظم کر دیا۔ ہم آپ اس مصرع میں صبح روزمرہ موزوں کر سکتے ہیں (مثلاً نہ کھانا ہی کھائیں گے) تو انیس کا مرتبہ تو بہت بلند ہے۔ بات یہ ہو کہ انیس نے یہ اچھا اسلیو کی ناک ذہن اُس قول کی طرف متبادر ہو جو انسان کی زبان پر انتہائے حزن و الم میں جاری ہوتا ہے۔ اب ہم کھانا نہیں کھاتے، کھانا بلکہ کھاتا ہے۔“ انیس نے اس تغیر سے یہ معنی پیدا کر دیے کہ اب کھانے میں مواد نہ ملے گا، اب پی پی خوشی سے نہ پانی پیں گے نہ کھانا کھائیں گے بلکہ جزا و قہر اور بے دلی سے۔ مگر ماں کی مات کب سمجھنے دیتی ہے یا تاب ہو کہ فرماتی ہیں ع



کاسے کو ماں جیے گی جو کھانا نہ کھاؤ گے  
 ایسا ہر اس طاری ہوا کہ حسین کو گود میں لے کر بابا کی خدمت میں روانہ ہوئیں۔ مصرع کی دمن  
 میں ایک بند نقل کرنے سے رہ گیا۔  
 یہ بات سن کے ہو گیا زہرا کا رنگ فق لٹہ بونی پرست رو کے وہ نبی رسول حق  
 صدے گئی کرو نہ کیچے کو میرے شوق ہے یہ کیا کہا، مجھے ہوتا ہے اب قلق  
 میرا لہو ہے گاجو آفسو ہساؤ گے  
 کاسے کو ماں جیے گی جو کھانا نہ کھاؤ گے  
 یہ کہہ کے اوڑھ لی سر پر نور پر بردا لٹہ مونے بہن کے گود میں شبیر کو لیا  
 دیکھ گئی جو گھر سے وہ دہند مصطفیٰ فضہ نے بڑھ کے بوذر و سماں کو دی صدا  
 پیش نبی حسین کو گودی میں لاتی ہیں  
 ہٹ جاؤ سب کہ فاطمہ مسجد میں آتی ہیں  
 اللہ سے آمد زہرا کا بند دہست لٹہ ساتوں فلک تھے اوج شرافت جسکے پست  
 احمد کے گرد و پیش سے اٹھے خدا پرست انسان تو کیا ملک کو نہ تھی قدرت نشست  
 آئیں تو شاد شاہ رسول زمین ہوے  
 مگر میں خدا کے ایک جگہ پنجتن ہوے  
 تعلیم فاطمہ کو اٹھے سید البشر لٹہ دیکھا کہ چشم فاطمہ ہے آنسوؤں سے تر  
 خم تھے حسین دوش پہاں کے جھکائے ہر تھا ایک ہلال مہر کے پہلو میں جلوہ گر  
 ماں کہتی تھی نہ روؤ مگر چپ نہ ہوتے تھے  
 آنکھیں تھیں بند ہچکیاں لے لے کے روتے تھے  
 گمباز کے پوچھنے لگے محبوب ذوالجلال لٹہ ہوتا ہے کیوں حسین، یہ کیلے تمہارا حال  
 بولیں بول ارج قلق ہے مجھے کمال رویا ہے یہ حسین کہ آنکھیں ہیں دونوں لال

آتے ہیں نہتے روتے ہوئے گھر میں جاتے ہیں  
 شفقت بھی آپنی کرتے ہیں آپنی رولاتے ہیں  
 یہاں پھر انیس نے صحتا حس اور ماں کے دو متغنا جذبات کی ایسی بے مثل تصویر کھینچی  
 ہے کہ دل عش عش کرتا ہے۔ ایک طرف حسین کو جو عمدہ پونچا ہے اُسکا اظہار اور اُسکی وجہ دریافت  
 کرنا ضروری ہے اُدھر باپ کا احترام اور باپ بھی کیسا جبریں خیل انبیاء ہے۔ مگر اے ماں کا دل،  
 اتنا منہ سے نکل ہی گیا۔ ع

شفقت بھی آپنی کرتے ہیں آپنی رولاتے ہیں  
 حالانکہ شفقت کے بعد رولانے کا نام لیا ہے کیونکہ شفقت رولانے کا تو کچھ مصلحت ہی ہوگی۔  
 اس کے بعد جو کچھ ہے ایک طرف تو سرسبز شہ ساجت ہے انبا ہے اور ایک طرف  
 ماں کی محبت کا اظہار اور بیکساں اظہار جس نے ہر لفظ میں تاثیر کے نشتر بھر دیے ہیں۔  
 ہاتھوں کو جوڑتی ہوں میں یا شاہ بحر و بر شفقت کی اُسکے حال پر ہر دم ہے نظر  
 رونے سے اسکے ہوتا ہے ٹکڑے مرا جگر مجھ فاذ کش غریب کا پیا راسے یہ پسر

حیدر سے پوچھیے مری عسرت کے حال کو  
 کس کس دکھوں سے پالا ہے اس نونال کو  
 اشک اُسکے جتنے ٹپکے ہیں یا شاہ نیکھے اتنا ہی گھٹ گیا ہو مرے جسم کا لہو  
 رونے ہیں پھوٹ پھوٹ کے یہ میرے روڑے تر ہو گیا ہے آنسوؤں سے چاند سا گلو  
 دیکھا نہ تھا یہ میں نے جو حال اسکا آج ہے  
 حضرت تو جانتے ہیں کہ نازک مزاج ہے  
 شفقت سے آج آپنے چوے حسن کے لب شفقت ہو سہ لیا نہ اُنکے لبوں کا یہ کیا سبب  
 رتبے میں دونوں ایک ہیں یا سرد و عرب میں کچھ کھوں یہ سُن کے مجھے بھی ہو اعجب  
 اُسکو جو ہو خوشی تو دل اُسکا بھی شاد ہو

جھوٹے سے چاہیے کہ محبت فریاد ہو  
 دیکھو شکوہ ہے مگر تلخی نام کو نہیں اور یحسین بیانِ بلاغتِ ادا کی آخری منزلیں ہیں۔  
 شکوے سے بڑھ کے گلے پر اتر آتی ہیں مگر حسین پر ناں کے،  
 آپ انکے ناز اٹھاتے ہیں یا شاہِ بحرِ دریا پھر کس سے روٹھیں آپ سے روٹھیں نہ یہ اگر  
 اکثر انھیں چڑھایا ہی حضرت نے دوش پر گیسو دیے ہیں ننھے سے ہاتھوں میں بیشتر  
 روٹھے تھے یہ، سو قدموں پر سر دھرنے گئے ہیں  
 منہ کے نہ چومنے کا گناہ کرنے آئے ہیں  
 یہ کہہ لے پھر حسین سے بولیں بچشمِ تر ۱۱۱ لوجا کے ابنِ نبی کے قدم پر ٹھکراؤ سر  
 آئے حسین ہاتھ جو ننھے سے جوڑ کر بے اختیار رونے لگے سید البشر  
 رہ رہ کے دیکھتے تھے علی و بتول کو  
 نزدیک تھا ملحق سے غش لگے رسول کو  
 تھی آنسوؤں سے ریش مبارک تمام نم ۱۱۲ فرطِ بکا سے خاک پہ جھکتے تھے دمِ دم  
 گاہے ستوں سے لگے سہو راست گاہے خم ہر خطِ اضطراب زیادہ تھا صبرِ کم  
 ہو سکتا تھا نہ ضبطِ شہِ مشرقین سے  
 روتے تھے بار بار لپٹ کر حسین سے  
 انیس نے عجب منظر پیش کیا ہے، ایک بوڑھا شخص بے اختیار رو رہا ہے اور ایک بچہ اُس کو  
 سمجھاتا اور رونے سے باز رکھنا چاہتا ہے۔  
 شبیر رو کے کہتے تھے نانا نہ روئیے ۱۱۳ روئیے اب نہ ہم شہِ والا نہ روئیے  
 ہٹنے لگے گامِ عرضِ معلیٰ نہ روئیے پھٹتا ہے اب ہمارا کلیجہ نہ روئیے  
 سو بار دن میں ہم تو منہ اشکوں سے دھوئے ہیں  
 حضرت ہمارے رونے پہ کاسے کو روتے ہیں

جہاں تک آرٹ کا تعلق تھا وہ حصہ ختم ہو گیا اور ہمیں پر یہ تبصرہ بھی ختم ہے۔ انیس کے مرنے میں یہ مرثیہ بہت مختصر ہے، اُنکے شاہکاروں میں بھی اسکا شمار نہیں ہے مگر آپ نے دیکھا کہ اس کا کمال نے شاعری کے کیسے کیسے معجزے دکھائے ہیں۔ اس مرثیے کی زبان پر میرانیس کو خود بھی نادر تھا چنانچہ منقطع میں فرماتے ہیں۔

(۲)

حق ہے مٹا نہیں کبھی اس سُسن کا بیان <sup>۵۵</sup> گو یا کہ یہ غلیق کی ہے سرسبز زبان  
سچ ہے کہ اس زبان کو کوئی جانتا نہیں  
جو جانتا ہے اور کو وہ مانتا نہیں  
مگر میری ناقص رسل میں زبان سے زیادہ مستحق ستائش اس مرثیے میں نمائش کی  
شگرت کا رہی ہے۔

## صداقت کی گارنٹی

ہمارے دواخانہ میں اطباءِ کامل کی زیر نگرانی تمام مرکبات تیار کیے جاتے ہیں۔ پُرانی دوائیں بھینک دیا جاتی ہیں۔ ہم تازہ بھولوں اور پھلوں سے شربت تیار کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں عرقیات۔ روغن۔ معجون بنائی جاتی ہیں۔ نیز قیمتی ادویہ مثلاً مشک، عقیق، دنیالی وغیرہ میں مردار یا سلفہ زہر جہرہ و کھڑجواہرات وغیرہ وغیرہ کم قیمت اور کفایت فروخت ہوتے ہیں۔ ایک بار آزمائش کیجیے۔  
محمد عابد پروپرائیٹر قریشی دواخانہ نمبر ۶ وکٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ

جدید اردو شاعری: مصنفہ پروفیسر عبدالقادر سروری ایم۔ اے۔ ایل ایل بی  
مددگار پروفیسر اردو کلیہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن۔ قیمت دو روپے ملنے کا پتہ:  
مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن

# گنجِ نہسان

## نورِ جہان اور زیب النساء کا اردو کلام

### نورِ جہان

سید فرزند احمد مرحوم بگرامی، صاحب تذکرہ جلوہ خضر، کو شہنشاہ جہانگیری جابہتی، یکم مہر النساء، المعروف بہ نور جہان کے دو اردو شعر، معلوم کہاں سے دستیاب ہو گئے ہیں جو موصوف نے اپنی تصنیف مذکور میں نقل کیے ہیں اشعار حسب ذیل ہیں۔

دیں جگہ زخمِ جنا کو دلِ صدِ پاک میں ہم دیکھیں گر کچھ بھی دفا اُس بُتِ مہیاک میں ہم  
نقشِ پاکی طرح سے راحتِ جانِ عاشق تیرے قدموں سے جدا ہو کے ٹٹناک میں ہم  
اردو کی ابتدا اسکے دورِ اول کی اکھڑی کھڑی زبان، اور پھر مر قوہ بالا اشعار میں زبان کا  
کھار اور سُتھرا پن، ہم کو اشتباہ میں ڈالتا ہے، نور جہان کا فارسی کلام متا ہے لیکن اسکا اردو میں  
شکر کہنا نہ ثابت ہوتا ہے نہ تذکرہ جلوہ خضر کے سوا اسکا کوئی اردو شعر اہل نظر کی نظر سے گزرا ہے

### زبیبُ النساء مخفی

شہنشاہ اورنگ زیب کی دفتر شہزادی زبیبُ النساء، یکم نقی کی فارسی غزلیں معاصر مومنین اور تذکرہ نگاروں کی تصانیف میں پائی جاتی ہیں اور اسکا اردو میں شعر کہنا بھی مشورہ فرمائیے می تانِ نویس مویہ نامی کے تذکرہ سے ثابت ہوتا ہے۔ نامی لکھتا ہے۔

”میں نے زبیبُ النساء کی اردو نظمیں دیکھی اور پسندیں ہیں۔“

سلہ مثل اور اردو۔۔۔ مسند ذاب سید نصیر حسین خان خیال مطبعہ شائق احمد عثمانی، نیدل ستر۔۔۔ پبلشرز مطبوعہ

عصر جدید پریس کلکتہ ۱۹۳۳ء۔

مصنف تذکرہ جلوہ خضر، نے حسب ذیل تین شعر مخفی سے منسوب کیے ہیں اور تحریر کیلئے ہے۔  
 ایک پُرانی بیاض میں شہزادی کے اُردو شعر ہماری نظر سے گزے ہیں:  
 کہا جاتا ہے کہ شہزادی کا زیادہ تر کلام تلف ہو گیا۔ ان اشعار کے علاوہ مخفی کا کوئی اُردو شعر  
 کہیں نہیں ملتا ہے  
 جدا ہو مجھ سے مرا یار، یہ خدا نہ کرے      خدا کسی کے نہیں، دوست سے جدا نہ کرے

کہتے ہو تم نہ گھر مرے آیا کرے کوئی      پر دل نہ رہ سکے تو بھلا کیا کرے کوئی

اگر ہماری لاش پہ کیا یار کر چلے      خواب عدم سے فتنہ کو بیدار کر چلے

## ہم کو غریباں میں

یعنی  
 مزارات میر و سودا کی تحقیق

دو شہسپر شمشاد حسین رضوی ایم اے، ایڈیٹر ایف بی بی سی، ایم آر اے ایس ایڈیٹر ایف بی بی سی، لاہور  
 ملنے کا پتہ: خیابان بک انجینسری و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ

طلسم زندگی: مختصر مضامین کا ایک مجموعہ، مصنفہ مسٹر بشیر احمد اکسن، بیٹر اسٹریٹ لاڈلیر رسالہ  
 ہمایون لاہور قیمت ص ۱۰ ملنے کا پتہ: پیچبر رسالہ ہمایوں لاہور رس روڈ لاہور

مغل اردو: مصنفہ ایس ملک نواز بیگم، فنان خیال داستان اردو کا ایک پچھ باب قیمت ۵۰  
 ملنے کا پتہ: شائق احمد عثمانی اینڈ سنز ناشر نمبر ۷، کیرس لین، چورنگی، کلکتہ۔

ہترم کی کتابیں فطرت پروردانہ کجائی ہیں، پیچبر خیابان بک انجینسری و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ

## رامائن کے فارسی تراجم

(بقلم ہمیش پرشاد صاحب مولوی فاضل، پروفیسر اربانی اردو ہندو یونیورسٹی بنارس)

(۱) از علامہ فیضی

رامائن میں اگرچہ پندرہ سری رام چندر جی دیتا جی وغیرہ کے حالات مندرج ہیں تاہم اہل ہند کی نگاہ میں اس کی جو قدر و منزلت ہے وہ بہت ہی کم کتب کو نصیب ہے، یہی وجہ ہے کہ بہت سے ہندو اس کو پڑھنا پڑھانا اپنا فرض مین سمجھتے ہیں۔ اللہ اسی اہمیت کا ثمرہ ہو کہ اس کے مختلف تراجم دنیا کی مشہور زبانوں میں ہو چکے ہیں اور ان تراجم کی بدولت اس کی کم و بیش عزت ان لوگوں کی نگاہوں میں بھی ہو گئی ہے جو اس بابہ ناز کتاب کو اسکی اہل زبان منکرت میں پڑنے سے معذور ہیں۔

اکبری عہد میں جبکہ انواع و اقسام کی منکرت کتب کے ترجمے فارسی میں ہو رہے تھے اسوقت رامائن نے بھی فارسی جامہ زیب تن کیا تھا چنانچہ ۹۹۹ھ (۱۵۹۱ء) میں حبیب مہابھارت کا ترجمہ پایہ اختتام کو پہنچا تھا اسکے کچھ عرصہ بعد اکبر نے ۱۰۰۳ھ (۱۵۹۵ء) میں ملا عبدالقادر بدائی کو رامائن کے ترجمہ کے لیے حکم دیا تھا اور جو علماء و کرام مہابھارت کے ترجمہ میں شریک بنے وہ بھی اس کا ریزہ بن لگا دیے گئے یہاں تک کہ ۱۰۹۹ھ میں ترجمہ کی تکمیل ہوئی اور وہ شاہی کتب خانہ کے زیرِ درایت کا باعث ہوا تھا۔

یہ اہل نسخہ یا اس نسخہ کی کوئی دیگر نقل کہیں محفوظ ہے یا نہیں اس امر کی بابت یقینی طور پر میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہاں عرصہ ہو کہ ”ذوۃ العلماء“ لکھنؤ کے کتب خانہ میں ”رامائن نیش“ نامی ایک قلمی نسخہ میری نظر سے گذرنا جس کے کاتب و سنہ کتابت کے بارے میں تحریر ہے :-

سلہ منتخب التواریخ از بدائی مطبوعہ کلکتہ جلد ۱، ص ۳۳۷ و ۳۳۸ و آئین اکبری از مرزا ابوالفضل مطبوعہ فضی نوکلشور پریس لکھنؤ ۱۹۰۷ء

یہ نسخہ کل ۲۵۵ صفحات پر مشتمل ہے ہر ایک صفحہ میں تقریباً ۱۷ سطریں ہیں۔ پورا ترجمہ نثر میں ہے۔ صحت کہیں کہیں نظم کے اجزاء ہیں۔ میرے نزدیک تو یہ کتاب میں نسخہ کی نقل نہیں جو کہ اکبر کے حکم سے تیار کیا گیا تھا بلکہ یہ تو علامہ رفیعی کے ذاتی جرد وجد کا ثمرہ معلوم ہوتا ہے۔ خیر جو ہو سو ہو۔ اب اس نسخہ میں سے ایک اقتباس ذیل میں دیا جاتا ہے :-

جنگ را چون با فوج ظفر موج سری ام چند شکست و کشتی رفتن فرج را چون کبردا  
 سحر گاهان که شاهنشاه خادو لولای ظفر در عصر مشرق بر افراخت خیمه نشین بهمان  
 و آوردن گیاه بنجیون و صبح البدن متدرست شدن بهادران فوج سری ام چند بفضل  
 و شرح بر او ن ظاهر شد بسیار غلگین گردیده سخن از غایت فکر نقش دیوار حیرت ماند  
 بعد از ساعتی دلیران فوج خود را آماده پیکار نموده بدین قسم ترتیب داد-

(۲) رامائن مہجی

برکتب ملائح کی تصنیف ہم جو کہ راز ضلع مظفرنگر کے رہنے والے قلم اُنھوں نے اس کتاب کو عمدہ جا نگیریں تصنیف کیا تھا۔ مکمل نسخہ فیضی نو لکھنؤ صاحب کے مطبع لکھنؤ سے ۱۳۱۳ھ میں شائع ہو چکا ہے۔ نمونہ کے طور پر مختلف مواقع کے اقتباسات ذیل میں دیے جاسکتے ہیں :-

(۱) آغاز داستان ام ویتا

شکر گفتار این شیرین فغانه  
بدین آهنگ بسرد این ترانه  
که رطوبت بود اندر کشور هندی  
بزیخ خارش بنگاله تاسند



بشهر او دود نامش را به حسرت	ز تختش آسمان می برد حسرت
ز دلش آتش و نپیه شده خولش	برادر خوانده خواندی گرگ ایش
بدورش بسکه گیتی بود حسرت	نمانده نام غم جز در سپهر غم
زاقبالش جهان را عید نوروز	به بزم رزم چون غورشید فردوز
بقرمانش بستان کرده ببل	تغیر نام نامسرایانی از گل
کشیده تیغ تیزش خنجر مهر	عقیم از فتنه گشته مادر مهر
ز دست آرزو بخشش در آفاق	شکسته قدر ز در چو رنگ عشاق

(ب) مصلحت کردن اجابت بر یا وزیران بحیثیت جلوس ام بر تخت شاه

چو حسرت را دود نمیشد نشاد	بجا آورد شکر حق زاد لاد
بنحیث مصلحت جبت از وزیران	نهان پُرسید کاس روشن ضمیران
در آخر آمد گشته ام پیر	مصلحت دولت اکنون چیست تدبیر
ز دست پیر نایب کارشاهی	جوان خواه است منتر کجکلاهی
پودرام من جوان و شیر مرده است	ز دستش آنچه آمد کس نکرد دست
همان بهتر که بر تختش نشانم	به دست خود بتاجش زلفشانم
روم پس در به بندم بر تیغ غیر	پرستش گر شوم در گوشه دیر
برای رسل هر کس آفرین کرد	منجم آمد و ساعت گزین کرد
مقرر شد که فردا را ام بر تخت	ز دست رسل یابد افسرد بخت
برای کار فرما رسل فرمود	که اسباب جلوسش ساز فرمود



(ج) پند دادن کنبے ناون و اعراض شن او نازو

زین برید و گفت لے شاہ دیواں	دل بن ماندہ است امروز حیراں
کہ از خواہم چرا بیدار کردی	خلافت عادتہ آزار کردی
مگر کاسے در افتادہ پیشمن	کہ شوراندی چناں خوش خواب من
بگفتا رام نکارا قتل کرد	سراسر شہر دیواں را خلل کرد
زدیواں جز دو کس پیدا افزیت	نزلے بخیر اصلاً خبر نیست
ز ضرب تیغ آں گرد بلا جو	نماندہ زندہ فرے جز من دو
بگفتا رام را با تو چہ کین مست	بگفتا عشق سیتا دیکین مست
بگفتا ہر یک زن گرمہ چورست	خرابی جہاں دیدن قصورست
بطغلاں پند باید دادن از جاں	توحیف مست پند لے پیر ناداں
زیادہ گشتہ بہ مست دبر لے	بکن لے ترک لے خود بین خود رسا

اس رامائن کے متعلق اس امر کا اظہار بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مطبوعہ نسخے کے سوا چند دیگر نسخے  
نئے بھی میری نظر سے گزرتے ہیں اہل سہول کی عبارتوں میں کہیں کہیں فرق معلوم ہوا ہے۔

### (۳) از چند رمان میل

اس نسخے کے مصنف فائز احمد پور نامی کسی مقام کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے اپنی کتاب  
عالمگیری عہد میں تصنیف کی تھی۔ یہ کتاب بھی منشی نو کشتور صاحب کے ”طبع کفایت“ سے شائع ہوئی  
شائع ہو چکی ہے اور اس کا نام ”زنگنان“ و ”سبلتان“ بھی ہے۔

صاحب کتاب کی تحریر سے ایسا نتیجہ نکلتا ہے کہ آپ نے پہلے فارسی نثر میں رامائن لکھی تھی  
اسکے بعد اس کو نظم کے قالب میں ڈھالا تھا چنانچہ منظوم رامائن میں مندرج ہے :-

اگرچہ پیش ازیں ایں داستانیہ بہ نثر آوردہ ام دریک زمانے  
کنوں خواہم کہ در نظم آورم باز شوم این داستانے پاک ممتاز  
جناب بیدل کی منشور رمانیں کا سراغ کہیں نہیں لگتا لہذا صرف منظوم تصنیف کے کچھ اشعار  
بطور نمونہ ہر یہ ناظرین ہیں:۔

### آغاز بال کانڈ

بیالے بلبل طبعم بہ گفتار	بکش یک نغمہ زان شاہ دلدار
کہ از نامش جہاں اشادمانیست	ہمہ عالم از دور کا مرانیست
معطر چشمہ باغ جہاں راست	رہائی بخش مراہل جہاں راست
جہاں را ذکر او ابر بہارست	نہال عارفان را جو بہارست
بذکر رام شو مشغول امروز	بر آبیرون ز دام نفس جانسوز
بگفتا گوش کن از من ترانہ	کہ گویم صامت زان شاہ و یگانہ
شمنشاہ جہاں دور تر نیستا	بدے جسرت بخوبی دُور یکتا
اجود صیا بود یکسر پائے حقش	بدے اندر جہاں بیدار بخش
بلند اقبال دالاتا جدا رے	بہاد و جشید و کسرے کامگائے
فلک بوئے مدام اندر مرادش	ہمیشہ نقش بر نقش او فتادش
بُدے یکتا گم در بحر شاہی	فردزاں بر سرش غل اکہی
سہ خاتون دہشت اس شاہ و جانیبا	بذات پاک کو شلیا کیے زان
سو مہتر بود دیگر کیسکی ہم	بخوبی مثل ایناں در جہاں کم

### (۴) از لالہ امر سنگھ

صاحب قوم کے کایتھ تھے انھوں نے سمیت ۸۴ء بمبئی (سنہ ۱۹۷۱ء) میں فارسی نثر میں

رامائن لکھی تھی۔ چنانچہ انکی گرائیما یہ تصنیف جناب پنڈت مادھو پرشاد صاحب کی سعی و کوشش سے مطبع نوکشور لکھنؤ سے ۱۹۴۷ء میں اشاعت پذیر ہو چکی ہے۔ نمونہ کے طور پر تھوڑی سی عبارت نقل کی جا رہی ہے :-

دانا یان پیشیں جنیں گفتہ اند کہ در شہر رپاگ از لمحت شدن گنگا و جنا و سرتی تر بنی نام تیر تھے ست ہرکس در عمر خود یک مرتبہ غسل نماید عذاب ہلے جنم جنم آنرا برود و آنکہ بنام ماہ مکر غسل نماید مراتب او چہ تو ان گفت از ازلتہ و کاتم و موچہ و دھرم بہ حاصل شود دستورست قدیم کہ در ہر ماہ مکر مسمی از دی و جدی و خلاق بیار جمع می آیند و تمام ماہ مکر ہر کدام بخانہ خود ہامی روند اتفاقاً در سارے باہ مکر مردماں فراہم آمدند جاک بلک کہ نام رکھیشتر کہ عابد مرناض ست بدانجا رسید بہر دواج وغیرہ رکھیسران بقدم بوساں و مستقیم شدند و از مہمانداری بجا آوردند۔

(ماخذ از بال کاٹھ)

## (۵) ازلالہ امانت رلے

انہوں نے پہلے شریک بھاگوت کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔ اسکی مقبولیت کے بعد رامائن کو نظم میں لکھا تھا جسکا نہ تصنیف سمبھت اکبری ہے، یہ رامائن بھی فشی نوکشور صاحب کے ہی مطبع لکھنؤ سے ۱۹۴۷ء میں زیر طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔ اس مصنف نے بعض امور کا اظہار جن الفاظ میں کیا ہے اسکا اندازہ نمونہ جات مندرجہ ذیل سے بخوبی واضح ہو جاتا ہے :-

(۱) آغاز کتاب امانت بال کاٹھ سری گنیش آنیمہ

فصاحت بیانان ہندی زباں کنند ایں چین شجر ایں داستان  
کہ در نسل راجہ من کا مگراں بے راجہ شد ز نیت روزگار

ہمہ صاحب جلد روئے زمین کشیدہ جہاں زیر خط نگین  
 زبردست فیاض مالی ہم چرخ و چوایر سخاوت علم  
 ازمیں ہائیکے او سگر نام بود چرخ و چوایر در جہاں عام بود  
 بفرمان او خندق بحر شور بگرد زمین کستہ از پائے زور  
 پسر با ازوشد بخلق آشکار بتعداد صفر رقم شش ہزار  
 ز اولاد اچھاک بوداں بزرگ بفطرت مہینہ بدانش سترگ

(ب) نصیحت کیے دن مالونیت نامی پیر خردمند و دراندیش اون بدتورکار

اگاہان تجربہ کار و قبول نکردن اون موعظت در او خجل مگردیدن

رقم ساز کیفیت این کتاب سخن با کند این چنین انتخاب  
 کہ را دن چو با مردم خویشتن بگفت از پے جنگ کردن سخن  
 با و مالونیت عقیدت گرے کہ ممتاز بود از رہ عقل و رسے  
 بر سیم جان ندیدہ مردم سخن چنین ابتدا کرد در احسن  
 کہ شامے کہ باشد عدالت گزین علوم خرد باشد شش و نشین  
 در آفاق عالم بود کامراں ظفر یاب باشد بملک جہاں  
 صف دشمنان را بقید آورد بچنگ اجل بچو صد آورد  
 کند وقت جنگ پے جنگ میل بردخت دشمن بغارت چو میل  
 کند صلح در وقت صلح آشکار ز سیلاب آفت بود بر کنار  
 بود ہر کر ازور بازوے کم نباید ز دش از پے جنگ دم



## (ج) شنیدن راون احوال کشتہ شدن کنبہ کرن

دلیران میدان رزم سخن	بر انگشتند اسب عزم سخن
کہ از کشتہ گردیدن کنبہ کرن	بخواب غلطیدن کنبہ کرن
خبر یافت راون ز اہل خبر	دلش غوطہ باز د بخون جگر
بفتاد چوں اشک بر خاک آہ	کشید از دل خویش چوں شمع آہ
نماندش ز سر ہوش دستار ہم	نمخش شد زباں سوخت گفتار ہم
پس رہے او چوں بدیدند حال	کہ ایناں پسر شد شکار ملال
ہمہ گریہ کردند بے اختیار	ہمہ رفت از خویشن اشک دار
ترانیک بسیار بیتاب شد	دل ترسرا از ازم آب شد

ان تمام نغموں کے سوا چند دیگر نغموں کے بارے میں بھی کچھ بتہ چلا ہے۔ مگر بلا تفتیش ان کے بارے میں کچھ لکھنا مناسب نہیں۔ اس اب دھیر میں یہ کہہ دینا بھی بجا نہ ہوگا کہ رانائیں کے مذکورہ بالا نغموں میں سے کوئی نسخہ افغانی ترجمہ کی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ ان کو یہ ہے کہ جو حالات سنسکرت یا ہندی راوانوں میں مرتب تھے انھیں کوفا سےی خریا نظم کے قلاب میں ڈھان دیا گیا ہے جس سے کہ فارسی ان اصحاب بخوبی مستفید ہو سکتے ہیں۔

## ضرورت رشتہ؟

ایک تقریباً ۳۵ سالہ سرکاری ملازم سیّد مائی نسب مسلمان کیلیے جسکی آمدنی تخمیناً ماہانہ روپیہ ۱۰۰ ہے بیوی کا انتقال ہو چکا ہے۔ لڑکی کی عمر ۲۰ سال سے کم نہو۔ لاولد تعلیم یافتہ صاحب جائیداد میوہ کو ترجیح دیا وگی۔ مراسلت رازدہنگی۔ درخواستیں بنام (ب) بذریعہ منیر صاحب رسالہ خیابان وکلوریہ اسٹریٹ لکھنؤ آنا چاہیے۔

# غزل

ذاب فصاحت جنگ بہادر حضرت جلیلی مینا ئی

خنجر کمر میں - ہاتھ میں پکیاں لیے ہوئے  
دل میں خیال کو بڑھاتاں لیے ہوئے  
کانٹوں کے نذر ہو گیا وحشت میں بیرہن  
آتا ہے ذرہ ذرہ نظر کو سے یار کا  
ستیا دینکے آپ چلے ہیں کہ صریح آج  
آئینے کی ہے آج طلب بزم یار میں  
عشاق حشر میں ہیں بجائے خطِ عمل  
بسل تمھارے چلتے ہیں کس باکپن کے ساتھ  
دیوانے تیرے مرنے غنچوں کے شکار کو  
مے سے عجیب شان ہے مینا کی سابقہ  
اُس چشمِ سرگین میں ہے کیا شوخی نگاہ  
پھولوں کا کیا حساب ہے جوش بہار سے  
سُرخ نہیں شفق کی یہ پھرتا ہے آسماں  
اک ہاتھ اُٹکا رہا ہے اک سیر ہاتھ میں

آئے ہیں دردِ دل کا وہ درماں لیے ہوئے  
صحرا کو میں چلا ہوں گلستاں لیے ہوئے  
دامن ہے کوئی - کوئی گریباں لیے ہوئے  
پہلو میں آفتاب درخشاں لیے ہوئے  
شانے پہ دام زلف پریشاں لیے ہوئے  
جاتا ہوں میں بھی دیدہ حیراں لیے ہوئے  
ہاتھوں میں چاک چاک گریباں لیے ہوئے  
گردن پہ تیغ ناز کا احساں لیے ہوئے  
نکلے ہیں تار تار گریباں لیے ہوئے  
گو یا ہیں خضر چشمہ جواں لیے ہوئے  
ابر سیہ ہے برق درخشاں لیے ہوئے  
ایک ایک برگ گل ہے گلستاں لیے ہوئے  
گردن پہ اپنے خونِ شہیداں لیے ہوئے  
عہدِ وفا وہ کرتے ہیں قرآن لیے ہوئے

مقبولیت یہ داد خدا ہے کہا ہل ذوق

ہاتھوں میں ہیں جلیلی کا دیواں لیے ہوئے



## طبقة نسواں میں تحریک تہجد

(بقلم باقے مصمت آنے قانون صاحبہ محنت جیو سپرل کنٹر منٹنبر بنگو)

عورتوں میں شادی سے اقتباب کی تحریک سر زمین یورپ پر اپنی داغ بیل ڈالتی ہوئی لکڑیاں پھینک رہی ہے۔ عظیم ہونے کے لیے سرعت کے ساتھ بڑھ رہی ہے۔ صنف نازک میں قانون قدرت سے انحراف کا خیال کس نے پیدا کیا؟ اسکی تاریخ کے آغاز کیلئے ہکصدیوں پیچھے ہٹ کر مسیحیت کے بنی سنٹ پال کے عہد تک پہنچنا پڑیگا۔ اور اسکی تعلیم پر ایک غائر نظر ڈالنا پڑیگی۔ ازدواجی زندگی کے متعلق پال کے بھی عجیب و غریب خیالات ہیں۔ وہ اگر شادی کی حمایت کرتا ہے تو بے اعتدالیوں سے تحفظ کے لیے۔ اسکے علاوہ وہ کوئی اور نفع شادی میں نہیں دیکھتا۔ بلکہ شادی سے منفرد کرنے والی عورتوں کو اخلاقی نقطہ نظر سے بہت با وقت تصور کرتا ہے۔ اور اسکی تائید میں یہ دلیل پیش کرتا ہے کہ ایک مجرورہ بہ نسبت ایک شادی شدہ عورت کے زیادہ تقدس و تعبد کی زندگی گزار سکتی ہے۔

وہ کہتا ہے کہ ایک دشمنہ کا دل عبادت گاہ ہوتا ہے اسکا جسم و روح دنیاوی آلودگیوں سے پاک رہتے ہیں۔ وہ ہر وقت خدا سے لو لگائے رہتی ہے۔ لیکن ایک شوہر دار عورت دنیاوی زندگی کے سلاٹ میں مبتلا رہتی ہے اور اپنی آرائش اور رفیق زندگی کی خوشنودی اپنا نصب العین سمجھتی ہے۔ غالباً اسی تعلیم کا اثر ہے کہ یورپ کے گوشہ گوشہ میں تجرد شعاع عورتیں نمایاں ہیں۔ یورپ میں ممالک کی مردم شماری کے اعداد و شمار ایسی عورتوں کی معقول تعداد ملے گی۔ یہ تعداد تعلیم کی فزادانی کے ساتھ ترقی کر رہی ہے۔ پال کی تعلیم کا مسموم اثر تو اس تحریک کا مذہبی پہلو تھا لیکن مذہب سے قطع نظر کہے اور یقیناً اسوجہ قطع نظر کہ کما دیت پرست یورپ کی نگاہ میں مذہب کی نہ کوئی اہمیت ہے نہ وقعت۔ حقیقت یہ ہے کہ آئندہ تعلیم اس تحریک کی نشوونما کا باعث ہو رہی ہے۔

تعلیم کی پہلی نعمت انسان کو یہ ملتی ہے کہ اسکا دماغ جمالت کی زنجیروں کو توڑ کر آزاد ہو جائے اور

St. Paul سمیت کا مشہور بنی۔ سٹہ فرانس میں ایسی عورتوں کی کنٹر ہے۔



اور پھر کیا را آزاد ہونے کے بعد وہ بندشوں کا قتل نہیں ہو سکتا، آزاد تعلیم سے آزاد نہ ہو سکتی جب آزاد دینی زندگی کی ذمہ داریوں کا احساس کرتی ہیں تو ان کا دل کانپ جاتا ہے اور وہ جذبات کشی کو شادی اور اسکی وجہ سے کمیزی پر ترجیح دیتی ہیں۔

منبط تولید بھی اس تحریک کا ایک شاخسانہ ہے جیسا کہ ایک مبصر نباتات نے مشاہدہ کیا ہے ”اگر اس تحریک کے انداد کی علمی تدابیر نہ اختیار کی گئیں تو وہ دن بھی دور نہیں جب یہ نسل انسانی کے لیے ایک متقل خطرہ ہو جائے گی“ ڈاکٹر آٹو ٹیلڈور۔ ڈی ڈی کہتا ہے :-

”ازدواجی زندگی ہی عورت میں اخلاق کی تکمیل کرتی ہے اور وہ اس میں صداقت۔ صبر، تحمل، استقلال

ایشاد و محبت کو پختہ کرتی ہے۔ ازدواجی زندگی ہی وہ زندگی ہے جو حقیقی سننے میں مسرت کی

زندگی کہے جانے کی مستحق ہے اور اسیں پاکباز رہنے کے وہ امکانات ہیں جو دنیا بھر کے

حلقہ در احیاء میں نہیں“

پال کی تعلیم قانون قدرت کے سراسر انسانی اور زندگی کے علی پہلو کو نظر انداز کرتی ہے خود حضرت مسیح نے رہبانیت کی کہیں بھی ترغیب نہیں دی۔ پھر اگر ایک غلط تعبیر سے ہزاروں انسان گمراہ ہو کر اپنی زندگی کا صحیح استعمال نہ کر سکیں تو باعث عبرت نہیں تو اور کیا ہے۔ اطالیہ کا مایہ ناز مدبر اور ڈکٹیٹر موسولینی کہتا ہے :-

”ہج عورتیں اور مرد افراد نسل کے فرائض سے کنارہ کشی کر رہے ہیں لیکن انکو یاد رکھنا

چاہیے کہ دنیا کی صفات تاریخ پر کوئی متمدن قوم اپنے تہذیب و تمدن کی یادگار نہیں

جھوٹ سکتی اگر وہ من حیث القوم اپنی دنیا کو مستحکم بنانے اور اپنی نسل کے بڑھانے

کے فرائض سے نا آشنا رہے“

درحقیقت ایک منظم ازدواجی زندگی قومی حیات کا دیباچہ ہو سکتی ہے۔ اگر ہماری ازدواجی

زندگی کے نظام کا شیرازہ اتر ہوگا تو پھر دنیا کی کوئی طاقت ہماری قومی نظام کے اجزا کو

Mussolini Dr. Otto Pflüger  
S.D.

نشر ہونے سے بچاؤ کیلئے یہ قوم جسکی عورتیں مائیں بننے اور مردانہ ذمہ داریوں کے بار کو اپنے سر لینے سے استرا کر رہتی ہوں مفعول ہستی سے معدوم ہوئے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ دنیا کی نامور قوموں کی تعمیر و ترقی اور مصلحین نے نہیں کی ہے۔ بلکہ انکی حقیقی معارفہ مائیں ہیں جو پاکبازی سے مائیں بنیں اور جنہوں نے ایسی اولاد پیدا کی جسکی سرشت میں پاکبازی تھی اور وہ زور اخلاق سے آراستہ تھیں۔ اسی پر قوموں کی جھلک کہتا ہے :-

”مرد اور عورتیں جو باپ اور ماں بن کر افزائش نسل نہیں کرنا چاہتے وہ قابل صد ہزار نغریں ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کس فحاش کی عورت ہوگی۔ جو اولاد پیدا کرنے سے تنفر کرے۔ بھوان نیک طیف بیبیوں کے پاک جذبات کا اندازہ ہے جو صرف اولاد کی معنی رہتی ہیں بلکہ اولاد کے دنیا کے باغ میں پھلنے پھولنے کیلئے ہزار درختیں بنیں مرادیں کرتی ہیں۔ جس طرح آج سے صدیوں پہلے اپنے کثیر عیال پر ایک مرد ماں کی مسرت و انتہا ضرر بالمثل تھا۔ اسی طرح آج بھی ایک ماں کا اپنے بچوں۔ جھڑپ میں بیٹھا کہنا کہ یہ میرے لعل ہیں“ (وہدا انگیز ہے)

جدید اطالیہ کا معمار اور بانی نہ صرف ازدواجی زندگی کا حامی ہے بلکہ وہ اکثر اولاد پیدا کرنے کا بھی دیر دست مؤید ہے اور وہ استدلال کرتا ہے کہ ضبط تولید کا اقتصادی پہلو صرف اس حد تک ضرور حقیقت رکھتا ہے کہ اگر آپ کئی بچوں کی صحیح اصول پر تربیت و تعلیم کی استطاعت نہیں رکھتے تو صرف ایک اولاد پیدا کیجیے۔ اور اسکی بہترین تربیت کر کے اسکی زندگی کی بہاریں دیکھیے۔ قوم کا فلاس کارنا تو آج نیا نہیں۔ لیکن افلاس سے دنیا کی آبادی میں کوئی تخفیف نہیں ہو سکتی۔ ایک صدی گزری ہوگی جب مائیں نے اپنے نظریہ آبادی کی رو سے مشاہدہ کیا تھا کہ غذا کی پیداوار اور آبادی کی ترقی میں کوئی تناسب باقی نہیں رہ سکتا اور آبادی ہمیشہ غذا کی پیداوار سے زیادہ ترقی کر گئی۔ یہاں مشاہدات

سلاٹس Malthus اپنے نظریہ آبادی Theor of Population کی وجہ سے عالمگیر شہرت رکھتا ہے۔ یہ نظریہ اب مقبول نہیں ہے۔

دعجرات نے ماتس کے نظریہ کو بھی مسترد کر دیا۔ کیونکہ ایک قلی کو بھی آج وہ اقتصادی فوائد حاصل ہیں جو ایک صدی قبل جب ماتس نے اپنا نظریہ پیش کیا تھا۔ اسکے خواب خیال میں بھی نہیں تھے۔  
یہ کہا جاتا ہے کہ کم اولادیں پیدا کرو۔ لیکن یہ تو نہ مستحسن معلوم ہوتا ہے نہ اصولاً صحیح ہے بلکہ اس سے ہماری اخلاقی غامی نمایاں ہوتی ہے۔ کئی اولادوں میں ہماری محبت سب کے ساتھ کیساں رہتی ہے۔ اور ہم مساوات کے جو گرہ بوجھتے ہیں لیکن ایک اولاد کی صورت میں ہماری پدرانہ و مادرانہ محبت و شفقت پیادہ اعتدال سے جھلک کر ہلکوار فتنہ کر دیتی ہے۔ اور اس طرح صرف یہی نہیں ہوتا کہ ہم صرف ایک اولاد کی تربیت سے قاصر رہتے ہیں بلکہ اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ ماں باپ کے لاڈ و پیار سے اولاد غارت جاتی ہے۔ کسی نے خوب کہا ہے :-

تھرٹے چوٹے بچوں کی ذرا ذرا سی بات پر دل فریب لڑائی اکو زندگی کی جنگ  
کیلے سلج کر دیتی ہے “

مسو لینی نے جو دل غرض کن باتیں کی ہیں وہ اب خواب و خیال ہو گئیں طبقہ نسواں کی موجودہ تحریکات اور نسائیت کے متعلق انوکھے خیالات و نظریات نے پورپ کو ”گھرلو زندگی“ کی حقیقی مسرت۔ شان اور اقبال سے محروم کر دیا۔ اس زمانہ میں ”کوڑٹ مشپ“ عورت اور مرد کی زندگی کا خوشگوار ترین دور ہوتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ انکی مسرت کی یہی ابتدا ہے اور یہی انتہا بھی جہاں دونوں مقدس باپ (پادری) کے سامنے تسلیمِ خم کر کے کھڑے ہوں اور ”ایجاب و قبول“ کی رسم ادا ہوئی وہاں انکی زندگی بھر کی خوشیوں کا خاتمہ ہو گیا۔ کیونکہ بہت زمانہ نہیں گزرتا کہ وہ عدالت طلاق میں نمودار ہوتے ہیں۔ اور زندگی کا ایک عہد انکی منظر پیش کرتے ہیں۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ طبقہ نسواں کی موجودہ تحریکات نے بھی ”ہوم لائف“ یا ”گھرلو زندگی“ کی کس قدر زنج کٹی کی ہے۔ اور مغرب کی کم دیش ایک ثلث شادیاں عدالت طلاق میں جا کر ختم ہو جاتی ہیں۔

مسو لینی نے جس گھرلو زندگی کا خواب دیکھا ہے وہ موجودہ تحریکات نسواں کی موجودگی میں ممکن نہیں۔ خود اسی کے قول کے مطابق :-

”کورٹ شپ کی شادی مادرانہ و پدرانہ ذمہ داریوں سے بچنے کا پیش خیمہ ہے۔ اور وہ ایک مسرت بخش رشتہ کے نام سے آخر میں زندگی کی ایک مایوس و منزل تک پہنچا دیتی ہے“ یہ غلط ہے کہ ازدواجی زندگی ایک ایسا فرض عائد کرتی ہے جس کا ٹکڑا کچھ نہیں۔ شادی ہی ہم میں استغنا پیدا کرتی ہے۔ دنیا کے مصائب برداشت کرنے کیلئے ہمارے قدموں کو آہنی بنادیتی ہے اور شادی ہی ہر حقیقی اور ابدی مسرت کی شاہ راہ پر لگا دیتی ہے۔

## نواسے آرزو

(حضرت آرزو کشمیری کا نازہ کلام)

اور تغیرات رخ غور سے دیکھ یا نہ دیکھ  
شوق کی آہٹ کو مٹونچ کام کی ابتداء نہ دیکھ  
رنگ کے لیا جو دم تو پھر غام ہو شوق جستجو  
پرے کے اس طرف ہوں نہیں پرے کے اس طرف دل  
دیکھ میں ہو سکھ تو سکھ میں دیکھ نعمت ہے جو ہے  
شوق نہو جذب غم کے بعد دل وہ کہاں سے لائیگا  
انکے ہمار کی عنان باگ نصیب کی کہاں  
علم بھی ہو تو لے نہ کام گر بیگادھر کا نظام  
عیب بنے دلیل عیب یہ کوئی قاعدہ نہیں  
خون تو جذب ہو گیا خاک میں ہو دھر بھی کیا

دیکھنا ہو جو اپنا حال آئینہ زمانہ دیکھ  
سانس کا اعتبار کیا ہستی ہوئی ہو انہ دیکھ  
جسکی مدد کا ہو یقین اسکا بھی آسرا نہ دیکھ  
میں تجھے دیکھ جاؤں گا تو مجھے دیکھ یا نہ دیکھ  
آنہ فریب نفس میں دیکھ بھلا برا نہ دیکھ  
کان سے واقعات سن آنکھ سے ماجرا نہ دیکھ  
بھول گیا خدا کو کیا جانب نا خدا نہ دیکھ  
ناصیہ کے خطوط میں حال دل اور کانہ دیکھ  
لپٹے کو داغ سے بچا دامن پارسانہ دیکھ  
دیکھ لے منظر شوق قتل کر بلا نہ دیکھ

شوق سے دقت جستجو طالب جذب بھی ہے تو

بے غرضی پر آرزو مسلک شاطرانہ دیکھ

# درگا پوجا کے مناظر۔ ایک صدی قبل

(بقلم نواب زادہ ابوالفیض محمد عبدالعلی، ایم اے۔ ایم آر اے ایس۔ ایف آر ایس اینڈ فخر  
سکرٹری ہٹاریکل رکاوڈز کمیشن و کبیر رکاوڈز گورنمنٹ آف انڈیا۔)

بنگال کا درگا پوجا مغربی و جنوبی ہندوستان میں ”دسہرہ“ کہلاتا ہے بنگال میں درگا پوجا سکون اور خاموشی کے ساتھ منایا جاتا ہے لیکن دیگر اقلع ہند میں شری رام چندر جی کی فتح لنکا کی مسرت میں یہ ایک فوجی جشن کی شان رکھتا ہے۔ دسہرہ موسم بارش کے خاتمہ پر ہوتا ہے، برسات میں تمام فوجی نقل و حرکت بند رہتی ہے جس کا سبب یہ ہے کہ موسلا دھار بارش میں جل تھل بھر جاتے ہیں اور راہیں مسدود ہو جاتی ہیں۔ اذیت قدیم میں جبکہ سفر کے وسائل مسدود تھے۔ بارش کے اثرات کا کافی احساس کیا جاتا تھا۔ برسات میں سڑکوں پر دلدل ہو جاتی تھی۔ دریا بڑھ جاتے تھے۔ پل شکستہ ہو جاتے تھے اور فوجیں بھائیوں اور قلعوں میں پھنسی جاتی تھیں۔ اکثر سپاہ کو صرف موسم برسات کیلئے غیر منظم کر دیا جاتا تھا اور سپاہیوں کو سلنے لینے گھروں پر اہل و عیال میں موسم بہار صرف کرنے کی اجازت مل جاتی تھی ہندی گیتوں میں ماؤں اور بیویوں کے اُن پاک جذبات کی مصوری کی گئی ہے جو وہ اپنے محبوب کے مضطربانہ انتظار میں غائب کرتی تھیں۔ کسی مشہور ہندوستانی مصور نے اپنے ایک شاہکار میں کتنا سچا منظر پیش کیا ہے:-

”ایک دشنہرہ پس در ہند انتظار ہے۔ آسمان پر گھنگور گھٹائیں بھائی ہوئی ہیں  
اور بانی گھر کھڑا ہے۔ اُن کالے کالے بادلوں کے ٹکڑوں میں جو ہوا سے  
باتیں کرتے ہوئے آسمان پر اڑتے چلے جاتے ہیں عجیب صنعت سے  
خط و خال پیدا کر کے حقیقتِ نضر کو بے نقاب کیا جاتا ہے اور معشوق کے  
بلوہ کی جھلک دکھائی جاتی ہے اس مہمبین کی چٹا ہوں میں برق جمال کو نہ دنی  
سے اور نہ ہیروز ہو کر اپنے دل سے کہتی ہے۔ ”اگہ امو رہا کس دیس گویے“

اس زمانہ میں برسات کی یہ اہمیت تھی۔ مگر بھادوں کے آخری جھالوں شرع ہو جاتا تھا فوجی مظاہرے اور جائزے ہونے لگتے تھے اور مہمات کے

دوسرے عہد اکبر ثانی میں گوشہ گوشہ میں مذہبی انماک، مسرت و شاد

ہے۔ سلاطین مغلیہ نے اسکو خسروانہ اعزاز بخشا تھا۔ اور اس سلسلہ کے آخری نفس نفیس دوسرے کی تقریبات میں شرکت کی تھی۔ سلاطین مغلیہ کے دورِ مواقع پر وہ شان و شوکت نہیں رہی تھی جو اکبر و جہانگیر کے عہدیں ہوں گی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ابتدائی زمانہ کے مشہور و معروف فارسی حمیدہ جامہ میں ملتا ہے جو دربارِ دہلی کا ایک منظر پیش کرتا ہے :-

”دوسرے دن امراء و اہل کمان و حکومت دیوان خاص میں مجتمع ہو گئے اسے میں شاہی سواری آئی اور اکبر ثانی شاہ عالم کا جگہ تخت زر نگار پر جلوہ افروز ہوا،

سلطہ جامہ بانی کا اجرا تقریباً ۱۵۶۲ء میں کلکتہ سے ہوا تھا۔ یہ آٹھ صفیہ کا فارسی اخبار تھا۔ یہ ہندوستان میں غالباً سب سے پہلا اخبار ہے اسکی کچھ اشاعت امپریل ریکارڈز ڈیپارٹمنٹ گورنمنٹ آف انڈیا میں تابوڑ محفوظ ہیں۔ پانچ سال تک تو یہ گورنمنٹ کی سرپرستی میں شائع ہوا کیا کیونکہ سرورق پر شاہی نشان ہوتا تھا۔ اور خبروں کا لب و لہجہ محکمہ انشان رکھتا تھا دوسرے سال یعنی ۱۵۶۳ء میں اسکا اردو ضمیمہ شائع ہونا شروع ہوا۔ جو دل ٹھکانے والے قصوں اور مزاحیہ خبروں سے پر ہوتا تھا۔ چند ہفتوں کے بعد قصص کے بجائے تاریخ عالمگیری کا اردو ترجمہ شائع ہونا شروع ہو گیا جام جہاں نامہ میں ہندوستان کے سب سے پہلے انگریز انڈین اردو شاعر *De Caste* کی غزلیں شائع ہوئی ہیں جو خیابان کی جلد اول کی کسی اشاعت میں منسلک پاگئی ہیں۔

۱۵ اکبر ثانی ۱۵۶۳ء سے ۱۹۳۶ء تک۔

۱۵ شاہجہاں کا تخت طاؤس ۱۶۲۷ء میں نارشاہ درانی سے جا چکا تھا اس کے بجائے ایک زر نگار تخت تھا جس پر در آخر کے شاہان مغلیہ بوس کہتے تھے۔

اہل دربار اپنی اپنی مخصوص جگہ پر زافے ادب ذکر کے بیٹھ گئے۔ پھر بادشاہ نے شام درسم کے مطابق ایک شکرے کو دست مبارک پر بٹھایا۔ اور دربار شروع ہو گیا۔ سب سے پہلے پسر موہن مہتمم طہور خانہ نے ایک پتھرے میں بھری ہوئی چڑیاں بادشاہ کے سر سے صدقہ کر کے اڑا دیں پھر راجہ کدانا تھ نے نذر پیش کی۔ نذر کار و پیہ متاثر محل اور ولی حمد سلطنت کو بھیج دیا گیا۔ اس کے بعد حضرت نعل بانی سے غلام دستگیر دار وند کو تین پارچہ کا خلعت عطا کیا اور دو خرنیاں پسر موہن اور نور محمد شکرے بازوں کو مرحمت کیں۔ چار تیر مٹر نکالت رزیدنٹ کو بھیجے گئے۔ بعدہ دار وند مہلیل شاہی نے ایک کشتی میں بان اور تاشے پیش کیے جس کے صلہ میں ایک اشرفی اسکو اور پچاس دہیر اسکے ماتحتوں کو انعام ملا۔

دسہرہ عید سلاطین اور دھڑیں | ذیل کا تذکرہ کھنڈوار اسطنت اور دھ کے تقریبات دسہرہ کے متعلق ہے :-

بادشاہ نے رام لیلا پچیم خود ملاحظہ فرمایا اور محفوظ ہو کر سورہ پیر انعام کا دیا۔ اور حکم ہوا کہ کل بھر لیلا ہو۔ دوسرے روز ہزار ہا تاشائی۔ گوشتی کے اُس پار مبارک محل کے سامنے جمع ہو گئے۔ امرا و اعیان سلطنت اپنے مراتب کے موافق صف بستہ بالادب کھڑے ہو گئے۔ دوسری طرف گھوڑے اور ہاتھی جن پر مرغ زین اور گنگا جمنی انارٹن اور بیش بہا زنگار ہوئے پڑے ہوئے تھے کھڑے کیے گئے پہلے آتش بازی چھوٹی پھر حضار کو انعامات تقسیم کیے گئے۔ جس کی جو قسمت میں تھا اُس نے پایا۔ دوسری داس کو جو منتظم تھا ایک ہزار دروید پر بادسا کین پر تقسیم کرنے کے لیے عطا ہوا۔

در بار جے پور کا دسہرہ | ذیل کا اقتباس جے پور کے جشن دسہرہ کے متعلق ہے :-

لہ بادشاہ کا خاص محل۔ لہ metcalfe مبارک محل کے آثار اب باقی نہیں۔

دسہرہ کے دن داروغہ غلات کو حکم تھا کہ جلوس مرتب کرے  
دربار دہلی سے بڑے امر کو عطا ہوتے تھے آراستہ کیے :-  
صفت اور صفت گھوڑوں کا پوجا کر لیتے۔ ہر سائیس کو ایک  
لٹوؤں کا ایک دوتا انعام ملتا، پھر ہمارا راجہ کی سواری رتہ  
تھم ڈاس "تک جاتی اور اسلحہ کا پوجا ہوتا۔ رتہ ٹیٹ کو پانچ  
اور درہ رخصت ہو جاتا۔ ہمارا راجہ بیچے باغ تشریف لاتے میلاد  
دخت کی پوجا کے بعد محل واپس ہو جاتے۔

دسہرہ دربارِ نصیائیں | دربارِ نصیائیں تقریبات دسہرہ  
میں پایا جاتا ہے :-

جب ہمارا راجہ نصیائیں گھوڑوں ہاتھیوں اور اسلحہ کے پوجا سے فارغ ہو جاتا تو  
بالابائی اور اپا صاحب کشتیوں میں خیر خیر پیش کرتے۔ ہمارا راجہ گیارہ اشتر فیاں  
کشتیوں میں لکھ دیتا اور ان ملازموں کو جو کشتیاں لاتے رخصت کر دیا جاتا۔  
پانچ بار پوجا اور کوئی چیز جلہرات کی قسم سے روڈ ٹیٹ کو بطور تحفہ بھیجی جاتی۔  
بہن دروڈ و نیز دیگر اداکان حکومت کو خلعت عطا ہوتے۔ شام کے وقت  
سواری رام لیلہ دیکھنے جاتی۔ ہیرام شاہ کے نٹے کے قریب سپاہ آراستہ اور  
صف بستہ رہتی۔ اور ہمارا راجہ کی سلامی دیکھتی۔ لیلہ کے ملاحظہ کے بعد گئے  
تقسیم ہوتے اور منہم کو پچاس روپیہ انعام دیا جاتا۔

دسہرہ دربارِ رنجیت سنگھ میں | اشیر پنجاب ہمارا نا رنجیت سنگھ کے دربار میں دسہرہ کی تقریبات  
بڑے تزک و ہتھام سے ہوتے تھے :-

تسب دستور اسلحہ کی پوجا کے بعد ہی ہمارا نا "کچہری" میں اجلاس کرتا تھا  
دکھلا نڈو میں پیش کرتے۔ اور ہر شخص کو اس کے رتبہ کے اعتبار سے خلعت عطا



کیا جاتا تھا۔ فرانسیسی افسران کو دودھ و ٹوکریاں بھی پہل اور فی کس دس دس بوتلیں شراب عطا ہوئیں۔ دوسرے افسران کو صرف ایک ٹوکری اور ایک بوتل مٹی۔ پچاس بوتلیں اکالیوں میں تقسیم کی جاتیں۔ شام کو مہارانا کی سواری شاہنہ شان و شوکت خدم و حشم کے ساتھ ”نارن تالان“ تالاب آئی اور جب مراجعت ہوئی تو مہاراجہ ہزار ہا تاشائیوں پر دو فوں ہاتھوں سے درافشاں کرتا ہوا لوٹا۔ اسکے بعد بزم و قص و سرود گرم ہوئی اور ہر قاصد کو ایک ایک دو شالہ عطا کیا جاتا۔

مرقوم بالا اقتباسات اس عہد کے صحائف و اخبارات کے ”مختصر نوٹ“ ہیں۔ لیکن ان واقعات کو الواح تاریخ میں محفوظ رکھنا چاہیے۔ ہندوستان کے اسٹیج پر اب نودہ سین ہیں نہ ایکٹر زمانہ کر وٹیں بدل رہا ہے اور ہر کر وٹ میں واقعات نقوش باطل کی طرح صفحہ تاریخ سے محو ہوتے جاتے ہیں۔

## لکھنؤ

میر ذریعہ سرسپتی حکیم حاجی و ہاج الحق صاحب دزیرنگ رانی طبییہ و ہاجیہ کلکج ایک دوا خانہ قائم کیا گیا۔ ہے جسکی خصوصیت یہ ہے کہ اسیں ہر قسم کی مفرد و مرکب دوائیں بہترین قسم کی ہر وقت موجود رہتی ہیں۔ امراض مخصوصہ کا علاج بذریعہ مرسلت ہوتا ہے اور فرمایش پر پڑے پڑے حاذق اطباء کے مجرب نسخے تیار کر دے دوا خانہ بھیجے جاتے ہیں اسکے علاوہ نکتہ طورانی شکم کے ہر مرض کے لیے۔ تجلی جو چہرہ کی جھائیں حماسہ داغ چھپک و صعبہ کو مٹا کر جلد کو مٹکنا اور نرم کر کے روغن مسحا۔ ۳۳۔ امراض کی دوائے جسکا ہر گھر میں رہنا ضروری ہے دوا خانہ کی مجرب ترین مرکبات ہیں۔

فرمایشیں بنام منیجر دوا خانہ طبییہ و ہاجیہ پل فرنگی محل لکھنؤ آنا چاہییں

## تفسیر حیات

(درخشاں فکر رابعہ خاتون صاحبہ پنہاں امرت سر)

سحر آرا ہے مگر تیرا طلسم رنگ۔ دبو	لے حیات چند روزہ بے بقا اور بے ثبات
ہے نظر افروز کیسا دام کیف آرزو	کس قدر رنگین ہو حسن چمن زار حیات
ہے مشام آرا عجب بھلے بہار زندگی	نشر صبا ہے ہستی کس قدر مسرور کن
کر رہا ہے مست انداز نگار زندگی	شاہد گیتی کا کیف چشم ہے مسحور کن
کھینچتے ہیں دلوں کو یہ نظارہ ہلے جانتاں	جلوہ ہلے محفل عشرت ہیں حیرت افزاں
روح کو مست کر دیتی ہو چشم بے چکاں	جاذب قلب حزیں ہو رنگ دنیا کے حسین
قلب و دل ہیں مبتلائے صد فریب و رزو	چشم انساں ہو اسیر جلوہ حسن اُمید
دل کی رگ رگ ہے، رہن کار زلے رنگ بو	ناوک حسرت ہے، اُت سینہ مضطر شنید
ہو جس خم پیش ہر محراب در بہر نیاز	دل کے پردہ نہیں بھی ہو حسن نیا کی کشش
ہر یخون جگر حاضر برائے چشم ناز	قلب کو کرتی ہو مضطر نوک مرگاں کی غلش
کنہ مخفی کی حقیقت سے بید و دور تر	بے خودانہ مبتلا ہیں جلوہ محبوب میں
کیفیات واقعی کی اصلیت سے بے خبر	محو و بخود آنکھ ہو نظارہ مطلوب میں
گوش شنوا ہی نہیں پیغام مخفی کے لیے	مرغلے زندگی کا راز کب معلوم ہے
زندگی ہو صرف فکر عیش ہستی کے لیے	روح کو پردہ انہیں کیا زیست کا مفہوم ہے
اداسیر بند ہستی مست مہماں حیات	کیا خبر دیتی ہو تجھ کو گرد و شش ایام سن
کیا سبق دیتا ہو تجھ کو انقلاب کائنات	گوش دل سے دور صبح و شام کا پیغام سن
چشم بینا سے رموز مخفی تخلیق دیکھ	مرغلے زیست کے اسرار سے آگاہ ہو
دیدہ باطن سے غافل منزل تحقیق دیکھ	جادہ تعقیب میں آوارہ کر دے روح کو
پائے سمر گرداں کو کر محو تلاش بالعل	عالم اسباب میں پنہاں ہیں انوار ازل

## خود نظری

(قلم علامہ پٹ برہمچریہ کی پیسٹریاکوٹی بی۔ اے۔ لاہور)

نقد و نظر کی جو درگت اردو میں دیکھی جاتی ہے نقد و نظر کی محتاج نہیں۔ یہ عام کیفیت ہے جو صرف معدومے چند مستثنیات کی ہستی تسلیم کرنے کی اجازت دیتی ہے۔ عموماً یہ ہوتا ہے کہ ایک نقاد جب کوئی کتاب یا مضمون سامنے رکھ کر قلم ہاتھ میں لیتا ہے تو اس نیت کے ساتھ کہ وہ اس سے کون کون سے نکال کر تعریف کر سکتا ہے۔ یا اس نیت کے ساتھ کہ کہاں تک اس کی مدح سرائی ممکن ہے۔ اس بیویں صدی عیسوی میں کم تنقیدیں ایسی نکلی ہیں جن سے مصنف مستفید ہو سکے ہوں۔ عام طور پر یہ ہوا ہے کہ ساڑھ سلف کا جان تک تعلق ہے۔ ایسی تنقیدوں نے اردو دنیا کے بڑے طبقے کو دو گروہوں میں بانٹ دیا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف سے کسی معاملہ میں بھی جو کما گیا اس کی تردید و تخریب اب فرق ثانی کا فرض مذہبی قرار پا گیا۔ بعضوں نے اپنا اصول بنالیا ہے ایک خاص شہر یا طبقہ کی جاوے یا تحقیر و توہین کرنا۔ اسی ضمن میں سرتور اسکے لطافت کا الزام بھی اکھاتا ہے۔ جن کا قلم یہ فرد قرار دیا جائے بہترین شعرا کے خلاف مرتب کرتا ہے وہ جھڑا علم نفسیات اور تاریخ سے بے بہرہ ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ جب تہذیب اور کلچر ایک ہو۔ شاعر کی امید اپنی نگلی یا دعوت میں ایک سا ہو۔ جب تحسین کلام کا معیار اور طرز ادا نہ صرف یکساں بلکہ ایک دوسرے سے ماخوذ ہو اور ان مسئلہ عوارض میں شاعری کی بنیاد محض تخیل ہو۔ تو تخیل اور مضامین میں مساوات کا ہونا لازماً ہے۔ اب اسے چاہے کوئی سرتور کے یا ترجمہ یا تعریف یا توارد۔

اس مقام پر میں ایک خاص نظریہ پیش کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ ہے ایک دیوانی کا مقدمہ کا پانی رائٹ (حق تصنیف) سے متعلق جملہ لندن کی پریوی کونسل تک پہنچا۔ مقدمہ کے مفصل کو الٹ آل انڈیا رپورٹر۔ فردوسی مسطورہ مطبوعہ ناگپور میں ملاحظہ ہوں۔ یہاں صرف اس قدر بتایا جائے گا کہ مری کا دعویٰ یہ تھا کہ نامور مصنف ایچ۔ جی۔ ولز نے اپنی مشہور عالم کتاب "اوٹ لائنز آف دی

ہسٹری آف دی ورلڈ“ میں مدعی کے مسودہ کتاب سے سرقت بالجبر کیلئے۔ ہر پوری کونسل نے دعوے خارج کرتے ہوئے یہ قرار دیا کہ جب دو شخص ایک ہی موضوع پر لکھنے بیٹھیں تو تصنیف و تالیف کا سالہ۔ سند۔ جو بیٹھے ریسرچ کے ذرائع اور طرز بیان یکساں اور ایک ہی ہونگے۔ اس فیصلہ کا بنوڑ مطالعہ اور اسکے استدلال کا تجزیہ پہلے ہتھے تنقید کے فیدائیوں کی آنکھیں کھولے گا اور سلف و وعدہ حاضر کے کئی اچھے شاعروں کے نام پر سے سرقت کا داغ دھو ڈالے گا۔

نقد و نظر کی جب یہ حالت ہو تو نقادوں کی خدمت میں دیر تک حاضر رہنا بے سود ہے اسلئے عزم ہے کہ اس بابے میں کچھ عرض کیا جائے کہ بعض نامی شعرا نے خود اپنے کلام کی نسبت کیا رسلے ظاہر کی۔ میں اسے خود نظری کہتا ہوں۔ یہ دیکھنا بھی لطف اور فائدہ سے خالی نہ ہوگا کہ یہ خود نظری آیا بعد کے زمانے نے صحیح تسلیم اور ثابت کیا یا نہیں۔ تفصیلات سے کام نہیں لیا جائیگا جیسے کہ یہ امر کہ غالب اور آتش اپنے کس شعر یا اپنی کونسی غزل کو حاصل دیوان یعنی بہترین سمجھتے تھے اور زمانے نے کس کو بہترین تسلیم کیا۔ کیونکہ یہ نتیجہ ہم کو ذاتی پسند اور ذوق کے فلسفہ کی بھول بھلیاں میں گرفتار کرے گی۔ جیسے مثنیٰ سن اپنے جس شعر کو اپنے کلام بھر میں شام بیت یعنی بہترین سمجھتا تھا بعد کا زمانہ متفقہ رسلے اس کے خلاف کہتا ہے۔ مختصر یہ کہ اس مضمون میں یہ درج کرنا مقصود ہے کہ بعض شعرے مستند کی اپنے کلام کی نسبت مجموعی رسلے کیا تھی اور وہ رسلے کہاں تک صحیح نکلی۔ اس سلسلہ میں پہلے مرزا غالب کو لیا جائے گا۔

مرزا کے فارسی دیوان میں یہ غزل نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ ملاحظہ ہو:-

تا زدیوانم کہ سرست سخن خواہر شدن	ایں سے از قحط خیر یاری کہن خواہر شدن
کو کیم را در عدم ادج قبولی بودہ است	شہرت شعرم بگیتی بعد من خواہر شدن
ہم سواد صفحہ مشک مسودہ خواہر بخیتن	ہم دو اتم نات آہوئے سخن خواہر شدن
مطرب از شعرم بہ ہر نرسے کہ خواہر زد فوا	چاکہا ایثار حبیب پیر من خواہر شدن
حرف حرم در مذاق فتنہ با خواہر گرفت	دستگاہ و ناز شمع و برہن خواہر شدن

ہے مہر پی گویم اگر انیت وضع روزگار دفتر اشعار باب مومن خواہر شدن  
آنکہ صور نالہ از شور نفس موزوں و مید کاش دیدے کاین نشید شوق فن خواہر شدن  
شاہر مضمون کہ اینک شہرہ جان دل مست روستا آوارہ کام و دہن خواہر شدن  
زارغ رازغ اندر ہو آنغمہ بال و پر دناں ہمہ لے پردہ سنجان چین خواہر شدن  
دھر بے پروا عیار شیوہ ما خواہر گرفت داوڑ خون در نداداؤ من خواہر شدن

درتہ ہر حرت غالب چیدہ ام میخانہ

تا زدیوانم کہ سرست سخن خواہر شدن

بچ میں سے کچھ کچھ شعر چھوڑ دیے ہیں۔ پوری غزل کلیات میں موجود ہے۔ اس غزل میں مرزا غالب عام مذاق سخن اور بالخصوص ملنے کلام کی شہرت کے متعلق پیش گوئی کرتے ہیں۔

کو کبم را در عدم اوج قبولی بودہ است  
شہرت شعرم بہ گیتی بعد من خواہر شدن

یہاں مطلب اس شعر سے ہے۔ شاید کوئی سرسری میں یہ کہہ نکلے کہ یہ عام کیفیت ذوق سخن کی جس کا آئندہ زمانے میں ہر نامزد کی جہنم بنانے پہلے سے دیکھ لیا محض در صرف فارسی سے تعلق رکھتی ہو اُردو سے اُسکا تعلق نہیں اور نہ مرزا نے غزل کے دوسرے شعر کو ملنے اُردو کلام سے وابستہ کیا ہے۔ یہ کہنا درست نہیں۔ اس پر استدلال بعد میں ہو گا پہلے میں ایک عام مغالطہ کا ذکر کروں جو اس بابے میں ابھی تک یقین عام کی حیثیت رکھتا ہے کہ مرزا اور دو شاعری کو ان کی ہویا کسی کی بیچ دوپہر جھجھکتے تھے۔ اس مغالطہ کی بنیاد اس شعر پر ہے۔

فارسی میں تا بہ مبنی نقشاے رنگ رنگ

بگزار از مجموعہ اُردو کہ بے رنگ من مست

میں نہ اس شعر کا قائل ہوں نہ اُس قطعہ کا جس کا یہ شعر ہے۔ غالباً یہ قطعہ سہرے کے قصبے کے بعد لکھا ہوا ہے۔ اور صریحاً استاد ذوق کی طرف خطاب ہے۔ اب جو سہرے کا نام آگیا تو فوراً اسکے

مقطع کی طرف ذہن منتقل ہو گیا۔ وہ یہ ہے۔

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں  
دیکھیں اس سہرے سے کھد کوئی بہتر سہرا

سہرا اردو ہی میں تو مرزا نے کہا تھا۔ اور اسی اپنی اور دو کوئی سے متعلق یہ تعلق فرمائی۔ فارسی  
قطع میں اسی اردو کو بے رنگ کہہ فارسی کا دعوے دائر کر دیا۔ یہ محض ساعت پرستی یا مصلحت  
وقت سے اور کچھ نہیں۔ غالب کا اسد شاہی کلام خواہ کیا ہی ہو غالب جس کلام سے زندہ ہے  
وہ اسکا اردو کلام اور غالب شاہی کلام ہی۔ ورنہ وہ یہ اشعار ہرگز نہ کہتا:۔

طرز بے دل میں ریختہ کہنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

غالب اپنا بھی مقولہ ہے بقول ناسخ  
گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے  
ریختہ کے تھیں استاد نہیں ہو غالب  
ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے  
مجھے راہ سخن میں خوف گمراہی نہیں غالب  
عصاے خضر صحرائے سخن ہو غامہ تبدیل کا

ان اقتباسات سے دو امر بایں ثبوت کو پہنچتے ہیں ایک تو یہ کہ مرزا اردو شاعری کو حقیر نہیں  
سمجھتے اور یہ کہ وہ اپنے اردو کلام کو بے رنگ اور بیچ و بوج نہیں مانتے تھے۔ اسکے علاوہ  
یہ امر یہی۔ بے دلیل اور محبت کا محتاج نہیں کہ جب انسان کو سخت دلی صدمہ وارام ہوتا ہے  
تو وہ جو تین کرتا ہے وہ اپنی خاص زبان میں ہوتا ہے۔ جو اس کی متداول اور عزیز ترین ہو۔  
مرزا کے اردو دیوان میں دو نوے آتے ہیں اور وہ دونوں سوز و گداز سے بھرے ہوئے ہیں  
خاص کر عذراوت کی دفتار پر جو نوے سے اس کا ایک ایک لفظ مسلمان اور پیکان ہو کہ دل میں اُترا جاتا  
ہے۔ اس شان کا کوئی نمونہ۔ نیک فارسی کلام میں نہیں۔ جو ترکیب مرزا نے بادشاہ کے فرزند  
فرخندہ شاہ کی جوان موت پر کما وہ صرف نظیری سے مقابلہ رکھا دیکھیں نغمہ نگاری کا اسٹل نمونہ ہے

احساسات قلب کا حامل عارف کا فوسہ ہے۔ اس کے علاوہ فارسی میں ایک قطعہ مرزا نے اسی اپنے  
منجے ’فرزند عارف‘ کو خطاب کیا ہے۔ فرماتے ہیں:۔

آں پسندیدہ خوے عارف نام      کہ رخس شمع دودمان من ست  
لے کہ میراث خوار من باشی      اندر اردو کہ آں زبان من ست

اب تو اتمام محبت ہو گیا اور ماننا پڑے گا کہ مرزا اردو کو اپنی زبان تسلیم کرتے تھے اور انھیں  
اپنی اردو شاعری پر اس قدر فخر تھا کہ اُسے اپنے بیٹے کو میراث میں سے ہے تھے۔ اگر وہ جانتے تو  
فارسی بھی دیکھتے مگر وہ انھوں نے نہیں دی۔ بالکل عارف مرحوم فارسی میں بھی کہتے تھے۔

منقصر یہ کہ مرزا نے اپنے کلام کی آئندہ شہرت کے بارے میں اپنی خواہش دن دالی غزل میں جو کچھ  
فرمایا وہ ان کی اردو شاعری پر برابر قائم ہوتا ہی اور جب ہم ان کے اردو کے ایک قطعہ پر غور کرتے ہیں تو  
یہ قیاس یقین کی حیثیت حاصل کر لیتا ہے وہ قطعہ یہ ہے:۔

ہوں ظہوری کے مقابل میں خفائی غالب  
میرے دعوے پہ یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں

اسی مشہور ہونے کی نسبت وہ پیشگی گئی ہو۔ سع قدر شعر من یہ گیتی بعد من خواہ شدن + غالب کی  
اپنے کلام پر خود نظری ان کی بالغ نظری کا ثبوت پیش کرتی ہے۔ وہ دیکھتے تھے کہ معنائیں غزل  
ختم ہو چکی۔ تشبیہیں اور استعارے فرمودہ ہو گئے۔ اردو زبان دفاتر دہلی کی زبان ہونے کی وجہ سے  
عام ہو گئی۔ اس لیے محض زبان کے شعر بھی اب پروان نہیں چڑھ سکتے۔ انگریزی تعلیم وہ نوبہ نو مناظر  
میرین کی طرح آنکھوں کے سامنے پیش کر رہی ہے کہ چرائی دھپیاں نظریے گرجائیں گی۔ اس لیے وہ

لہ دلی یہ تارہ مٹا لے بیکہ خفا نکلا کر تھا یہ چند روزہ خفا۔ اس کی زبان نازی تھی۔ خاص بادشاہ کی نگرانی میں نکلتا تھا

قصہ ہی میں مطلع سلطانی میں چھپتا تھا اس کا نام سرکار الاخبار تھا۔ اس اخبار کی جلد راج نمبر ۱۳ مورخہ ۶ رجب ۱۳۵۷  
میں عارف کی ایک فارسی غزل طبع ہوئی جو یہ غزل دہلی کے مشاعرے کی طرح ہی ایک شعر اسکا یہاں نقل کیا جاتا ہے:۔

زناکت ہست ترا باعث درستیٰ عہد      دگر ز شیوہ خواباں شکست ہو گند ست

بھٹتے تھے کہ جس طرح عربی میں مبتنی نے کیا ان کی تخیلی صنایع آئندہ زمانہ کی شاعری کی سرشت ہوگی یہ امر ثبوت کا محتاج نہیں کہ عہد حاضر میں جتنی تقلید غالب کے طرز کی کی جاتی ہو اور کسی استاد کی نہیں کی جاتی۔ اور یہ کہ جتنی شہرت غالب کو اس زمانہ میں حاصل ہو اتنی شہرت اور کسی کو نصیب نہیں نہ غالب ہی کو اپنے زمانہ میں نصیب ہوئی۔ یہ غالب کی خود نظری کا دوسرا ثبوت ہے کہ جس بیدل کو وہ پہلے ”عصاے خضر محلے سخن“ کہا کرتے تھے اس مصاکوہ آخر کار اپنے ہی ہاتھ سے پھینک دینا پڑا۔ یہ صلاحیت مذاق خدا کی دین ہے۔

اساتذہ نے خود نظری سے کام لے کر اپنے کلام کو بہت ترقی دی۔ یہی نہیں بلکہ ادب کی اصلاح کی ہے۔ خواجہ آتش کا شعر ہے۔

بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں شاعری بھی کام ہو آتش مرصع ساز کا  
لیکن کچھ مدت بعد خواجہ کو اس مرصع سازی سے ہاتھ دھونا پڑا اور خود نظری ان کے کلام کو سادہ کاری کے معیار پر بے آئی اور اب ان کا مذہب یہ ہو گیا۔

ہلا دیں دل نہ کیونکر شعر آتش صفا بندش معانی خوبصورت

یہ کیا ہے؟ محض مضمرات اور جمالیات کی جنگ۔ ذوق سلیم اس سے مستفید ہوتا ہے اور ناہل اپنی بات پر اڑا رہتا ہے۔

جہزیات پر نظر ڈالنا اردو میں ناممکن ہے۔ کیونکہ یہ پتہ چلانا غیر ممکن ہے کہ فلاں غزل یا قصیدہ میں شاعر نے خود نظری سے کیا کیا کام لیا ہے اور کہاں کہاں خود اپنی اصلاح کی ہے۔ اصلاح طرز کی نشان دہی تو ممکن ہے لیکن ہر شعر یا نظم کی اصلاح کا تعین ممکن نہیں۔ انگریزی میں شاہر کے کلام کی کیفیت نہیں۔ اب چونکہ انگریزی شعر کا ذکر آگیا ہے محلِ نزہت اگر یہ بتایا جائے کہ درڈ زورقہ کی اپنے کلام کے مستقبل کی نسبت کیا رائے تھی۔ درڈ زورقہ نے انگریزی شاعری میں وہ کیا جو آزاد نے اردو میں۔ یعنی نیچرل شاعری کا راستہ نکالا۔ انگلستان میں اسکی محنت مخالفت ہوئی۔ اسکی تشریح ذیل کے خط سے ہوگی جو درڈ زورقہ نے ۱۲ مئی ۱۸۸۷ء کو لیڈی بورسٹکے نام لکھا:-



..... میں دیکھتا ہوں کہ آپ کو میری حمایت میں بہت سی لڑائیاں لڑنی

پڑیں..... میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ مخالفوں کا یہ جوش و خروش

میری نظر سے اوجھل نہیں تھا۔ مجھے صاف نظر آتا تھا کہ میرے دوستوں

کو اس کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔ ان لوگوں کا یہ طرز عمل اصل امر پر کچھ اثر نہیں

ڈال سکتا۔ وہ فیصلہ کرنے کے نا اہل ہیں۔ کونہج کے الفاظ کو آپ

نہ بھولیے یعنی ہر پرے اور حدت پسند شاعر کو چاہیے کہ اپنی عظمت

اور حدت کی نسبت پہلے میں ایسا مذاق کرے جس سے لوگ اسے کمال کے

معزز ہوں۔ چاہیے کہ وہ اس فن کی تلقین کرے جس کے کلام کی خبریں کامنٹری

یہ بہت کچھ ان کے لیے ہے جو مصلحت پسند اور صلح جو طبیعت رکھتے ہیں۔ لیکن

اُن کیلئے جو محض ایک کتاب پر اٹھارہ ملے کیلئے اسکی درق گردانی کرتے ہیں

ان گمراہ کرنے والوں اور گمراہ چلنے والوں کیلئے بالکل خالی الذہن اور تجویز

حیات کا ہونا لازمی ہے۔ اور یہ کام جو وقت کا۔ یعنی جسے مدت چاہیے۔

چنانچہ ایک مدت گزرنے کے بعد ورڈز ورتھ نے اپنے مخالفوں سے خراج تحسین وصول کیا۔ اور

آج انگریزی شاعری میں تجدید عمل کا سہرا اسی کے سر ہے۔

اب عام اردو شاعری اور ادب کی نسبت ایک مصلحت کی خود نظری باپیش گوئی کے ساتھ اس

تحریر کو ختم کیا جاتا ہے۔ اسے خواہ آزاد مرحوم کی اپیل کا نتیجہ کیے یا پیش گوئی۔ بات ایک یہی ہے

نئی شاعری کی داغ بیل ڈالتے ہوئے آزاد نے کہا تھا، "سنئے انما کے خلعت دزیور جو آج کے

مناسب حال ہیں وہ انگریزی ضد و قویں بند ہیں..... ہاں صدوقوں کی کبھی ہمارے ہوں انگریزی دانوں کے

پس ہے....." اس کبھی نے ان صدوقوں کے نقل کھوئے اور وہ خلعت دزیور اردو شاعری کو پہنائے

تھکے۔ ان کی بدولت اردو نئی نویلی دلہن بن گئی۔ کیا آپ نہیں دیکھتے کہ آج اردو نظم اور نثر لکھنے والوں

اور اچھا کہنے والوں میں بڑی اکثریت آزاد کے انگریزی دانوں کی ہے۔

## تبرکات شاد

(خان بہادر سید علی محمد شاد عظیم آبادی منقور کا غیر مطبوعہ کلام)

ہم سے نہ حق ادا ہوا عشق کر غمہ ساز کا  
لے دل مضطرب ٹھہر وقت سوال بھی تو ہو  
ہو گی جب اپنی آنکھ بند آئی گادہ بھلی کہی  
بارہو وہی اٹھائے جس پہ فضل ہے فرو  
پیر مغاں کے معجز دیکھ چکے ہو غلط  
خوش تو ہیں یاد حشر سے منتظرانِ سادہ لوح  
قصہ ہجرت کجا تنک بھی چکے مری زباں  
دیر سے منتظر ہیں ہر عند نہ کر خدا کو مان  
جلوہ حسن کی طرف دیکھ تو کچھ پتہ ملے  
شکوہ کریں تو کیا کریں جان بہانہ باز کا  
ہکو بھی نام یاد ہے اپنے گدا نواز کا  
دیکھ سکا نہ جو سماں دیدہ نسیم باز کا  
زاہد خشک یہ بھی کیا بوجھ ہے جاننا زکا  
تم نہ پوچھو مجھے تو خیر حکم تو دو جو از کا  
ہو نہ کر غمہ یہ کسی دلبر حیلہ ساز کا  
ہو بھی تو خاتمہ کہیں اس نگاہِ دراز کا  
جان لبب سیدہ آہ کون محل ہی ناز کا  
جانے دے ولولہ نہ پوچھ عاشق پاکباز کا  
خاک بہت سی چھان کر دشتِ جبل سے ہم پھر کئے  
تو بھی پتا ملا نہ شاد قافلہ بجا ز کا

## ضرورتیں

ایک پڑھی لکھی مسلمہ خاتون کی جو ایک زمانہ رسالہ کی نظامت کے خدمات کو انجام دیکھیں  
تخواہ حسبِ لیاقت۔ شریف بیوہ یا نادار متعلمہ جو فرصت کے اوقات میں کام کر سکیں اپنی درخوات  
بنام (الف) بذریعہ غیر صاحب رسالہ خیابان دکنٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ ارسال کریں۔

## ظرافت کا ماحول

(مولانا محمد حسین صاحب اے ایل بی، منشی فاضل مولوی فاضل، ملا فاضل کچرا راز، دو لکھنویونیورسٹی)

ظرافت کی بہت سی تعریفیں کی جاتی ہیں، کوئی کہتا ہے خوش کلامی کا نام ظرافت ہے، کسی کا قول ہے کہ "ظرافت" سنجیدہ ہرزہ گوئی کو کہتے ہیں، کوئی یہ خیال کرتا ہے کہ مسخرہ پن ظرافت کے مترادف ہے۔ انگلستان کا روزنامہ مارٹنگ پوسٹ *Morning Post* ظرافت کو ابلہ فربہ سے تعبیر کرتا ہے۔ مختصر یہ کہ ہر کس بھی خیال خویش خبیثہ دارد ہم سے اگر کوئی پہچھے تو ہم کہیں گے کہ جس سے دل خوش ہو وہ ظرافت ہے۔ ایک انگریز مدبر نے ظرافت کی تعریف اپنے سیاسی نقطہ نظر سے کیا خوب کی ہے؟ وہ کہتا ہے کہ "انگلستان جب مہنے تو ظرافت ہے"

ظرافت میں ہر قوم کا تقوڑا بہت حصہ ہے امریکہ نے مارک ٹوین (*Mark Twain*) اسٹیفن لیکاک (*Stephen Leacock*) ہرالد لویڈ (*Harold Lloyd*) جیسے ظریف پیدا کیے ہیں۔ لیکن انگریز بھی خیال کرتے ہیں کہ امریکہ نے جو نمایاں حصہ دنیا کی ظرافت میں لیا ہے وہ چھوٹی مسستی کا راجہ ایکا کر کے ہے۔ جہاں تک ظرافت کا تعلق ہے امریکہ کو انگلستان سے کوئی نسبت ہی نہیں۔ انگلستان کی آب ہوا۔ فضا ماحول۔ معاشرت و تمدن بلکہ وہ غذا جو اہل انگلستان کھاتے ہیں ظرافت پیدا کرتی ہے۔ اسکاٹ لینڈ انگلستان سے چند قدم آگے ہے۔ وہاں کے باشندے فطرتاً ظریف ذات ہوئے ہیں۔ اور ایسے ظریف گویا ظرافت ان کی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھری گئی ہے۔ ایک اسکلج (باشندہ آسکاٹ لینڈ) کی طرف دیکھو اسکے چہرے سے کیسی ظرافت ٹپک رہی ہے۔

انگریز ظرافت کے قین اقسام بتلائے ہیں (۱) ایک وہ چینی ہوئی ظرافت ہے جو مشہور صحیفہ پنچ (*Punch*) میں ہوتی ہے۔ اسکا مفہوم صرف اتنا ہے جو خوش باش دے کہ زندگانی اینست و یہ زمین اور رسا دماخوں کی پیداوار ہوتی ہے۔ غالب ایسا ہی ایک ظریف تھا۔

یہ درد کا پہلو لیے ہوتی ہے لینے ایسے قہقہے جن کے عناصر میں نا اہلے نیم شبی شامل ہیں۔ دوسری قسم ظرافت اس سے اکثر وسیع دائرہ رکھتی ہے وہ جدید ہیو برٹ (*Humourist*) کی ظرافت ہے۔ اس میں طنز کا پہلو بھی ہوتا ہے۔ یہ سودا کی ظرافت ہے اس کے قہقہے خندا سے بے جا نہیں بلکہ نازیبا نہ اے عبرت ہیں جو ملک و قوم کی اتیری پر بے اختیار وارد ہوتے ہیں۔ تیسری قسم ظرافت کی عام اور سوجیانہ ہے وہ پانگ شو (*Passing Show*) ٹٹ ٹبس (*Titchits*) اور لندن اوپین (*London Opinion*) جیسے طریقہ نامہ رسائل میں پائی جاتی ہے۔ یہ مسخرے بن کے علاوہ کچھ نہیں۔ سب کو پسند آتی ہے اور کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی۔ بلکہ شاید صحت و تندرستی پر ہوال ہے۔ جب عمدہ کا فعل درست ہوگا۔ انسان صحیح و توانا ہوگا خواہ مخواہ مہنسے گا۔ جرمنی کا مشہور فلسفی پریشان قہقہوں کو مسند رکے مہین سے تشبیہ دیتا ہے کہ دیکھنے میں بچوں کو خوشنا معلوم ہوتا ہے لیکن جب وہ دوڑ کر اسکو ہاتھ میں لے لیتا ہے تو معدوم ہو جاتا ہے لینے کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ ہیومر (*Humour*) اس قسم کی مہنی کو نہیں کہتے۔ ہیومر میں وہ مہنی ہوتی ہے جو رونے سے بہت قریب ہے۔ اکثر انسان پر جب بہت تکلیف گذرتی ہے تو وہ رونے کے بجائے بے اختیار مہنس دیتا ہے میر و سودا اپنے زمانہ کی حالت سے یکساں متاثر ہوئے۔ ایک رویا ایک مہنس پڑا ایک کا کلام آہ ہے ایک کا ”واہ“ لیکن دونوں کی تہ میں ایک ہی درد پوشیدہ ہے جس نے دونوں کو دو مختلف طریقوں سے اُبھارا۔ ہندوستان ظرافت سے نا آشنا تو نہیں لیکن اسکی آہ ہو ظرافت کے مزاج کے موافق نہیں۔ ہندوستان کی جغرافیائی حالت، اسکا ماحول اسکو ظرافت سے بیگانہ کیسے ہوئے ہے، ہم میں اگر ظرافت و سنجیدگی کا توازن کیا جائے تو سنجیدگی کا پلہ ہماری ہچکچے گا۔ جہاں تک ظرافت کا تعلق ہے ہندوستان کیلئے باعتبار سنجیدگی ہزاروں نفسی پیدا کرنا آسان ہے۔ لیکن ایک چارلس ڈکنس (*Charles Dickens*) پیدا کرنا بہت مشکل۔ ایک مبصر کے خیال کے مطابق غذا میں ترکاریاں و اماج کا زیادہ استعمال ظرافت کے مادہ کو فنا کر دیتا ہے۔ تیز محرک

اشیا عرافت پیدا کرتی ہیں۔ گوشت اور مشرب ظرافت پیدا کرنے میں معین ہوتے ہیں۔ بنجیدگی ایک مطلق پُر سکون دماغ چاہتی ہے لیکن شوخی، ذکاوت اور تخیل کی بلند پروازی کا مطالعہ کرتی ہے۔ ہندوستانی غذا جسم میں اُن اخلاط کو پیدا نہیں ہونے دیتی جو تحریکات کا باعث ہوتے ہیں وہ ہمارے دماغ کو ایک سطح پر اور ایک ٹھہرے ہوئے دریا کی طرح پُر سکون رکھتی ہے۔ یہی تو وجہ تھی کہ قدیم ہندوستان کو فلسفہ میں یونانی حاضن ہو گیا۔ اور ہندوستان کے فلسفہ کی شہرت چارہ انگ عالم میں پھیل گئی۔

مردوں اور عورتوں کی ظرافت میں بھی نمایاں امتیاز ہے۔ عورتوں کا معیار ظرافت بلند ہے۔ ایک وہ چیز جو ہر مرد کے پیٹ میں ہنسی کے ماے بل ڈالنے ضروری نہیں کہ عورت کے اور بھی اتنا ہی اثر کرے۔ ایک شخص جو قدرتا معذور ہے اور زمین پر اُٹھ کر تاراج ہوتا ہے مردوں کی تفریح طبع کا اچھا خاصہ کام ہو سکتا ہے۔ لیکن کیسی ہی عورت ہو اسکا دل اسکی ناما پاری پراثر پذیر ہوے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اور وہ اس کو دیکھ کر اپنے دل میں کلامہ جائے گی۔ باتوں میں دل آزاری کا پہلے عورتوں کے لیے مطلق ظرافت نہیں رکھتا اور نہ ان کو ایسی ظرافت سے کوئی دلچسپی ہو سکتی ہے۔ وہ صاف سُتھری اور بے غرض ظرافت کی پابندی چاہتی ہیں۔

بچوں میں یہ نسبت ہمارے زیادہ ظرافت ہوتی ہے۔ یہ وہ ظرافت ہے جو قدرت نے انکو ودیعت کی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ انسان کی نظرت میں کم دبئی ظرافت موجود ہے یا اسکی پوشیدہ قوش ہے جس کو اگر وہ استعمال میں لاتا ہے تو وہ اسکے سن کے ساتھ ترقی کرتی رہے گی اور مرتے دم تک اسکا ساتھ نہ چھوٹے گی۔ یہ فلسفہ ہے کہ بڑھا پاپم سے ظرافت کو چھین لیتا ہے۔ جوانی ہو یا بڑھاپا ظرافت ہر عمر میں ہم میں موجود رہتی ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ بڑھاپے میں ظرافت پر اور مہل ہو جاتی ہے اور اس میں بنجیدگی بھٹکتے لگتی ہے جس سے اسکا معیار مرتفع ہو جاتا ہے۔

بچہ کا کوئی فعل ظرافت سے خالی نہیں ہوتا۔ یہ اور بات ہے کہ آپ کو اس میں ظرافت نہ دکھائی دے جو نہ کہ بچہ کی رنگ رگ میں ظرافت لہریں مارتی ہے اس وجہ سے وہ اپنے بنجیدہ سے بنجیدہ فعل میں ظرافت محسوس کر لیتا ہے۔ کسی نے خوب کہا ہے "بچہ کی روح ظرافت ہے" اسکے یہ معنی ہیں کہ جب

ظرافت کا یہ مدعا ہے کہ کوئی چیز جو ہلکے خوش کرے اور مسکراتے ظرافت ہے تو یقیناً بچہ جو کچھ بھی اپنی خوشی سے کرتا ہو وہ ظرافت ہے۔ اگر وہ کسی فعل کو جبراً دہرائے تو اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ اس میں ظرافت کی روح نہیں جانتا۔ ایک بات جو ہمارے لیے سنجیدہ ترین ہے بچہ کے لیے دین اور ناقابل عمل ہونے کے سبب سے ظرافت خیز ہوجاتی ہے اور جب ہم اسکی سنجیدگی پر تکیہ بھول چڑھتے اور منہ بناتے ہیں تو بچہ اپنے خیال کے مطابق ہماری ان حرکتوں کی مہملیت پر خوب لطف اندوز ہوتا ہو اور بعض اوقات تو ایسا آپسے باہر ہوجاتا ہے کہ ہنسی کے ماتے لوٹا لوٹا بھرتا ہے۔

ظرافت حیات انسانی کا ایک ضروری عنصر ہے اور ظرافت انسان کے عین ہیں۔ ظرافت انسان کی روح کو پُر مردگی سے محفوظ رکھتی ہے اور وہ انسان کے دل کو کنول کے پھول کی طرح ہمیشہ تازہ رکھتی ہے۔ ظرافت غمخوروں کو جو انسانی زندگی میں گمن نگا دیتی ہیں دور کرتی ہے۔ ظرافت انسان میں سنجیدگی و استقلال پیدا کرتی ہے۔ ظرافت مضر و برقی طرح اپنا کام کرتی ہے اور آناٹا میں ہلکا اپنا معمول کر لیتی ہے۔ وہ ایک ایسا سحر ہے جس سے انسان کبھی پیش نہیں پاسکتا۔ وہ انسان پر اس عیش کے ساتھ اپنا اثر کرتی ہے کہ وہ آپسے باہر ہوجاتا ہے اور فطرتاً میں مباحثہ نہیں لگتا ہے۔ دنیا کے پند و نصائح اپنے سنجیدہ لباس میں مہتابا ہوتے ہیں۔ لیکن اگر وہ ظرافت کے جامہ میں پیش کیے جاویں تو دل ہی میں اُتر کر رہینگے۔ انگلستان کی تاریخ میں کسی شخص کا نام نہیں لیا جاسکتا جس نے نسل انسانی کے لیے چارلس ڈکنس (Charles Dickens) سے زیادہ کیا ہو۔ ڈکنس کے (ص ۱۰۰) پیکر پر جس نظر انکے دیا ہوا اگر ان کی زندگی کے متوالی کو ایسا مستحکم بنادیا اور ان میں تنظیم پیدا کردی جس سے انگلستان کے قوانین کا ایک مکمل دفتر قائم رہا۔

ظرافت بڑے سے کو جوان بنا دیتی ہے اور اس میں وہ روح پیدا کر دیتی ہے جو سن و سال کے انحلال و انحطاط کو اس سے ہٹا کر ہونے نہیں دیتی۔

اس اعتبار سے اگر یہ کہا جائے کہ ظرافت انسانی زندگی کی بقا کا ایک آہ ہے تو بے جا

# غزل

(نکا، تازہ لسان، القوم حضرت مولانا صفی کلمنوی)

قبر کی ظلمت شبِ فرقت کہ صحر جانی نہیں  
آسرا اک شمع کا تھا وہ بھی آخر جل بھی  
کہہ رہی ہونِ زنج کی الجھن تنِ رنجور سے  
آشنا تھے جس قدر سب ہو گئے نا آشنا  
رحم کر کے چارہ سازِ خستہ حالاں رحم کر  
بسترِ غم پر مریضِ عشق کو دٹ لے سکے  
کیا وہ جسم زار جو مجموعہ آزار ہو  
سخت جانی ان مصائب کا قتلِ تابہ سکے  
وادیِ غمِ غریب سے تاملِ صحر لے عدم  
ڈرتے ہیں بنامیوں سے عاشقانِ غم کار  
اس خدایات جہاں میں ہر کچھ کیا کریں  
تم سمجھتے ہو کہ دنیا ایک بھی چیز ہے  
زندگی کا حاصل کیا ہے بتا دوں میں صافی  
انتظار اسکا ابھی تک جو بلا آئی نہیں

خیابان کیلئے ہر شہر میں دیانتدار ایجنٹوں کی ضرورت ہے

## نظر جو ہر شناس

لامیہ سودا مع شرح مختصر از سید محمد حسین صاحب ایم لے، ایل ایل بی، مولوی فاضل، نقی فاضل، ملا فاضل، لکچرار لکھنؤ یونیورسٹی۔ ساہیوالہ قتل بہ چار جزو تغیر کاغذ مطبوعہ دین محمدی پریس لکھنؤ۔ ۱۹۲۷ء۔ کتاب شایع سے مل سکتی ہے۔

اساتذہ اوروں اس وقت تک صرف مرزا ناکب کے کلام پر توجہ کی گئی اور متعدد شرمیں لکھی گئیں مگر قطعی ضرورتوں نے محسوس کرا دیا کہ ہنوز اردو شعرا کا کلام بھی محتاج شرح ہے۔ کتاب زیر نظر مرزا محمد رفیع سودا کے صرف ایک قصیدہ جس کا مطلع یہ ہے :-

اُٹھ گیا بہمن دے کا چنستان سے عمل تیغ اردو نے کیا رنگ خرداں متاصل  
کی شرح ہے شارح نے اپنی تہیہ مختصر میں سودا کے خصوصیات کلام پر بھی بحث کی ہے اور یہ دکھلایا ہے کہ سودا نے اپنے حرب عادت پر قصیدہ عربی کے مشہور لامیہ

چہرہ پرداز جہاں رخت کشد چو جہل شب شود نیم رخ در روز شود مستقبل  
کی تقلید میں کہا ہے۔ عربی کے قصیدہ کی ابتدا ہمارے ہولندا سودا نے بھی ذکر باغ و بہار سے آغاز کیا ہے۔ عربی نے گھوٹے کی تعریف کی ہے تو سودا نے بھی اشنہ تبسم کو میدان قرطاس پر گھوٹے کی تعریف میں دوڑایا ہے۔ اسی طرح عربی کا قصیدہ دعا پر ختم ہوتا ہے تو سودا نے بھی آخر میں دعا میں اشعار کہے ہیں۔ سودا نے ایک مصرع کی تعظیم کی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس قصیدہ کے کہنے وقت عربی کا مشہور لامیہ سودا کے پیش نظر تھا۔ دونوں قصیدوں کی بحر ایک قوافی ایک اور ساخت بھی ایک ہے عربی کا قصیدہ نقش اول ہے اور فارسی میں ہے اور سودا کا قصیدہ اردو میں ہے اور عربی کی تقلید میں ہے۔

تاہم اگر دونوں قصائد کا توازن کیا جائے تو ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا آسان نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ سودا کی زبان عربی کی زبان کی ملاوت کے سامنے پیش نہیں پا سکتی۔ عربی بلاغت و فصاحت دونوں اقلیم پر کامرانی کر رہا ہے لیکن سودا انخیلات میں خواہ کتنی ہی بلند پروازیاں دکھلائے زبان کی لطافت و سلاست کا



دعویٰ نہیں ہو سکتا۔ سودا نے اس قصیدہ میں ایک دو رائے نشی اور کی ہے اور وہ یہ ہے کہ عربی کا ممدوح میر ابو الفتح ہے اور اسکا ممدوح حضرت علیؑ۔ لہذا ظاہر ہے سودا کی مرع کا میدان عربی سے زیادہ وسیع ہے اس اعتبار سے سودا کا قصیدہ بھاری بھر کم ہو جاتا ہے۔ عربی کے بعد اس زمین میں قصیدہ کہتا آسان نہ تھا لیکن یہ سودا ہی کا کام تھا کہ اس نے قصیدہ کہا اور وہ حدت طرازیوں کیں کہ متبع کے بد نما و صہ کو اپنے دامن سے مٹا دیا۔

شارع نے شرح میں بہت صفات اور سلیس زبان استعمال کی ہے اور مطالب اشعار کو خوش اسلوبی سے حل کیا ہے جا بجا فارسی اور عربی کے ہم معنوں ابیات بھی لکھے ہیں اور ہر تکن طریقہ سے مطلب ذہن نشین کرنے کی کوشش کی ہے صرف ایک قصیدہ کی شرح شائع کرنا بادی النظر میں مضحکہ خیز معلوم ہو گا مگر کتاب زیر نظر ایک آزمائش ہے جس کے کامیاب اور مقبول ہونے پر شارع کا ارادہ انتخاب قصائد سودا کی مکمل شرح شائع کرنا ہے۔

کتاب پر حضرت عزیز لکھنوی نے مختصر تقریظ کی ہے شارع نے اپنے جذبہ عقیدت میں اردو کے سچے پھر رد و سر پرست پنڈت منوہر لال زتشی ایم لے آئی ای ایس سابق پرنسپل ٹریننگ کالج لکھنؤ کے نام نامی سے کتاب کو معنون کیا ہے۔ کتابت و طباعت بری نہیں۔

پانچ جلد مولفہ حضرت شوق امرتسری مطبوعہ فیروز پرنٹنگ ورکس لاہور۔

## تاریخ اسلام

ملک دین ملک دین محمد انڈینسنز پبلشرز دناجران کتب کشمیری بازار لاہور۔ قیمت ستر روپے۔

ملک دین ملک انڈینسنز پبلشرز لاہور اس مفید و پر معلومات تصنیف کے شائع کرنے پر قابل مبارکباد ہیں۔ تاریخ اسلام پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد سنہ ہجری سے ایک صدی قبل تا سنہ ۱۱۹ھ مطابق ۱۸۰۷ء سے ۱۸۱۸ء تک کے واقعات کی حامل ہے اور پیغمبر اسلام حضرت محمدؐ کی سوانح حیات کو ملنے آغوش میں۔ یہ سو سے ہے یہ ایک اچھی خامی ۲۸۸ صفحات کی ضخیم کتاب ہے۔ دوسری جلد جس کا حقیقی نام تاریخ خلفاء راشدین ہے اس سلسلہ تا سنہ ۱۳۲ھ مطابق ۷۵۰ء تا ۷۵۰ء کے واقعات بحث کرتی ہے۔ یہ ۸۰۰ صفحات کی کتاب ہے۔ خلافت عظمیٰ کی تاریخ کے علاوہ ترقی اسلام و

فتوحات کا بھی مشعر تذکرہ ہے۔ تیسری جلد سترہم سے سترہم مطابق سترہم تا سترہم کے واقعات کا آئینہ ہے۔ اسکا دوسرا نام تاریخ خلفائے بنی امیہ ہے۔ اس میں بھی جلد سابق کی طرح ملکی فتوحات کا ذکر ہے جلد ہذا و جزو پر مشتمل ہے۔ جلد چارم تاریخ خلفائے بنی عباسیہ ہے اور سترہم سے سترہم مطابق سترہم تا سترہم کے واقعات کی مشعر ہے۔ اسلامی فتوحات پر اس میں بھی مفصل بحث ہے۔ جلد ہذا و جزو کی ضخامت رکھتی ہے۔ جلد پنجم و جزو پر مشتمل ہے اس کا حقیقی نام تاریخ سلاطین عثمانیہ و ترکان احرار ہے اور سترہم مطابق سترہم سے سترہم کے واقعات کا تبصرہ ہے۔ اسلام کی تاریخ بائچ ازمنہ میں تقسیم کرنا قابل ستائش ہے یہ ایک اسلامی انسائیکلو پیڈیا کا کام کرتی ہے۔ اور واقعات نگاری کے اعتبار سے یقیناً قابل قدر ہے۔ سب سے زیادہ مستحسن امر یہ ہے کہ متاخرہ فیہ واقعات سے اقتباب کر کے محقق حالات کو قلمبند کیا گیا ہے۔ پانچوں جلدیں بھی خوب ہیں۔ قلم ہے کہ اتنی ضخیم کتاب کی مجموعی قیمت صرف سے ر کم گئی ہے جو اس کے فوائد کو دیکھتے ہوئے کچھ بھی نہیں۔

لکھنؤ یونیورسٹی یونین جنرل کا سالانہ سترہم بغرض ریو یو موصول ہوا ہے۔ اس کے تین حصے ہیں انگریزی ہندی اور اردو۔ قلم ہے کہ انگریزی حصہ میں کسی پرفیسر کا کوئی مضمون نہیں، طلباء کے مضامین دلچسپ ہیں۔ ہندی حصہ بھی خوب ہے۔ اردو حصہ میں سید محمود حسن صاحب منوی ادیب صدر شعبہ فارسی دارد و لکھنؤ یونیورسٹی کا ”شہر پر آشوب“ پر اور شیخ شیر حسین قدوائی ممبر کونسل آف اسٹڈیٹ کا مضمون گول میز کانفرنسوں کا چکر پڑنے سے قلم بکتے ہیں۔ ایران کو ترتیب میں خاص سلیقہ ہے، طباعت دیدہ زیب ہے۔ یونین اپنی اس علمی و ادبی پیداوار پر ضرور قابل مبارکباد ہے۔ مصورہ کی تصویر نظر کش ہے کیا کہنا؟

## رسید اکتب

طسم زندگی مسند بشیر احمد صاحب بی بی (آکسن) سیر سٹریٹ لاہور مختصر مضامین کا ایک مجموعہ۔

مغل اور اردو - مصنف ادیب الملک نواب نصیر حسین خاں صاحب خیال -

جدید اردو شاعری - مصنف پروفیسر عبدالقادر سردی ایم اے، ایل ایل بی - شعبہ اُردو

مثنویہ یونیورسٹی حیدرآباد (دکن)

دوشیزہ - سلسلہ تربیت الانسان - دوسرا ڈیشن مصنف حکیم محمد یوسف حسن اوڈیٹر رنگ خیال لاہور

گلننگس آئی ای ایس کے انگریزی معنائین کا مجموعہ مقدمہ مسطری دانی چنتا سنی نے تحریر کیا ہے

ہندو تیوہاروں کی اصلیت - ہندی اور اردو ڈیشن مصنف باورام پرشادی بی اے ہیڈ ماسٹر

اور انکی جغرافیائی کیفیت - گورنمنٹ ہائی اسکول سنی (پو - پی)

محشر تہاں - حضرت محشر مابہی بی اے کے مختصر انساؤں کا مجموعہ -

صدائے ماہر - مصنف حکیم محمود علی خاں صاحب ماہر دہلوی -

سلیقہ بیگم - ایک مختصر اسلامی انساؤں نوشتہ حکیم محمود علی خاں صاحب ماہر اکبر آبادی ٹم دہلوی -

حقوق نسواں اور اسلام - مصنف مولوی سید محمد رضی صاحب لکھنوی -

من کی بانسری - امیر احمد صاحب بی اے - بی ٹی اور رنگ آبادی -

منکر آن خدا سے خطاب - مولوی سید علی اختر صاحب اشتر -

تجدید عمل حصہ اول و دوم - مصنف مرزا سکری علی خاں مجاڑی -

فلسفہ قرآن و اہلبیت - شانِ مبارک کشف الحقیقت بار از قدرت و ارواح تعوت میں ہل چل

تصانیف مولوی سید زوار حسین مدرس فارسی گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج اٹاوا -

تحریر النسا مونی - ایک اخلاقی ناول تصانیف مسفری ہاپوں مرزا صاحبہ -

کرشمہ تقدیر واسوہ سنی - مصنف ہاپوں مرزا بیرسٹر حیدرآباد (دکن)

برچورٹ - نظم و نسق انجمن خواتین (دکن) مرتبہ محمدی بیگم صاحبہ بی اے، حیدرآباد (دکن)

# دو شہزادے

## علم نوعی اخلاقی زندگی پر لاجوا تصنیف!

۱۲۵ء تک اس کی اور ایک سو سی تصاویر - لکھائی، چھپائی کا قلم صحت، حجم اور معانی سے نامور بنا کلا۔ کتاب مجلد ہے۔ قیمت صرف ساٹھ ترن پیسہ (پتلے) یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ مغز طبقہ میں اس کتاب کو آنا پسند کیا ہے کہ بعض اصحاب نے کتاب کے مخصوص حصے اپنی لڑکیوں، عورتوں اور نوجوانوں کو پڑھائے ہیں۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اس قسم کی کتاب جو اتنی مفید ہو۔ آج تک نہیں لکھی گئی۔ بے حد مفید ہے، اس کا ہر گھر میں موجود ہونا لازمی ہے۔ فحش اور جذبات کو برا سمجھنے کرنے والی تحریروں سے پورا پورا احتساب کیا گیا ہے۔ صرف سائنس، طبی اور اخلاقی پہلو سے اس قسم کے مادہ کے سرسبز بنے نقاب کئے گئے ہیں جو کسی قیمتی سے قیمتی کتاب میں بھی آپ کو نہیں ملیں گے۔ یہ کتاب دو ہزار (۲۰۰۰) روپیہ قیمت کی کتابوں کے مطالعہ اور مطالعہ کے تجربات اور دقیق مطالعہ کا نتیجہ ہے اسے منگو لیے۔ پڑھیے اور اس سے فائدہ اٹھا کر مصنف کے حق میں مانگے ہوئے خیر کے میجر بن جائیں

## عرفت

ہندوستانی خواتین کا واحد با تصدیق و مستند دار اخبار (ذی ادارت امتہ الاسلامیہ) "عرفت" سے ابھرنا شروع ہوا تھا، لیکن اب مغرب سے ہندو لوگوں کا بڑا بیگانہ عرفت کو اپنی خصوصیات کی وجہ سے بطور انسانوں میں خاص محبوبیت حاصل ہے۔ اس کے حاملین مضامین غریب لوٹ اور دستکاری ہر چیز کا مفید اور دلچسپ ہوتا ہے اس کی ہر تقریر کا اس سے زیادہ کیا ثابت ہو سکتا ہے کہ دینیوں ہمارے دینوں کی سرسبز کا فخر حاصل ہے جنہوں نے اپنے فکر و نیت سے انرا فائدہ دین کی تعریف فرمائی ہے، اگر آپ اپنی زندگی کو دینی میں اللہ کی فیر کی طرف متوجہ کر لیں تو آپ کو یہ سب سب سے جلد بخیر حاصل میں آئے گا اگر آپ اس کی ایک ایک آیت سے بہتر اور سب سے بہتر نہیں ہے گا اب جو تمام غریبوں کے لئے سب سے زیادہ مفید اور قیمتی ہے خاص غریبوں کے لئے ہے جانتے ہیں غریبوں کے لئے کی طرف توجہ نہیں لی جاتی۔ پتہ: دفتر عرفت، دہلی



# خیابان

میں لا حوالہ

”شہنشاہ حسین رضوی“

(ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (علیگ))

(ایم۔ آر۔ اے ایں لندن)

مطبوعات ای پریس کو پیڈ پرنٹنگ



# خیان

مختبر

شہنشاہ حسین رضوی

ایم، اے۔ ایل، ایل بی۔ (علیگ)

ایم۔ آر۔ اے۔ ایس (لندن)

پتہ: مدرسہ اسلامیہ، لاہور، پاکستان

نظامی پریس، لاہور، پاکستان



## خیابان کے غرضائے عیسیٰ

- ۱۔ اردو زبان و ادب کی تحقیق و تدقیق (سرچ) اور اصلاح۔
- ۲۔ اردو میں علوم مغربیہ و شرقیہ کی ترویج
- ۳۔ سلف صالحین کے علمی کارناموں کا احیاء
- ۴۔ اقیات الصالحات کے علمی تحقیقات کی اشاعت
- ۵۔ دوسری زبانوں کے علمی تراجم، اقتباسات
- ۶۔ مطبوعات جدیدہ پر تنقید و تبصرہ

### قواعد

- (۱) یہ رسالہ ہر شمس مہینہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوگا۔
- (۲) پندرہ تاریخ تک اگر رسالہ نہ پہنچے تو دوبارہ طلب فرمائیے۔
- (۳) قیمت سالانہ صہ ششماہی سے، ششماہی سے کم رسالہ کا اجرا ہو سکیگا۔
- (۴) غزٹ کا پرچہ ہر کے ٹکٹ بھیج کر منگوایا جاسکے گا۔
- (۵) تمام مہلت متعلق تریل زراہرت اشتہارات و عینسی وغیرہ بنام مہجر خیابان مانجائیے
- (۶) تمام مہلت متعلق ادارت و ترتیب بنام مدیر مرتب (اڈیٹ خیابان) ہونا چاہئے
- (۷) صرف محققانہ مضامین خیابان میں جگہ پا سکیں گے، غیر مستند شعرا کا کلام خیابان میں شائع نہ ہو سکیگا۔

دارالاشاعت، وکٹورہ سٹریٹ، لکھنؤ،





تمثال مؤلف نغم ایران آقای حاجی سید محمد رضا طباطبائی الیزدی



•

1

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

52

■ ■ ■



•

1

9  
5  
1

# سنگ پستیا

نیشنل لٹریچر فاؤنڈیشن

- ۱ عالم ہفت سترہ پیمائے خیر مقدم ۵-۶
- ۲ خیر مقدم خیابان میر جالب دیوی ۴-۸
- ۳ کف ظفر و شمس میر مرتب ۹-۱۵
- ۴ خلائی تعلیم کی ایک لکڑی ستور کا کان علامہ عبدالحق صاحب افسانہ نگار ۱۶-۲۰
- ۵ میاں اقبال ڈاکٹر اقبال ۲۰
- ۶ جواہر نظم ناصیب ریاض جنگ سب سے نظم طبا طبائی ۲۱
- ۷ سلطنت دہلی و روٹی کے آفازیں پروفیسر محمد علی احمد افسانہ نگار ۲۲-۲۶
- ۸ عالم رویا ڈاکٹر مرزا محمد علی شاہ ۲۶-۳۰
- ۹ نظیری کا تخیل آغا شہر صاحب لکھنوی ۳۱-۳۵
- ۱۰ رباعیات عشق توفیق لکھنوی، مفتور ۳۶-۳۷
- ۱۱ جنگ کے اقتصاد کی اثرات ہندوستان پر برادر فیصلہ اقبال بہادر سکینہ ایم۔ اے ۳۸-۴۲
- ۱۲ اردو کی منظوم لغت خان باری مشر مسعود حسن رضوی ایم۔ اے پگوار لکھنوی ۴۳-۴۵
- ۱۳ سیفو (ایک مین ڈرامہ) فدا جعفر علی خان صاحب اثر بی۔ اے ڈی کلکٹر ۴۶-۵۱
- ۱۴ فدا آناؤ (ایک مین ڈرامہ) شمس العلماء سولہ ایڈیٹر حسین آزاد موم ۵۲
- ۱۵ حیات نباتات مشر سید شرف حسین رضوی بی۔ اے بی۔ اے ۵۳-۶۰
- ۱۶ گنج بہنان میر مرتب ۶۱-۶۴
- ۱۷ نظریہ ہر شمس ۶۵-۶۶

## خیابان کی بزمِ تحقیق

ہمارے معاونین قلمی

**بہرِ مصور** خان بہادر نواب سید مظفر علی خاں صاحب زریں علم جانشین  
ادبیات۔ سر ڈاکٹر محمد اقبال۔ نواب حیدر یار جنگ بہادر سید علی حیدر صاحب نظم طباطبائی۔  
لسان القوم مولانا سید علی نقی صاحب صفی نواب نصیر حسین خیال پندت نمبر لال بٹنی  
مرزا محمد عسکری صاحب بی۔ اے۔ مولانا مرزا محمد امدادی صاحب عزیز مرزا کاظم حسین صاحب  
نواب جعفر علی خاں صاحب بٹنر سید وحسن صاحب رضوی ایم اے، سید محمد حفیظ صاحبی اے  
پروفیسر محمد جمیل صاحب تھری ایم اے۔ آغا شہر صاحب کھنوی عبدلی صاحب لکلاہور  
**سیا** سر ڈاکٹر تیج بہادر سپر ویر جالب صاحب لموی پندت کشن پرشاد کول۔ مسٹر

امیر احمد عباسی بی۔ اے

**تعلیم** خواجہ غلام التیج بی۔ اے۔ ایم۔ ای۔ ڈی (لیڈر) سجاد مرزا صاحب ایم اے سکس  
تاریخ علامہ عبدالقدوس علی، پروفیسر محمد حبیب بی۔ اے (اکن) ایم آر۔ اے ایس بیرٹ لائٹ۔  
وجہ ترقی مولانا عبدالحکیم صاحب بٹنر امیر محمد صاحب علوی بی۔ اے۔ قاضی جلال الدین ایف آر جی ایس  
فلسفہ مسٹر عبدالرشید علی ڈاکٹر مرزا محمد امدادی رسوا، مولانا عبدالحکیم صاحب فیض  
منقولات جاسرہ سلطانہ مولوی محمد عبدالقادر بی۔ اے (علیگ)

**اقتصاد** علامہ عبدالرشید علی، پروفیسر اقبال بہادر سکینہ، ایم۔ اے  
سائنس مسٹر ذوالدین ملا بی۔ اے ایم اے ایف آر ایف ایس بی۔ اے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔  
مسٹر خورشید حسین رضوی بی۔ اے ایس سی ایل ایل بی مسٹر حضور الحسن بی ایس سی کچھار  
تنقید و تبصرہ مسٹر وحسن رضوی ایم اے، ابوالبرقہ مولانا سید مظفر مدنی جانشین  
مدیر مرتب:۔





مسٹر ڈو فرزا، ایم۔ اے۔ (اگسٹ) صدر قلمیات صوبہ گلبرگہ (دکن)۔

”خیابانِ ظاہری اور باطنی حیثیت سے ادیب کے رسالوں سے ہمہری کرے گا۔ آپ کا یہ مقدمہ قابلِ ملاحظہ ہے کہ خیابانِ آپ کی ادارت میں بہت جلد ایک ممتاز حیثیت حاصل کر گیا اور ہندوستان کے تعلیمی طبقہ کی ایک بہت بڑی ضرورت کو پورا کر کے چھوڑے گا۔

آغا اشر صاحب لکھنؤی مولف حضرت رشید سیتا پر :-

”میں دنیائے ادب کیلئے آپ کی سہی کو ایک نوید روح افزا سمجھتا ہوں خیابان کی جدید نوعیت اور مزہ بہت ننگا ہوں کہ خود اپنی طرہ کھینچے گی۔  
مولانا طفیل احمد (علیگ) جوائنٹ سیکریٹری آل انڈیا عثمانیہ کونسل کانفرنس علی گڑھ :-

”دل سے دعا ہے کہ خیابان کو کامیاب کرے۔“

نواب جعفر علی خاں آثر لکھنؤی ڈپٹی کلکٹر اناؤ :-

”خیابان کا بیانی کے ساتھ افتخار ہے“

خواجہ سرائے صاحب سب ادیب روزنامہ ہمد لکھنؤ :-

”دنیائے ادب کے لئے خیابان کا اجراء ایک نوید مسرت افزا ہے“

حضرت محشر :- مرزا کاظم حسین صاحب لکھنؤی :-

چھپائے ہوئے سنی رنگا رنگ ماں میں	گلستانِ سخن کی سو بہاریں میٹھاں میں
خیابان ہو کر اربابِ نظر کا آئینہ کیے	کھپے جاتی ہو جسکے حق کی خوشترانہ میں
خیابان ہو کر نظم و نثر کا مجموعہ رنگیں	جو ہر اک فتنہ علم و فن و مہمندان میں
خیابان خلوتِ محبوب میں ہو شل آئینہ	خیابان ہو کر لافانِ عشق کی ہر بہارِ زمیں میں
خیابان در حقیقت درست مصرعِ ادب ہو گا	کہ چہرہ ٹوٹے ہیں شہری بازارِ کونان میں
خیابان کیا ہو گا با محفلِ دل سنی کی	کہ جنکو چور بھانسنے نہ صہلے عرفان میں
خیابان ایک سیہ حارۃ ہو باغِ اردو کا	زبانِ داں ہو گیا جو کوئی آیا ہر گستان میں
معانی و بیان پر یا فصاحت یا بلاغت ہو	غرض یہ ہو کر لے محشر سبھی کچھ ہر خیابان میں

# خیر مقدم خیابان

از سید جالب صاحب دہلوی ایڈیٹر روزنامہ ”ہم“ مکھنہ

عزیزی مجھی تیرہ شمشاد حسین صاحب رضوی ایم بی (علیگ) کی یکوشش حمایت قابل قدر سزاوار  
میں تیرہ دل سے ہیں ان کی کامیابی کا تمہنی ہوں کہ وہ ملک کی مشترکہ زبان (اردو) کے عظیم الشان مرکز (بلاشکر)  
لکھنؤ سے ایک ایسا ماہانہ رسالہ جاری کرنے کے خواہشمند ہیں جو حضرات ادبی و دینی و دنیویوں کے لئے مخصوص ہو، اور  
ملک کے سربراہان و مشہور اہل قلم کی دماغی محنتوں کے نتائج لکے ہوئے نونوں کی دیکھی فائدہ رسانی کے لئے  
سلیس زبان میں پیش کریں۔ تھوڑے عرصے کے ملک میں ایک طبع ایسی پیدا ہوگئی ہے جو محض خیال آدابوں کو ادبی  
خفیت سے تعبیر کرتی ہے اور ایک ایسا لٹریچر پیدا کر رہی ہے جسکی اگر روک تھام نہ کی گئی تو اسکا قوی اندیشہ ہو کہ وہ غیر  
اردو کو اسی گڑھے میں لپکا کر گروے گی جس میں اردو قلم کو اس طبقہ شعرا نے کرادیا تھا۔ جو حقیقی معاملہ بندی و ادنی کاری  
کے بجائے محض الفاظ کی آرائشی و پیرنگی پر شاعری کو منحصر سمجھا تھا، اور دوازدہ کی جلی سے مرغ دل کو ترکانا اور ناک  
کے چوہے سے رخت جان کو کھترانا، اہلی و بھلی کی مضمون کا فریبی میں تعبیر کرنا تھا، ہندستان میں اردو زبان کی مشترکہ  
حیثیت ہر دلعزیزی کا اس سے زیادہ اعلیٰ ثبوت کیا ہو سکتا ہے کہ اردو کی غیرت سے لیکر ”راس کجاری“ اور ”کاجی“ سے لیکر  
”چاکھام تک“ ملک کے طول و عرض میں مختلف مقامات پر اردو کے رسائل اخبارات شائع ہو رہے ہیں اور ہنگوڑ (مصور)  
کے مشاعرہ میں جو غزلیں پڑھی جاتی ہیں ان کی دوازدہ کی گونج سرگرمی، کثیر، جس سنانی دیتی ہے، لیکن اردو کے  
حقیقی بھی خواہوں کو دیکھ کر صدمہ ہوتا ہے کہ بعض سالوں میں جو محاسن صوری سے بخوبی آراستہ ہیں بیسیوں  
صفحات ایسے نام نہاد ادبی مضامین کی نذر کئے جاتے ہیں جس میں وقت کا قیم شعرا کے مشغول کے ذہن فکر کی طرح  
غائب ہوتا ہے اور زبان کے اچھا وکے ساتھ غریب اردو کو فارسی و عربی کے مطلق الفاظ اور پیچیدہ ترکیبوں سے طرح  
گرا بنا کر کیا جاتا ہے کہ ایسی آبادی کا اجماع طبقہ جو ہلے بند بھائیوں پر مشتمل ہے ہلکے دیکھتے ہی گھبرا اٹھتا ہے، اور  
مسلمانوں کا تعلیم یافتہ طبقہ بھی ایسے مضامین کے مطالعہ سے ہتفا وہ تو کجا، کوئی قوی دیکھی بھی جہل نہیں کر سکتا  
ہم ہندوؤں کی ایک جماعت سے گلہ مند ہیں کہ وہ ہندی زبان اور ناگاری رسم الخط کی اشاعت کے جوش میں

ملک کے دونوں بڑے فرقہ آباری کے درمیان مشترک زبان کو مٹا رہے ہیں جس کے بغیر ملکی اصلاح و ترقی کی کوئی تدبیر حینہ قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتی، لیکن اردو کے یہ نام نہاد ”محقق نگار“ ادیبان سے بھی زیادہ ذمہ دار ہیں جو اردو ملک کی مشترکہ زبان کو سنانوے فیصدی نہیں بلکہ ۹۹۹ فی ہزار شخص کے لئے ناقابل فہم بنا رہے ہیں اور مسلمانوں جیسے غریبے ہزار ہا روپے ہر مہینے ایسے مضامین کی شائعیت کے لئے کاغذ و سیاہی (بلکہ انجینی) وغیرہ میں ضائع کر رہے ہیں، جسے زبان کو فائدہ کی بجائے صریح نقصان پہنچتا ہے۔

میرے عزیز شہنشاہ حسین جانا دوستی مجھے اطمینان دلا ہے کہ خیابان، کو اس قسم کی لغویات سے بالکل پاک رکھا جائے گا اور اسکے مضمونوں کے کسی کسی معاملہ پر اردو خواں طبقہ کو مفید معلومات حاصل ہوگی،

یہ مقابل سترت ہر کہ اپنے صریح حلقہٴ حجاب ہی میں بیسیوں قابل مضمون نگار انھیں مل گئے ہیں اور ملک کے مشاہیر اول قلم و رہنمایان قوم سے بھی رسالہ کی قلمی اعانت سرپرستی کے وعدے وہ حاصل کر چکے ہیں۔ اول انہیں سے بعض عددوں کے لغاری کی ابتدائی تجویز بھی ان کو موصول ہو گئی ہیں ایسے مفید اور شاندار توقعات کے ساتھ ”خیابان“ کا جہرا و صرف لکھنؤ کے لئے یا نہ از دستر بلکہ ملک کے لئے باعث تبرک و تہیت ہے۔ کیونکہ خیابان کی آراش میں ہندو مسلمان دونوں شریک ہیں گے اور اس طرح ہمارے ملک کی ہم ترین ضرورت ہندو مسلم اتحاد کے مقصد کو اس سے بہت بڑی تقویت پہنچے گی۔

سنا جاتا ہو کہ صوبہ ہائیں وکل گورنٹ کی زیر سرپرستی علمی کاموں کی عانت ہمت خزانہ کے لئے رکھی جائے اور غیر سرکاری با اثر اصحاب خادمان ملک زبان کی ایک مجلس بنام ”ہندوستانی اکادمی“ قائم کی جا رہی ہے اور اسکا افتتاح اس مہینہ نومبر میں بنگالہ لکھنؤ ہونے والا ہے۔ اس مجلس کے قیام کے ساتھ لکھنؤ کے ”رسالہ خیابان“ کا جب اس خواہ اتفاق یہی ہوگا، مگر یقیناً ایک ظال نیک ہے اور آئندہ اس عظیم الشان نتائج مرتب ہونے کی امید کی جاسکتی ہے۔

میں اپنی اخباری بکلمہ صرفیتوں میں اہم وقت صرفان چند سطروں کے لکھنے کا موقعہ پاسکا ہوں اور اپنے عزیز شہنشاہ حسین جانا دوستی معذرت خواہ ہوں۔ آئندہ ہر کیسے انشاء اللہ کوئی مضمون حاضر کر دوں گا۔

# کفِ کفروں

[غزنگاہ] اردو رسائل کی تعداد اب کسی اضافہ کی ہرگز قفل نہیں ہرگز تاس کے گوشہ گوشہ میں جہاں اردو بولی جاتی ہو ادبی ذوق بھی دبی ہوئی آگ کی طرح موجود ہو یہ مذاق سلیم ہو یا کیا؟ لیکن اس سے انکار کرنا ذرا آسان نہیں کہ ہمارے کثیر القراء رسائل نے بحیثیت مجموعی وہ نہیں کیا جو انکا نصب العین تھا یا ہونا چاہیے تھا منزل مقصود کیا تھی اور جھٹک کدھر گئے؟ خود رو دستوں کی طمع ہمارے اردو رسائل بھی لکت بجز میں پھینے ہوئے ہیں لیکن صراحت میں ان نمول و معول کا خریدار کون؟ اس کا ادب ازادی میں جس گراں پیشہ کے خیرت کش نظر اتفاقیہم ناگناہ اور غزنگاہ نہیں تو اور کیسے؟

[سکین] ادیبان کا تعلق ادبی خدمت کی آڑ میں نہ زبان کش انوکھی شاعری کا بل شہتہ بجا یا ہر مذہب نے اردو کی شاعت اردو ہمارا پسندیشی حق ہو، اور اسی حق کی حفاظت ہمارا فرض دلیں ہو یہ کیونکر ادا کر سکیں؟ یہی خیال کا دہرائہ عمل ہو، اردو ہوتے ہی ست ہو جو کچھ اسکے پاس تھا وہ یا تو اس کے پاس نہیں یا اگر ہو تو گنج بہانہ۔ ہماری کوشش ہو گی کہ ہم اپنی زبان کے دامن کو علوم شرقیہ و مغربیہ کے چاہرے بھر دیں، یا اسکے مدفن خزانہ کو جو خزانہ اس نظر کے سامنے پیش کریں اگر ہم اس کوشش میں کامیاب نہ گئے تو ہم بھیٹے کہ ہم نے اس فرض کو جس کا ہماری مادری زبان ہم سے مطالبہ کرتی ہو ادا کر دیا، انشاء اللہ

[اردو رسائل کی حالت نامہ] سر ڈاکٹر سید حیدر دہلوی نے ایک مراسلہ میں تحریر فرماتے ہیں :-

ہم کو پانچ چار سال میں یہ تجربہ ہوا ہے کہ اردو رسائل کی پیدائش میں تو کمی نہیں ہو لیکن نشو و نما سے پیشتر ہی انکی حیات ختم ہو جاتی ہو اگر کچھ عرصہ زندہ بھی رہے تو بھائی کے ساتھ .....  
..... جگہ یہ بھی اردو رسائل سے شکایت ہو کہ ان میں ہر کس واکس کے شمار لگ جلیان وقت کی بے عزتوں کے متعلق شائع ہوتے ہیں اس سے اردو کو کوئی فائدہ ہوتا ہے مذاق سلیم کی ترقی .....  
..... درودایت و قصہ میں مطلق فرق نہیں کیا جاسکتا

ایک انسان ہر ذل و خائن کلمہ کی قابل قدر رائے سے اتفاق کیے بغیر نہیں ہو سکتا سچ تو یہ ہو کہ اردو رسائل

کی حالت استفہ بوجہی ہر کہ اب اسکا اندازہ کرنا کبھی آسان نہیں رہے خود موصوف ہی کے الفاظ ہیں :-

”کیا وجہ ہے کہ اردو میں اس شان کے امجداری رسائل شائع ہو گئیں جیسے کہ انگلستان میں“

انجام کی بڑی تحقیق | ہم کو عزت ہو کہ ہم نے "خیابان" کے لئے تعلیمی اعانت حاصل کرنے میں خود کھل کیا ہو اور صرف اُن شامیر اربابِ تسلیم کی خدمت میں اتنا عاکی بُرات کی ہر جو ملک تو ہم زبان اور ادب کے لئے ایہ انتخا میں ایک اُردو رسالہ کی شکم پر ہی بہت اسان ہو لیکن اس موافق مزاج غذا و مضامین سے جو حبشِ انیم پیدا ہوتے ہیں انے اندیشہ ہو کہ کہیں یہ ہماری دینی فضا کو مسموم نہ بنادیں

ہم ان حضرات کے یقیناً تہینِ مرتبت میں جنہوں نے کاش کیلئے ایک "رد و سرِج" (محققانہ) مالکی ضرورت کا احساس کر کے اسکو کامیاب بنانے میں باجماع صلہ افزائی کی بلکہ کامل وثوق جو انکی بحیثیٰ خیابان سے ہمیشہ ہمیشہ برقرار رہے گی

اخلاقی تعلیم کے لیے ایک ایسے دستور اور حکام کا اعلان [عنوان] کے کسی سے مقام پر ان صفات میں علامہ عبداللہ ریف علی ایملے اسکن، ایل ایل ایم سی ایس سی بی ای سیسٹریٹ لادپرسل اسلامیکل لاج لاہور کا وہ مختصراً مضمون شائع کیا گیا ہے جو مخصوص فن میں لادوامی کانگریس تسلیم اخلاقی کے اجلاس چھام رٹہ الکبریٰ کے لئے تحریر فرمایا ہے۔ مشرعب عبداللہ ریف علی صاحب کا مضمون اپنے مضمون کا تعارف کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں اُن مضمون نگاروں میں سے ایک ہیں جن کو دنیا کے مشرق سے منتخب کیا گیا ہے، پروفیسر آرٹینو، دو سے مضمون نگار ہیں جو اپنے مضمون میں فلسفہ مغرب کو پہنچنے قابل قدر معلومات پیش کر سینگے۔ علامہ ریف علی موضوع مقرر پر مشرقی نکتہ نظر سے بحث کی ہے۔

نا قابلِ ملامتی فرد گذشت ہوگی اگر ہم اس موقع پر طرغیبِ اُستِ دینت کا شکر یاد ادا نہ کریں ہو صوفیہ شریعت  
ہوئی ہے بیشتر ہی مضمون ہم کو حرمتِ خمر ادا اور ہم کو اجازتِ دیدی کہ ہم اس کا حیطہ چاہیں استعمال کریں  
اُردو رسائل کیسے اسی مختصر مضامین قابلِ فخر رہیں اور ہم کو مستر ہے کہ ہم اپنی پہلی شائستگی میں  
ایسا کریں یہاں نوادہ فرما کر کہے۔

ترغیب منظر ہمالہ میاں کے ایک پر شائستہ میں مولوی مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنؤی اپنے مضمون

”عالم ازل کا شاعر“ کے تحت میں حضرت عشق منفور کے کلام پر جعفر فرماتے ہیں تو فرماتے ہیں :-

”شعر اے کھنڈ کے اٹھادیں عشق ہی کی وہ ذات ہے جسکو شعلہ دہلی کے مقابل میں پیش کیا جا سکتا ہو“

ان الفاظ نے جتنی سے بہت کچھ غلط فہمی پیدا کر دی تھی جو شاعرانہ کوجھ بکائی مبنی خیال کی جاتی تھی ان تمام باتوں سے قطع نظر کر کے دیکھنا یہ کہ کھنڈ کے کوارا ب سخن کے قلوب میں عشق کی کس قدر بجھ تھی عشق کی ذات کو ایک ثلث صدی سے زیادہ زمانہ گزر چکا لیکن معام اس سحر بیان نے کیا جادو کیا ہو کہ کھنڈ کے سخن سنج اب بھی عشق کے نام پر سر دھنے لگتے ہیں۔ دیوان کا ایک مختصر انتخاب ۱۹۱۰ء میں آبرم جرم اور حضرت عزیز کھنڈی کی مساعی سے شائع ہوا تھا، لیکن یہ صرف غزلیات کا مجموعہ تھا۔ انہیں رباعیات، قطعات، سلام مانی کا کمال نہیں بھی نہیں ہماری بھیبسی ہو کہ کھنڈ کے صاحبان ذوق میں سے کسی نے ان کے کلام کے مجیدہ تنقید کر کے شائع کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی ہائے اصرار سے جانبی لوی مرزا محمد امدادی صاحب نے زرنے و دفتر فرمایا ہے کہ وہ خیابان کی آئینہ اشاعت سے ”عشق پر ایک تحفہ“ سلسلہ شروع کر سکیں گے جو انشا اللہ بعد ختم ایک کتاب کی صورت میں شائع کر دیا جائیگا، خدا کرے کہ ہم اس کوشش میں کامیاب ہو سکیں

ابوں کا ذوق موسیقی [کون کہہ سکتا ہو کہ عرب فنون لطیفہ سے نا آشنا تھے؟ جتنی سے ابلا سے پاس کچھ نہیں، جس سے ہم اپنے دماغی تول کا ثبوت نہ سکیں جو کچھ تھا وہ دوسری قویوں کی ابلیسی گراں بہا دولت جس کی قدیمیت کا اندازہ بھی ممکن نہیں زمانہ تو یہ سمجھتا ہو کہ لاس جنگجو قوم کے دنیاوی کارنامے صرف فاختہ کے ایک لڑے بچا لیس چالیس سال تک ان کی تباہی بہانے تک محدود ہیں، اس فنون لطیفہ کا ذوق سلیم کہاں؟ قیاس صحیح ہو سکتا ہو اور جو ناچا رہیے، لیکن غلط فہمی صرف ائمہ ہو کہ جس چیز کو ہم جمالت سے تعبیر کرتے ہیں وہ فن بہ گری کے خلقی کمال کا نام ہوا اس کے ساتھ فنون لطیفہ اور بالخصوص موسیقی کا ذوق عربوں کے نہ صرف تمدن ہونے کا ثبوت ہے

۱۷ حضرت عشق کے خلق ایک قصہ شور و گروہ جتنی مرتبہ زیارت عتبات عالیات کو تشریف لے گئے اپنے دیوان کو بھی ساتھ لے گئے ادب جہان پر ہنسیکا اسکو سندھ کے ناقد و شناس موجد کے تذکرے آئے اگر یہ قصہ صحیح ہو تو یہ مجموعہ یقیناً ان غزلیات کا جو گاجو موضوع نے آخری بار زیارت سے مشرف ہونے کے بعد ادراستی و ذات سے قبل کی ہو سکتی، اس وقت جو کچھ کلام موصوف کا ہے وہ ذاب میر محمد تقی علی خاں صاحب سندھ رئیس فکیر کے پاس جو موصوف کو عشق سے عشق ہے، اور ان کے کاہم کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔

۱۸ قبیلہ بکر کا مشہور و معروف ذاتہ

بلکہ ان کے زندہ جاوید ہونے کی یادگار "بوڈلین لائبریری" عربوں کے انول جواہر کو چھپاتے ہیں۔  
 "ہنری جی فارمر" جسکو عربوں کے فن موسیقی میں گہری دلچسپی ہو اور ان کے تصانیف میں ابھی خاصی نظر ہو  
 "رائل ایشیاٹک سوسائٹی جرنل" کی اشاعت اکتوبر ۱۹۲۵ء میں اپنے ایک پرنٹرمینٹ میں مختصر فہرست عربوں کی  
 ان تصانیف کی پیش کرتا ہے جو صرف فن موسیقی پر ہیں۔ مضمون میں ہر تصنیف کے ابواب فصول پر ملاحظہ  
 بھی ہو جس سے استفادہ لازمہ ضرور ہو سکتا ہو کہ عربوں نے اس فن کا بحیثیت فن مطالعہ کیا تھا، یا نہ کی تھی۔  
 داغوں کا زائمر تھا کہ لڑائیوں کے دو سر علوم دفن کی طرح موسیقی کو بھی اسی طرح خاک سے پاک کیا کہ آخر کار وہ  
 خود اُن کی تسلیم ہو کر دنیا کی نظروں میں عزت کی جگہ پانے لگی۔

الف لیلہ و لیلہ کی قدیم تاریخ ادب عربی کے محققین کو الف لیلہ و لیلہ کی قدیم تاریخ پر روشنی ڈالنے کا ذوق پیدا  
 ہوا ہو سٹری۔ بی میکڈالڈ (ارٹھور ڈی اسٹالے متحدہ امریکہ) نے ہیں یا نہیں یورپ کے کسی علمی رسالہ  
 میں کچھ عرصہ ہوا ایک طویل پرنٹرمینٹ بھی اس موضوع پر لکھا ہے، کھوج اسکی جو کہ الف لیلہ و لیلہ میں جو خیال  
 قصص جو ہیں اور ہر شب پناہ ایک ازہ افسانہ کہتی ہو، ان کی اصل کہاں سے ہو، خود شکسیر کے تقریباً تمام  
 ڈراموں کا پلاٹ نیا نہیں بلکہ جن متفرق افسانوں کی بنیاد پر اس نے اپنے ڈراموں کی تھیلی عمارت کھڑی کی  
 ہو وہ یا تو قدیم مصنفین شعرا کی کرم خورہ ادا لہ جو کتب میں پہلے موجود تھے یا اس عہد میں یا اس سے قبل کسی  
 عنوان سے زبان و خلاق تھے شکسیر کے سرگرم سہارے تو اسکا کلاس نے پرانی شراپ کوئی بولوں میں بھرا  
 اور پھر ایسا بھرا کہ زبان اور جذبات انسانی پر کامل قدرت کھنے کی قوت سے ان کو اپنا اور اچھوتا کر دیا، الف لیلہ  
 و لیلہ کے قصص بھی ممکن ہو کہ جدید یون میکڈالڈ کی رائے میں ان قصص میں عوام کی معلومات کا عنصر زیادہ ہے اور  
 ان کے لہجہ میں اکثر لہجہ ہی ہوتا ہے، دھل ہی جو وہی قبائل میں کافی شہرت کو تھی جس میں اس خیال کی تصدیق میں متعدد  
 شہادتیں مل گئی ہیں جسکی صداقت غیر صداقت کا دریافت کرنا افسوس ہو کہ اسوقت تک ممکن نہیں جب تک کہ ہماری  
 وسیع نظر اس صنف کے تمام قصص اور بعض قصص خاصہ ہر داستانیں جو الف لیلہ و لیلہ کے پہلے لکھی گئی ہیں محیط  
 نہ کے ہوئے ہو۔ انہی داستانوں کا ایشیا کے کسی کتب خانہ میں جو وہ ہے کسی کی نظر پڑی ہے جسے بھروسہ  
 میکڈالڈ نے جدید کشفیات کے ہوں وہ آٹا و صدفا، تاہم الف لیلہ و لیلہ کے صفحات پر ایک

سرخی نظر بھی تہلکے لگی کہ اسکے قصہ قدیم ہوں یا جدید لیکن انہیں نہرت اور دور کی کوڑی لانے والی  
تخیل کی قوت ضرور نمایاں ہے

[اردو خطوط] آج سے تقریباً ایک صدی قبل ڈی کوئسی۔ Quincy نے حسرتِ خواہر کی بھی کہہ دی  
خط لکھنے کا فن انگلستان سے اُٹھ گیا، ہم اردو خطوط کے لئے کوئسی کے الفاظِ عادیہ لیتے ہیں اور انک حیرت  
ہماتے ہیں کہ اردو خطوط کا لطف غالب غفور کے ساتھ نہشت ہو گیا، انگلستان میں خط لکھنا ایک فن تھا لیکن  
ہندوستان میں خطاطی کو فن بنانے میں کوشش نہیں کی گئی، سب ظاہر ہے حکومت کی دفتری زبان فارسی  
تھی جس کی وجہ سے عالِ تعلیم یافتہ طبقہ کو فارسی میں خط لکھنا پڑتے تھے، اب تک قدیم وضع کے پرتالرو میں  
خط لکھنا میسوب سمجھتے تھے، طبعیت کا اندازہ فارسی و عربی کی اعلیٰ قابلیت پر کیا جاتا تھا، نہ کہ اردو ادب  
کی قوت پرانوس ہو کہ اردو نے فارسی کو اس وقت مغلوب کیا جبکہ ہندوستان میں اسلامی حکومت کا خاتمہ ہو چکا  
تھا، غالب سے پہلے سودا، افسانہ و غیر شعرا اردو کے خطاط ہیں گئے لیکن یہ خطوط اردو میں بہت نازک  
میں فارسی کے عنصر کو اس قدر غلبہ کہ نہ صرف ہست نیست بود کی کسر باقی رہتی ہے، غالب مرحوم اس فن کے  
موجود تھے اور انوس ہے کہ وہ اپنے ساتھ اس فن کو لے بھی گئے۔ ان کے بعد بقل حالی آخری دور میں  
پلچٹ کے سوا زبانی کیا تھا۔ تمام اہل کمال یکساں کر کے اٹھ چکے تھے کچھ لوگوں نے مجددی کی تقلید کرنا  
چاہی مگر وہ بات کہاں، وہ لطف کہاں، خطوط شاعرانہ مضامین ہو کر رہ گئے، خط کا جو ہر قویہ ہے کہ  
یہ معلوم ہو کہ دو آدمی پیٹھے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے ہیں، جو زبان بولی جائے وہی لکھی بھی جائے۔  
تحریر میں فصیح لطافت کو کھودیتا ہے کتاؤ میں مصمصصہ مہ روزنامہ گریفک میں لکھتا ہے خطاط  
لکھنے والا شاعر لباس میں دھندلا ہوتا ہے لیکن وہ شاندار لباس ایسا نہ کہ وبال جان معلوم ہوتا ہو  
خطاط مضمون میں خطِ تغزین نمایاں ہونا چاہیے مضمون کا فاطمہ ایک شخص نہیں اسکا خطاب عام ہے ہزاروں خطوط  
میں نقض ہر قویہ، خط میں کوئی لفظ کوئی جملہ خلافِ اقدار نہ ہونا چاہیے اردو میں ایک دست اپنے دوسرے  
دست کو ”ڈیر یا پیالے“ سے کبھی نہیں خطاب کرنا، لیکن انوس ہو کہ انشا پر دازی کا دعویٰ کرنے والے  
اپنے دوستوں کو بلاتال ڈیر یا پیالے لکھ دیتے ہیں غنیمت ہیں وہ بڑے جوا بھی نہ کہ اپنی آن بان



بجائے جاتے ہیں ان کے خطوط اشاعت آئینہ برجنبات سیدھی سادی روزنرو میں لپڑہ افریڈا کردیتے ہیں  
برجنبت کا دم بھرنے والے پر خوش الفاظ نہیں کر سکتے۔

انگلستان کی مبنی بنیاد (Mission) لندن کو بھی خوب بھتی جو حال میں اس نے اپنے نظریں  
سے کچھ استفسارات کئے ہیں جبکہ مقصد انگلستان کی تعلیم یافتہ حلقوں میں حیثیت کے عقیدہ کی گہرائی کا  
دریافت کرنا ہے۔ ان کے جوابات بہت دلچسپ ہیں جو 'میشن' تو منہ کی کھلے خاموش ہو جاتا ہے، لیکن  
لوڈ پول پوسٹ (Lodpole Post) کے ممبروں کے پیٹ میں جو بے چھوٹے ہیں جو گزریاں اُس نے کی ہیں وہ  
سونے پر سہاگہ کا کام کرتی ہیں ان استفسارات کو مع جوابات کے درج ذیل کرتے ہیں:-

- سوالات
- جوابات
- شکوہ
- (۱) کیا آپ خدا کے قائل ہیں! .. .. . ۵۳۶ ۴۲۶ ۶۵
- (۲) کیا آپ کا عقیدہ ہو کہ مادہ ہر چیز کا مبداء وجود ہے؟ ۲۶۹ ۴۶۲ ۱۹۴
- (۳) کیا آپ کا عقیدہ ہے کہ مسیح میں وہ الوہیت موجود تھی  
جو کسی دوسرے انسان میں نہیں تھی؟ .. .. . ۴۶۴ ۸۱۹ ۴۵
- (۴) کیا آپ کسی قسم کی سمیت کے معتقد ہیں؟ .. .. . ۶۶۶ ۵۸۵ ۲۶
- (۵) کیا آپ کسی چرچ کے قواعد ضوابط کے  
معتقد ہیں۔ .. .. . ۳۲۵ ۹۲۰ ۹۳
- (۶) کیا آپ کسی چرچ کے ممبر ہیں .. .. . ۴۴۵ ۸۴۶ ۲۶
- (۷) کیا آپ بضامندی کسی چرچ کی سرورں عبادت وغیرہ میں  
شرکت کرتے ہیں؟ .. .. . ۵۷۱ ۷۴۲ ۲۵
- (۸) کیا آپ ہندو مت قدیم کے پہلے باب کو تاریخی تصور کرتے ہیں ۹۸ ۱۲۱۶ ۲۴
- (۹) کیا آپ کا عقیدہ ہو کہ نیکل المقدس اس معنی میں الہامی کتاب  
ہو جس معنی میں دوسری کتابیں نہیں ہیں؟ .. .. . ۳۷۷ ۹۱۸ ۴۳

(۱۰) کیا آپ کا عقیدہ ہے کہ قدرت ہمارے خیالات پر کوئی اثبات نفی مشکوک

۲۳۰ ۲۱۵ ۴۲۹ .. .. . اعتنا نہیں کرتی .. .. .

سوالات اور ان کے ساتھ جوابات پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہو گا کہ سوائے سوال نمبر ۱ کے جس اثبات کی آرا (۶۶۶) ہیں اور نفی (۵۸۵) ہر ایک میں غلبہ نفی ہی کو ہے۔ یہ جملہ کے جوابات نہیں بلکہ روشن و لغبطہ کے جوابات ہیں۔ نیشن کے قارئین جیسا کہ رولر پول پوسٹ کا خیال ہو جاوے گا نہیں۔ (See & Judge) (دین انجی اپنی ایک بے یقینیت میں لکھتا ہے: "یہ سائیت جہور انگلستان میں

کبھی بھی مقبول نہیں ہو سکتی، پھر سچھ میں نہیں آتا کہ یہ کونسی میسائیت ہر جس کے لوگ متقدم ہیں

جیکہ تجھ بن نہیں کوئی 'موجود'

(رفالب)

پھر یہ ہنگامہ اسے خدا، کیا ہے؟

”باقی دارودنیاہاں کے لئے کلنگ کٹیا کا خیال کیا جاوے یا اس کا قطعے

انتیاز! ہم اس کے لئے کوئی معذرت پیش کرنا نہیں چاہتے، حقیقت یہ ہے کہ ایک محققانہ رسالہ کے لئے مختصر مضامین حاصل کرنا اس کے مقصد کو دراصل فوت کرنا ہے۔ نہ ہمارے ہی تجربہ میں آتا ہے کہ دریا کیونکر کرنے میں بند کیا جاسکتا ہے۔ بہر کیف کچھ بھی ہو ہمارا عقیدہ ہے کہ ہم حق بجانب ہیں اور ہم امید کرتے ہیں اور ہم امید کرتے ہیں کہ ہمارے ناظرین دوسرے ادنیٰ رسالوں کے عشقیہ مضامین کے بجائے خیالوں کے ”مالما“ مضامین لے طویل سلسلوں سے اپنی دلچسپی کو برقرار رکھیں گے۔

انتشار الشرق

بقلم مشرعہ اللہ یوسف علی ایم اے (اکسٹن)، ایڈیٹر۔ ایم۔ آئی۔ سی، ایس۔ سی۔ بی۔ ای۔ پرنسپل ہلالیہ کالج لاہور

بین الاقوامی کانگریس تعلیم اخلاقی (International moral Education Congress) نے اپنے سالانہ اجلاس ۱۹۷۹ء رومنے لاکہیری کے لئے دو خاص مباحث تحقیقات غور و مباحثہ کے لئے تجویز کئے ہیں، اور اسکے ساتھ یہ بھی تجویز ہوا ہے کہ ہر موضوع پر ایک ایک شخص مضمون لکھے اور ہر مجلس عالم کی منتخب کردہ نقاد اپنی تنقید پیش کریں، مجھے یہ عزت می گئی ہے کہ مذکورہ بالا مضمون نگاروں میں ایک میں ہوں اور میں اپنا مضمون "اخلاق تعلیم کے بعد ان ایف اے کے بعد کی زندگی" (Education after A.F.E.) پر پیش کروں میرے دو مسکلاتی رفیق پروفیسر (ریٹائرڈ) ہیں جو اپنے مضمون میں فلسفہ مغرب پر اپنی گہری معلومات کو پیش کر سکیں گے، میں اس موضوع پر مشرقی نقطہ نظر سے روشنی ڈالنا چاہتا ہوں :-

جس کا یہاں ہوں :-

شرقی و مغربی نکات نظر [ ایک اعلیٰ لگیہ اخلاقی دستور العمل، جیسے عام دلچسپی کے مسئلہ میں مشرقی و مغربی نکات نظر کے درمیان خط تفریق کھینچنا ناممکن ہے ]

ہیں اس بحث پر ایک جمالی نظر ڈال رہا ہوں اور اپنے ناظرین کرام سے ہرگز نہیں توقع کرتا کہ وہ مجھ بدین علم اخلاق کے کثیر التعلل و تضادینف پر عبور رکھتے ہوں گے تاہم میری عرض ہے کہ دیدہ و دانستہ اربابِ ارادی میں مجھ کو اپنی مشرقی طرز زندگی کے اخلاقی، مذہبی، تمدنی یا سیاسی اعلیٰ بی نظریہ کو ضرور کام میں لاؤں اور یس میں ان اقوام کا محسوس کے واسطے جو تعلیم کا ایک اعلیٰ لگیہ ضابطہ اخلاقی تیار کرنا چاہتا ہے وہی سے خالی نہ ہوگا۔

اہم کردار علی نقیحات پر نظر فرماتا چاہیے

اگر وقت اور جگہ کا زیادہ خیال نہ ہوتا تو اس مضمون پر کافی روشنی ملنے کے واسطے تاریخ پر ایک عمیق نظر اور تاریخی واقعات کا ایک مفصل تذکرہ ضروری تھا اور اس سلسلہ میں بانبیدش و دیگر قدیم ہندوستانی فلسفیانہ تصانیف علم الاخلاق اور علم الموجودات پر عربی و فارسی زبان میں صحیح

کتب اسلامی ہندستان، جاپان اور سیلون کے بودھ مذہب کے علماء کے خیالات فلسفہ، نفسیات، لائوشن و  
 تھیٹیم اور بوشیدو کا اقتباس کیا جاتا۔ اہم صرف تاریخ مغربی کے دوازہ تک پہنچنے اور اٹنا کرنے پر بھی ہمارا  
 کام نصف بھی نہ تمام ہوتا کیونکہ اسکے بعد جو وہ زمانہ کے تحریکات کو جاپان میں نہایت زور کے ساتھ  
 موزن میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مگر اس کام کے واسطے ہر دوں دکان خیالات کے واسطے جملہ میں  
 درکار ہیں جو اس موقع اور اس مختصر مضمون کے لکھنے میں خارج از بحث تھیں۔ لہذا ہم کو عملی تیقحات پر نظر  
 رکھنا چاہئے اور دیکھنا چاہئے کہ یہاں تک ہماری بحث اس خلاق تعلیمی تحریک میں جس کو اس کا گھوس نے  
 اٹھایا ہے مفید ثابت ہو سکتی ہے یا نہیں؟

**فلسفہ اخلاق عملی طریق** اس عملی تیقحات پر نظر ڈالنے کے معنی میں کتب میں لایا جائے ہندستان  
 دو دیگر مشرقی ممالک میں نسبت مغرب کے عقیدوں و خیالات کی زندگی و طرز زندگی پر زیادہ اثر پڑا ہے لیکن اگر ہم غلط سے  
 کام لیں تو چند عالماء مغالطوں سے محفوظ رہ سکتے ہیں اس قسم کی غلطی کے ارتکاب نتیجہ یہ ہوگا کہ بیسویں صدی  
 کے ایک ہندوستانی داغ میں یہ مقصود خیالات اجاویں گئے جیسا کہ بعد از جنگ گیتا ہرانا اٹھالیہ عراق شام کے  
 سید سے سادہ سلمان کے داغ میں جاپانہ مذہبی طریقہ عمل میں اصلاح کرنا چاہتا ہے اس غلطی سے مولانا  
 جلال الدین رومی کے سوفیانہ خیالات کو الغزالی و ابن رشد کے تصانیف علم الوجودات سے مقابلہ کرنے کا  
 خیال پیدا ہوگا۔

اس موقع پر یہ مد نظر رکھنا چاہئے کہ فلسفہ و علم الاخلاق مغرب کی تاریخ ایک رشتہ ہے جو مغرب سے  
 زیادہ مشرق پر پڑنے لگا ہے۔ اثرات ذاتی جو اس خیال کے ماتحت میری کوشش ہو گئی ہیں، بھارت، ان بلق کے  
 جو کتاوں کے شکم میں محفوظ ہیں ان تو مومن اور تحریکات پر زور دوں جو دنیا میں پھیلی ہوئی ہیں

**ایک ماگلیہ ضابطہ اخلاق کیا چیز ہے؟** ایک ماگلیہ ضابطہ اخلاق کیا چیز ہے؟ اور کیا اسکا امکان ممکن ہے؟ ہماری  
 تفسیر ہرگز ایک قاعدہ تحریری ضابطہ مثلاً جناب مٹی کے دل کا کام کے عہد سے جو قانون نگیا تھا اور باج کر دیا گیا  
 تھا نہیں ہو سکتی یہ بہت غیر زیادہ ہوگی۔ موجودہ اقوام عالم کا قانون ایسی تعمیر زیادہ نہیں ہو سکتا۔ مختصر  
 موافقت و ہدایت مثلاً ”تھمک تھمک کرنا چاہئے“ ہم کو ایسے مسائل کے حل میں جیسے گوشت کے لئے جانوروں  
 کے جناب موسیٰ کے دس حکام جو خدا کی طرف سے آنا کرتے تھے۔

کا ذیہیم شہد حق دفع انسانی فیصلہ کے مطابق از روئے قانون کی جان لینا۔ یا باقاعدہ سپاہ سے جنگ میں مخالفت کر سکتا یا نہ کر سکتے میں مہین نہیں ہو سکتے۔ نہ ہم اپنے ایسے اخلاقی ضابطہ سے مراد لے سکتے ہیں کہ وہ روحانی ہوتا ہے کا ایک ایسا مضبوط عہد ہوگا جیسا مواضع کوئی جبر سے استحکام کا کوئی متحدہ کبھی مل پیرا نہیں ہوا۔ کیا ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ہمارا ضابطہ اخلاقی پوشیدہ کا جاپانی ضابطہ اور دور وسطی کے دور کا قانون پر گری یا امریکا کا ضابطہ کیونکہ اس کلن یا متحدہ دوسری غیر تحریری ایسے ذرات یا قوانین کی طرح ہوگا۔ جو مختلف وفات میں مخصوص حالات کے تحت مخصوص لوگوں میں لایج ہوتے رہے ہیں۔

اس لہذا سے سوال کرنے میں جو اپنے وجود پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ ایسے متحدہ ضابطہ ہرگز عالمگیر نہیں قرار پاسکتے۔ ایسے ضابطہ میں ایک فلسفیانہ مسئلہ ضرور ہے جس سے ایسے نکات پیدا ہوتے ہیں جو مخصوص حالات کے احاطہ کے باہر نہ جینی اور اختلافات کو خود اپنی طرف کھینچتے ہیں کیا ہم ایک عالمگیر معیار قائم کر سکتے ہیں جس کو دنیا کے ہر دور ہر حالت اور ہر قوم کے افراد کے ضمائر پر بندگی کی نظروں سے بچیں؟ مخصوص طبقوں میں جو بدایا رائج ہیں اگر ہم ان کے باب پر غور کریں اور ان کی بنیاد کی تحقیق کریں تو ہم محسوس کرینگے کہ اگر ہم ذرا بھی ان کو ایک عالمگیر گہنی پر کرنا چاہیں گے تو ان کا سارا فلسفہ باور ہوا اور ان کی حقیقت عیاں ہو جائے گی ہم کو اس مسئلہ پر دوسرے نکتہ نظر سے روشنی ڈالنا چاہیے۔

[ایک شریف آدمی کا کہنا تھا] سرفرنس نیگہ سنید

جو ہماری بین الاقوامی مجلس عالمہ کے صدر ہیں ایک سینہ اور بلند ہو جاتے ہیں۔ وہ معاشرتی کھڑکھاؤ کو تمام قوم اور ہر طبقہ کے افراد کا حق سمجھتے ہیں۔ ان کے تہذیب کو ان ہی کے الفاظ میں بیان کرتا ہوں۔

”ایک شریف آدمی کو کیا کرنا اور کیا نہ کرنا چاہیے یہ کہیں بھی مضبوط نہیں ہوتا ہم یورپ ایشیا اور دنیا کے ہر ملک کے افراد میں تعہد یا غیر مضبوط اصول موجود ہیں اور ہر حال ہر مقام پر شریف لوگ خیال کیے جاتے ہیں خواہ انہیں غریبوں یا رؤسا، مذہب و تربیت یافتہ ہوں یا خوشی و ہانم صفت تو کیا اخلاقی معیار پر پہنچنے کیلئے

a Sermon on the mount.

or Sir Francis your husband.

ایسے ہی ضوابط کی پابندی ضروری ہو؟ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ چھوٹے پیمانے پر ایک غیر مضبوط قانون ضرور موجود ہے جو ہر جگہ رائج ہو گیا ہو۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ کسی قدر وضاحت طلب ہے، دنیا کے انگریگو سیکشن میں کچھ الفاظ و فقرات ہیں جو عام استعمال میں مخصوص مفہوم رکھتے ہیں، مثلاً شریف آدمی وغیرہ ایسے الفاظ کا مفہوم انگریگو سیکشن دنیا میں یہ لیا جاتا ہے کہ بہترین افراد میں وہ تمام خصوصیات موجود ہوں گی جنکو لفظ شریف آدمی ظاہر کرتا ہو، اس کے لئے تسلیم کرنے میں کسی قدر تامل ہو، لیکن سفر نفس میں موقع پر ہماری توجہ کو ایسے زبردست اصول اخلاق کی طرف متقل کر دیتے ہیں جن پر اکثروں کو اتفاق ہو، لیکن خشک اخلاقی اصول ہی ہمارا ضابطہ نہیں ہیں۔

**ادامہ راست بیان ہو؟** سیر خیال تو یہ ہے کہ جو لوگ نکار کرتے اور جو لوگ قرار کرتے ہیں کہ کوئی ملک قوم ہو کچھ بھی حالات ہوں ہر جگہ شریف آدمی ایک سا ہی ہوتا ہو دونوں اپنے اپنے مقام پر سچے ہیں لیکن اتنا ضرور ہے کہ دونوں ایک لفظ کو مختلف مطالب کے لئے استعمال کرتے ہیں جو لوگ نکار کرتے ہیں وہ چھوٹے چھوٹے اخلاقی معاملات کا خواہ وہ اخلاقی حیثیت سے مقصود مہوں جیسے کھاتے وقت کسی خاص پوش و وضع کا سیاہ کوٹ پہننا، خواہ وہ قابل اعتراض میں مثلاً ایک انفرادی شریف آدمی کی شان سے بعید طرز عمل حوالہ دیتے ہیں جو اقرار کرتے ہیں وہ بے غرض۔ ہمدردی اور لطف کو مد نظر رکھتے ہوں گے

وہ لوگ جو شریف آدمی کے عالمگیر مفہوم سے انکار کرتے ہیں ممکن ہو کہ وہ اسکے پسندیدہ اوصاف کا تصور کرتے ہوں لیکن یہ بات تامل کہا جائے گا کہ وہ الفاظ کے جال میں گرفتار ہیں، لفظ ”کھلاڑی“ وغیرہ کے انگریزی مفہوم میں ممکن ہے بعض وہ اخلاقی صفات موجود ہوں جو دوسری اقوام میں نہ پائی جاتی ہوں لیکن یہ کوئی دعویٰ نہیں کر سکتا کہ ایسے صفات صرف انگریگو سیکشن قوم کے لئے مخصوص ہیں۔ وہ قومیں جو دوسرے ملکوں میں آباد ہیں اور جو دوسری زبانیں بولتی ہیں کیا ممکن نہیں کہ انہیں وہ صفات نہ پائے جاتے ہوں لیکن وہ اقوام جنہیں انگریگو سیکشن قوم کی طرح کھیل کود زیادہ رائج نہیں۔ وہ ”کھلاڑی“ کے مفہوم کو دوسرے الفاظ سے ظاہر کرتے ہیں۔ لفظ ”شریف“ کا مفہوم اپنے تمام مفہوم کے ساتھ انگریگو سیکشن قوم کی خصوصیات میں چند خاندانوں قبل داخل ہوا لفظ کا استعمال ظاہر کرتا ہے کہ بعض مخصوص اوصاف ایک مخصوص طبقہ کی ملکیت نہیں، اور ان میں

کس طرحوں کا کوئی حق نہیں تھا، اسی طرح انگلستان میں کزنز ٹیوٹو یعنی سلامت دہی کی رفتار پر قائم پارٹی  
 شریف پارٹی کے نام سے موسوم تھی اور ٹوٹنگٹ اسی طرح نشان سلامت تھے، جس طرح آکسفورڈ میگزین سے  
 الفاظ آکسفورڈ ہندسے، جنکو آکسفورڈ والے استعمال کرتے وقت اخلاق و بہادری پر تپا خیال کرتے تھے اور  
 دوسرے مقام والے انہیں حقارت اور تکبر کا شاہرہ پا کر بری نظروں سے دیکھتے تھے  
 (باقی آئندہ)

as Conservative. as Socialist. as Oxford manners.

## میاں علامہ اقبال

ترا نادان! ایب غم گساری باز منت نیگ است  
 دل شاہیں نہ سوزد بھسراں مرغی کہ در تنگ است  
 پشیمان شود اگر غصے ز میراث پدر گیسری  
 کجا عیش برون آدرن لعلے کہ در تنگ است  
 سخن از بود و ناپود و جہاں با من چہ می گوئی؟  
 من ایس دالم کہ من ہستم نہ اقم ایس چہ نیز تنگ است  
 خودی را بر من می گوئی؟ بگو من باتو ایس گویم  
 من ایس بر من را چاکے کہ امان نگہ تنگ است

غزل ۱ گویا کہ فطرت ساز خود را پرہ گوداند

اقبال

چہ آید زان غزل خوانی کہ با فطرت ہم آہنگ است

## چونکہ نظر ہے

مازہ کلام نواب حیدر یار جنگ بہادر علامہ مولوی سید علی حیدر صاحب نظم طباطبائی

گزرتے ہیں تو مثل سیل عالم سے گزرتے ہیں      بھڑتے ہیں تو مثل نقش بانی پر ٹھرتے ہیں  
صبا کی طرح پھیر کو چمکتی کا کرتے ہیں      کہ آزادانہ آجائے ہیں مثلاً گزرتے ہیں  
نظر سے یہ حسرت نفس استہانت      کوئی مرنے سے ڈرتا ہوگا ہم جیسے ڈرتے ہیں  
مروت تو ہی کہتی ہو یہی نہیں جھی      ادا بھال جاتی ہو کہ مرنے سے جو مرتے ہیں  
جباب ٹھکرتے رہ کر سے اس طرح آگیا      ابھرنے والے جو ہیں نا تو ان کو کہہ رہے ہیں  
رہیں بہت ہی کیا تو نے مگر ارباب !      لگاتے ہیں تم جی سے چھوٹے جیسے جھرتے ہیں  
بڑی شکل سے ٹوٹی، پھر بھی ٹوٹی تو بہ زام      شکست نگاہ کا الزام شبہ نہیں دیتے ہیں  
مزاج زلیخا سے آگ ہو یا نہ موقوف ہو      کہ گڑھی سے گھل جاتی ہیں نری سے ٹھرتے ہیں  
کسی کا عکس روح آئینہ میں لا کر یہ کہتا ہے      کہ لکھوں میں تاک کر اس طرح دلیل دیتے ہیں  
یہ ہوں پر خب چہ کے صفائی کچھ کہاں ممکن      کہیں نہ دے شے ہیں کہیں نہ زخم جھرتے ہیں  
اگر قدر و خفا سے مسئلہ کو غور سے دیکھیں      تو سچ یہ ہو کہ دونوں لفظ بمعنی ٹھرتے ہیں  
بری عادت لگیں سے یہ کہہ لی ہو کہ نہ چوینے      کہ جس پر اکٹھا ہو جاتی ہو ہکو نام جھرتے ہیں  
نہیں دیتے زیادہ بننا چاہے اتھاں کرے      کہہ جاتے ہیں وہ آگ میں گر کر ٹھرتے ہیں

پر لے دل کی حالت کو کوئی نے نظم کیا جلنے

سمجھتے ہیں ہیج دہلہ ہے ہاتھ دھوئے ہیں



## سلطنت دہلی دور وسطی کے آغاز میں

ذی قعدہ ۶۵۷ھ (۱۲۵۹ء) میں سلطان علاؤ الدین خلجی نے دہلی میں سلطنت کی بنیاد رکھی۔ اسے اس کی سرشاہی لاپرواہی سے تاریخ  
اسلم نے یاد دلایا ہے

— (۱۳۸۷) —

### بادشاہ

دور وسطی کی حکومت ایسے اجزاء سے مرکب تھی جسکے عناصر مختلف ممالک سے ہمہ پہنچانے گئے تھے سلطان اور اسکے ارکان حکومت ایرانی صنف پرست فضا کے پروردہ تھے۔ انکی طاقت کی پشت پناہ وہ سپاہ تھی جسکی تنظیم ترکوں اور مغلوں کے پرانے دھرم پر مبنی تھی اور اس سٹیج کے کچھ ہماری نظروں سے پوشیدہ ہندو حکومت کو ملے ہوئے آثار تھے جو شاید آریوں کی ہندوستان میں پہلی نوآبادی کے ساتھ قائم ہوئے تھے۔

دور وسطی کے تاجداروں کا اقتدار ہمارے ملک کی تاریخ میں خود ایک مستقل باب ہو، قانون ہلام میں سلطانین کی کوئی جائز نہیں دوسرے الفاظ میں یہ کہنا چاہیے کہ سلطان، بحیثیت سلطان اسلام میں کوئی شخصیت نہیں، اسلام کا قانون صرف ایسے خلیفہ سے تعلق رکھتا ہے جو اپنی حیات بھر کے لئے مقرر ہوا ہو۔ خدائے رسول سے ارشاد فرماتا ہے ”اپنے معاملات میں مشاورت کرو“ کس سے؟ بینک حکومین (امت) سے گویا خلیفہ کی قوت و اقتدار کا مبداء خود امت تھی خود ہندوؤں کے قدیم نظریہ سیاسی کے مطابق ایک مطلق النان خود سر بادشاہ کا کہیں وجود نہیں، ایک ہندو راجا یا تاجدار کے اختیارات قدیم و جدید روایات کے حدود میں تھے، حکومت اس قدر اقتدار حاصل تھا کہ وہ اپنے ان احکام کے عمل درآمد میں جو مختلف حال کے واسطے انجام پاتے تھے اپنی حسب خواہش مندرجہ یا منظور کرنے کے اختیار کو استعمال کر سکتا تھا۔

لیکن شاہان ہلی کے اقتدار کے پیرئیں کوئی بڑھتی تھی۔ جلی بندشیں ضرورتیں مثلاً ہنگامہ آرائیاں بناتیں، سازشیں اور ان سے زیادہ سریش پند خلقت کے شمشیر بھٹ اٹھ کھڑے ہو جانے کا خوف،

یہ وہ خلعت تھی جو آقا فائز نے راسخ افشار دہری پر سلطنت کو منصب دیتی سے مسدوم کر دینے کیلئے پہلی بھیجی تھی لیکن قانونی بندشیں کتنی تھیں؟ ان سے سخت دلی پر شکن بر ملاطین بالکل ناآشنا تھے۔

شریعت ان کے احکام کی تابع تھی اور یہی پارس قاضی جو مسند انصاف پر بیٹھے خدا و رسول کے احکام کی تعمیل کرنی چاہتے تھے اکثر قرآن و احادیث کو قہراً و جبراً پس پشت ڈال دینے پر مجبور کر دیے جاتے تھے بادشاہ اوقان کو ضبط کر لیتے تھے اور پھر لطف یہ کہ یہ احکام منطقی نہ غیر منصفانہ تھے۔ نہ عدم جوڈکال شاہد سے یہ ہے، دیوانی جوڈاہی کا ایک نام نہاد ضابطہ بھی ضرور ہوگا لیکن کیا جس کا ہر حرف ہر وقت وہ آواز۔ شاہی فرمان، بر شگست ہو جانے والا۔ بادشاہ کی ”مرضی“ ملک کا قانون تھا اور ایسا قانون جس کے سامنے قوم قوانین نہ گھسے۔

شریعت اور قانون میں جو کشمکش تھی وہ سلطان علاء الدین خلجی اور شہنشاہ محمود قاضی انصاف مفتی الدین دہلوی کے مکالمہ تاریخی سے بہتر اس نکتہ پر روشنی نہیں ڈالتی،

قاضی - ”اعلیٰ حضرت مجھے ایک شرعی مسئلہ پر استفسار فرماتے ہیں اندازیں مجبور ہوں کہ کتب شرعیہ کے مطابق جواب دوں لیکن اگر مجھے اس مسئلہ پر سیاسی نکتہ نظر سے دریافت فرمایا جائے تو میں عرض کر دوں گا کہ جو کچھ جہاں پناہ کرتے ہیں وہ کمال منصفانہ اور حکومت کی روایات و قوانین کی مطابقت میں ہے۔“ سلطان .... اپنے ناخردہ چہنہ قوانین کی طعن اشارہ کرتا ہے۔

سلطان - ”وہ سپاہی جو قواعد میں حاضر نہیں ہوتے میں ان کی تین سال کی خواہ بطور جبرانہ واپس لے لیتا ہوں اسن شکن لوگوں اور باغیوں کو میں معاف اہل عیال حمایت کرنی والوں، رفقاء کے گھات امار و تیاہوں اور ان کی تمام جائداد مال کو ضبط کر کے خزانہ میں ڈال کر دیتا ہوں، یہ سزائیں اور دھڑائیں جو میں شرب خوروں، چوروں، قمار بازوں اور زانیوں کو دیتا ہوں۔ کیا تمہارے خیال میں یہ سب خلاف شرع اسلام ہیں؟“

قاضی کانپٹا تھا۔ لیکن اس نے پھر اکیلا رزبان کھولنے کی اجازت لی، اور سلطان کے پاسے مبارک بوسہ دیکر دبی زبان کہہ ہی گیا کہ خلاف شرع اور بیشک خلاف شرع، ”وقت گیا بات گئی قاضی رسیدہ ہو دیکھئے“ نے بغیر گزشت کہتا ہوا گھرا آیا۔

دوسرے دن جب اسکو دوبارہ ایرانی کا شرف حاصل ہوا تو سلطان نے ارشاد فرمایا۔

”میں بڑھا لکھا نہیں، نہ فرض جانتا ہوں نہ نافل، لیکن میں حکم لقیں دلاتا ہوں کہ میں سلمان پہل اور بخوبی جانتا ہوں کہ جو کچھ تم نے کہا ہے وہ سچ ہے مگر دنیا اور بالخصوص ہندوستان میں محض شریعت کے توسط سے اقتدار حاصل نہیں ہو سکتا۔ جب تک میں سخت سزائیں نہ دوں، ملک میں امن و امان برقرار نہیں رہ سکتا، غریبی و اعطاس زمانہ کی خلقت کو ہرگز راہ راست پر نہیں لاسکتے ہیں جانتا ہوں کہ شریعت سخت سزائیں کی اجازت نہیں دیتی لیکن جب دُروں چلی جائے اور گردن زدنی کا فوٹ بھی ان آسن شکنوں کو باز رکھنے میں کامیاب نہیں جوتا تو آخر کار میں مجبوراً اپنی توایر اختیار کرتا ہوں۔ لیکن میرا عقیدہ ہے کہ توبہ کا دروازہ ہمیشہ کھلا ہے اور میرا اندازہ اور مجھ کو اپنے دامن مغویں نے لے لیا۔“

یہ تقاضائے وقت اور اسلام کے تقابل کا سوال تھا اور ہمیں شک نہیں کہ تقاضائے وقت ظہیر پذیر رہا۔ دور وسطے کے اس غیر مسلم۔ غیر ہندو مطلع نظر حکومت کے متعلق دو سوال پیدا ہوتے ہیں۔ اول یہ فضائیا کیونکر پیدا ہوئی؟ اسکے تعلق یہ کسنا ہی بحث ہے کہ یہ بیرونی مسموم ہوا تھی۔ اور یقیناً غیر اسلامی، لیکن اسکے ساتھ ہی اسکا بھی اعتراض کرنا چاہیے کہ یہ ہندوستان میں مسلمان فاتحین کے قدروں کے ساتھ ساتھ آئی اور اس نے دور وسطے کی ہندوستانی فضا میں اچھی طرح سرایت کر کے اسکا طبع بدلدیا۔ دوم۔ ریاستی نقطہ نظر سے کیس حد تک جائز تھا؟ اور جائے اہلانت نے ہتھواریں مثل چٹروں کے بانہ سے پھر کرتے تھے کیونکہ یہی غوریز سلطنت کے زیر سایہ پڑے رہنا گوارا کیا حالانکہ وہ بخوبی محسوس کرتے تھے کہ سلطنت کا رویہ نہ قدیم روایات کے مطابقت میں تھا نہ انکے مذہب کے روسے،

پہلے سوال کا جواب دوسرے سوال سے بہت آسان ہے جب غلط فہمی ایسے نے اپنے دارا خلافت کو مدینہ سے دمشق منتقل کیا ہے تو ان پر رفتہ رفتہ رومی اثرات نے اپنا کام کو شائع کر دیا تھا چہر جب غلط فہمی عباس نے دمشق سے دارا خلافت کو منتقل کر کے بغداد کو عورت دی، تو ایرانی اثرات نے رومی اثرات کی عکاسی، اسکے بعد جب چھوٹی چھوٹی سلفیتیں ایران میں قائم ہوئی شروع ہوئی ہیں تو ایرانی تہذیب و تمدن نے اسلام پر اپنا تسلط قائم کر لیا تھا، دور جمہور کا مام ہانا اب ایک نئی قصب کے شان میں تھا۔ اب نہ وہ زمین تھی نہ وہ آسمان جو مدت

پسند آراء اور اظہارِ خانہ بدوشی کی زندگی بسر کرنے والے عرب مدینہ و آرام کی انخوش کبر و روہ نفاست کے دلہ لڑوہ  
 جموں کے سامنے بٹھی تھے، مسلمانوں نے ایک قمار سلطنت کی قبلہ حکومت کی دھجیاں اڑا دیں تھیں،  
 لیکن اس کا نتیجہ کیا ظاہر ہوا؟ مسلمان فاتحین کی آئے والی فسلوں پر کبھی نہ ٹٹا ہونے والی رافنی تہذیب و تمدن  
 کا جا دو مل گیا۔ دوسری طرف جاری نئی اسلامی دنیا میں جبکہ دامنِ عاطفت میں بلایاں بھی تھیں۔  
 دوبارہ ایک انقلاب اور کمال انقلاب ہو گیا، ایران اب بالکل منہم پرست تھا اور سب سے زیادہ صرف  
 ایک شخص کی قوت تمیز کی بدولت ہم بلا تامل کہہ سکتے ہیں کہ جتنا عمر و مروتی نے بت پرستی کی بنیاد کے تہیصال  
 کیلئے کیا تھا اس سے زیادہ اور کہیں زیادہ فردوسی کے شاہ نامہ نے اسکے استحکام میں کر دکھایا۔ ہزار ہا بت  
 سر سر کر دیئے گئے لیکن بت پرستی ایک بے ہوشی کی طرح ابھرتی ہی رہی، اور ہندوؤں کے فرسودہ معبد سے  
 بتوں کی بجگہ آخر کار جو نیا انھوں کے اصنام نے لے لی، مسلم مجاہدین میں جنھوں نے سونا تھڑ کو توڑا وہ خلیفہ  
 ثانی کی مثال یا اسلام کے احکام سے وہ دلولہ نہیں پیدا ہوا جو قدیم ایران کے فرعون و بادشاہوں کے کارناموں سے  
 ایسی صد ہا داستانیں زبان زدِ غلامانِ اور ایران کے گاؤں گاؤں میں مشہور تھیں، فردوسی نے تو بت  
 زمانہ بعد ان کو اپنے بے مدلل شاہ نامہ میں حیاتِ جاوید بخشی،

ہم جس طرف بھی نظر دوڑاتے ہیں وہی ساں پیش ہے۔ ہمارے دور وسطیٰ کے موغبین نئی تصانیف کو  
 نہایت عقیدت سے پہلے ہر دہشتا باری سے شروع کرتے ہیں پھر انت رسول اور منقبتِ خلفائے راشدین ہوتی ہے،  
 لیکن دنیا کے معاملات میں کوئی بھی موزنِ رسول مقبول کی طرف رجوع نہیں کرتا، کیا اس نکتہ کے بھی مل کی ضرورت  
 ہے؟ جو اب ظاہر ہے وہ فوراً گھٹنے کے فریوں کیے کاؤس۔ گیمسرو نے ایسے حالات میں ایسا کیا۔ کیا کوئی  
 تاریخ بتلا سکتی ہے کہ فردوس نے تظلم لے کوئی ایسا قانون نافذ کیا جس میں عفت و ادھر توں کو پرے کی پابندی  
 کرنے کے لیے مجبور کیا گیا ہو، تو اس موقع پر جیشہ کی نصیحت کو پیش کر گیا کہ عورت کے لیے بہترین مقام اس کا گھر ہے  
 یا پھر۔ چو خوش گفت جمشید برائے زن کیا خانہ یا گورہ جائے زن

اس امر پر زیادہ در نہیں دیا جاسکتا کہ عمر و مروتین۔ شمس الدین غوری یا شہنا ب لہین کش میں اسلامی جذبہ  
 نہیں تھا، اسلام اس کا کوئی بھرا ب نہیں لے سکتا، نہ وہ ان کے افعال کا ذمہ دار ٹھہرایا جاسکتا ہے۔ ان تاجداروں کا

راست عقیدہ تھا کہ وہ اپنے مذہب کے اصول پر ثابت قدم ہیں۔ اور یہ کہ جو کچھ وہ کرتے ہیں وہ وہ حقیقت اسلام کی خدمت ہے، اس مقام پر ایک نکتہ اور قابل غور ہے وہ یہ کہ قیام ایرانی سلطنت کا طرزائے امتیاز ایک یہ بھی ہے کہ وہ ایک خدائی نشان رکھتی تھی، بخلاف اسکے خلیفہ المسلمین کا فتنہ المسلمین کا منتخب کردہ ہوتا تھا اور اسکی قوت کا بعد ا گویا کہ مسوسلمین تھے۔ لیکن شہنشاہان ساسانیہ ایران اپنی الوہیت کے بھی دعوے کرتے جو خاندان سر پر آراء اتحادہ مقدس ترین بھی خیال کیا جاتا تھا اس خاندان قدسہ کے سو کوئی دعویدار قوت و تاج نہ ہو سکتا تھا بادشاہ بنی عبادت ہوتی تھی۔ اور اس طرح پوجے جاتے تھے جیسے خدا، اس بحث کے بعد بھی بادشاہت، ایک پھیلی ہی رہی سوال یہ ہے کہ دنیا ایک ایسے شخص کو جو نہ طاقت میں نہ عقل و دانش میں اپنے ”دوسرے“ بنائے جس پر برتری رکھتا تھا کیوں قابل پریش سمجھتی تھی؟ قدیم ایرانی مورخین اسکا ایک مختصر جواب یہ دیتے تھے کہ وہ خدا تھا، کیا خوب، یہ مسئلہ اصل یہ ہے کہ کسی طرح مل جاتا تھا انہوں، لیکن جو ام کی تشفی کے لیے یہ نایاب جواب، تو کافی ہو گیا۔ شہنشاہان ساسانیہ کی الوہیت کے معنی دوسرے الفاظ میں حقیقت تمام ایران کے اجزاء اس منسلک شہزادہ بندی اور انکا تمام فتوح اقوام پر تسلط کامل ہے۔

ایرانی تہذیب و تمدن کے احیاء کے ساتھ الوہیت بادشاہ کا نظریہ قدیم پھر زور ہو گیا۔ لیکن نیاں ترمیم کی گئیں کیوں؟ اس لیے کہ اسلام کی صورت سے بہت پرستی اور کفر و اتحاد کو رد انہیں رکھ سکتا تھا اس نے اسی نظریہ اور عام عقیدہ پر ایک ہلکی سی نقاب ڈال دی، یعنی مسلمانوں کا بادشاہ الوہیت کا دعویدار تو نہ تھا لیکن وہ ”ذول لشکر“ ضرور رہا جاتا تھا، اسکی ذات محصور نہ تھی نہ وہ خود غیر فانی تھا لیکن خلافت اپنی جگہ پر بیڑ تھی۔ اس طرح سے ہمارے دور وسطی کے بادشاہ بجائے خود ایک عجیب انٹی ٹیوشن تھے۔ بادشاہ کی تمام طاقت کا میدان ایرانی ریاستیں کہنا تو ن لاطین اسلام اپنے ذاتی فرائض اور فرائض سلطنت میں ایک نمایاں خط تفریق کھینچے ہوئے تھے۔ جہاں تک کہ قانون ملک کا تعلق تھا اس میں شیعہ کو دخل کہاں؟، انکا طرز عمل اور پارسی تہذیبی ہے کہ وہ اپنے تئیں مومن مسلمانوں ہی کا سلطان مقصور نہیں کرتے تھے بلکہ خود کو اپنے تمام رعایا مسلم و غیر مسلم سب کا تاجدار خیال کرتے تھے۔ یہ نکتہ اس موقع پر بہت ہی قابل غور ہے، کیونکہ اگر اس دور وسطی میں ایک عجیب و غریب قوی جذبہ کاثوث ملتا ہے ایک طرف تو سیاسیات اور مذہب کی ایک دوسرے سے مناسرت دوسرے طرف تمام سلطنت دلی کی تمام رعایا کو خواہ وہ مسلم ہو یا غیر مسلم ایک نظر سے دیکھنے اور ہکو سادی حقوق دینے کا میلان ظاہر ہوتا ہے۔ (باقی دارد)

## سید عالمؐ کی حقیقت

بقلم ڈاکٹر مرزا محمد امجد علی، بی۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی، ڈی۔ ایل

اگر آدمی کی مدتِ حیات کو حساب کریں تو قریباً نصف حصہ اس مدت کا خواب میں گزرتا ہو، اس نصف زندگی میں انسان جس عالم میں رہتا ہو، اس کو عالمِ رویا کہتے ہیں، عالمِ رویا کی حقیقت پر بہت کچھ فرمایا گیا مگر خاک بھی سمجھ میں نہ آیا ہم بھی اس کا دعویٰ نہیں کر سکتے ہیں کہ ہم کچھ سمجھ سکتے ہیں مگر اسی پر کیا سوچتے ہیں، ہم کو کسی چیز کی حقیقت معلوم نہیں ہوئی

”معلوم شد کہ سچ معلوم نہ شد“

مگر اہل فلسفہ کا یہ قول پہلے ہی مفید مطلب ہو کہ کسی علم میں موضوع کی حقیقت سے بحث نہیں کی جاتی صرف موضوع کے عوارض سے بحث کی جاتی ہے۔ پس عالمِ رویا کی حقیقت کو ترک کر کے صرف یہ دیکھنا چاہیے کہ امورِ محسوسہ خواب کے کیا ہیں لیکن شکل یہ ہو کہ جس بھی دہانِ مسئلہ ہو، بلکہ حیات کی تفصیل ہی کا نام خوب ہے۔ مگر خدا کی قدرت ہو کہ جب خواب میں یہ حواس ظاہری اور باطنی منسلک ہوتے ہیں تو ان کے بعض ہم کو عالمِ رویا کے حواس بجاتے ہیں کچھ بند ہوتی ہے مگر ہم دیکھتے ہیں، کان کھلتے نہیں ہوتے مگر سنتے ہیں، اس طرح جملہ حواس مثلاً حواس ظاہری کے عطا ہوتے ہیں بلکہ حواس باطنی بھی، یعنی حسِ شکر، خیال، ہم فکر، ذکر، اگر قوتِ حافظہ کام نہ کرتی تو خواب کی باتیں یاد کیوں نہ رہیں۔ بلکہ اعضا بھی مثلاً ہاتھ پاؤں سسل پنا اپنا کام کرتے ہیں ہم ہاتھوں سے دہان کی چیزوں کو اٹھا سکتے ہیں، پاؤں سے کوسوں دور تے چلے جاتے ہیں رقتا بہت سیرج ہوتی ہو لکڑی، عالم میں ہم کو قوتِ پردہ از بھی کہی جاتی ہے، عالمِ باب کی چیزوں سے کیا ہے جو دہان موجود نہیں ہوتے خود گھوٹے کی سوائی کی ہے، مکان معائناتِ اہلیت خواہ بکواس خواہ فلاحی نیز کرسی، چنگ، قلم، دوات، شے کے وقت شمع، کافور، لپ، مکان اور مالان ضروری کے ساتھ عالمِ غیر آباد نہیں ہو عزیز اور دوست، ہمسایہ سب ان موجود ہیں، ہمسایہ لوگوں کے مکانوں میں بھی جاتے ہیں، جو لوگ ان ملے ہیں،

ظاہر ہے کہ ہم نے اتفاق نہیں میں (باباب ظاہر) مگر اجنبی بھی نہیں یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہمارا باہر کسی عزیز قریب کا مکان ہو جو لوگ وہاں موجود ہیں ان سے قربت ہو کبھی ماں باپ بھائی بہن چچا بھتیجے ماموں بھانجے غرض کہ سارا اکنبہ وہیں موجود ہو۔ اس کے علاوہ بڑے بڑے شہر، پھاڑ، ندی، نالہ، باغ، جنگل، جانوران الہی و مہرانی۔

ان سب چیزوں کا بڑھ لکھے لوگوں نے ہم کو ایک نام بتادیا، خیال، یہ لفظ ایسا وسیع ہو کر اس کے معنوں میں وہ تمام عالم جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں شامل ہے یہ لفظ ہم کو حقیقت سے دور کر دیتا ہو جس سے کچھ بڑھ جائے وہ بھی کہ اس کے مال و نگاہ خواب خیال ہو یعنی محض بے حقیقت وضع ہو کہ یہ صرف ایک لفظ ہو جس کو ماہریت کے چھپانے کے واسطے ایجاد کیا ہو۔ چاہیے تو یہ تھا کہ جس طرح یہاں جبریت کو غور سے دیکھ کے اس کے حالات قلم بند کیے جاتے ہیں تو بے وقوف و غیر متفکر کو ناموں سے تسکین نہیں ہوتی

ہم نے کسی قدر ان پر غور کیا ہے کچھ لکھا بھی تھا مگر ابھی ناتمام ہے ع

”کار دنیا کے تمام نہ کرد“

دیکھنا یہ تھا کہ یہ حواس و آلات بدن بلکہ تمام جسم مثلاً سی جسم کے جو عالم بیداری میں کام کرتا ہے یا وہ عالم جس کو عالم خواب کہتے ہیں جس میں ہم چلتے پھرتے دیکھتے سنتے ہیں کیا مادی ہے، یا غیر مادی؟ کبھی یہ جواب آجاتا ہے کہ اس کی کوئی حقیقت ہی نہیں ہو یعنی مادی نہیں ہو مگر جو کچھ ہم حواس دیالی سے محسوس کرتے ہیں اسے ایجاد و ثلثہ موجود ہیں طول عرض عمق سب کچھ ہے جب ایجاد موجود ہیں تو مکان اور چیز بھی موجود ہے، جب چلنا پھرنا ہو تو حرکت بھی ہو اور حرکت کے ساتھ ہی زمان بھی ہے، زمین آسمان ثوابت و دریا و غرض کہ پورا عالم مثلاً اسی عالم کے ہو، مگر یہ عالم وہ عالم نہیں ہو، دوسرا عالم ہو جس کو عالم مثال کہتے ہیں، حکماء مشرق نے اس کو ”بعد“ کو ”جہنم“ عالم ہو ”بعد مفعول“ کہا ہو۔ بنیان شرع میں اس کا نام ”عالم برزخ“ ہو۔ شرعی حکمت میں مذکور ہو کہ بعد مرنے کے ہم قیامت تک اسی عالم میں رہیں گے جس کو برزخ یا عالم مثال کہتے ہیں۔

شہاب الدین غفرلہ شیخ انصاری ارشاد کرتے ہیں کہ عالم مثال دو ہیں ایک عنصری دوسرا فاعلی

دونوں میں بڑے بڑے شہر اور قصبے اور قریے اور پہنے والے وہاں کے انھیں شہروں میں آباد ہیں ”جاہلغا“ اور ”جابر صا“ عصر علی عالم کے شہر ہیں ہر قلعہ فکری شہر ہے اہل ہنر و کمال اس عالم کے قائل ہیں اہل ہنر و کمال کتابوں میں اس عالم کے ایک شہر کا پتا لگتا ہے جس کو شہرِ محبت باز کہتے ہیں شہرِ جہین میں ایک امیر زادہ بہت شوقینِ مزارع عیش و عشرت تھا ہمیشہ عیش و نشاط میں مصروف اکثر اوقات نامے و نوش کی محبت رہتی تھی ایک دن اپنے دیوان خانہ میں بیٹھا ہوا تھا یا ارانِ طریقت کا نفع تھا بقول شاعر

فرصت اگر دم دست پہ مستم نہ کار ساقی دغنی دشتِ لبی در دوس  
اس نشان میں ایک شخص اور حال ہوا مگر بہت پریشان حال منہ پر ہوائیاں اڑتی ہوئی چشمِ نم  
دل پر غم، ایک گوشہ بنا کر پکے بیٹھ گیا، کہاں تو بے لگ شربت کب کبے شغل میں تھے گلے بجانے کا چہا تھا  
اس شخص کے وار د ہونے سے سب بڑا شہ خاطر ہو گئے سب کا عیش و منس ہو گیا  
”آزردہ دل آزر دہ کس نہ بخنجر را“

سب سے کراس حال پریشان میں دیکھ کے متعجب احوال تھے وہ جوان عالم سکوت اور محبت میں تھا بات کرنا گوارا تھا ان لوگوں کے سوال کا جواب دیتا تھا آخر لوگوں نے سخت صبر کیا اس نے انکار کیا اور کہا تو یہ کہا کہ میرے احوال کے سننے سے خوف ہو کہ آپ بھی اسی حال میں مبتلا ہو جائیں جس میں ہوں اور میں اس کا باعث ہوں مگر جب اصرار حد سے گذرا اس جوان نے کہا کہ آپ لوگ میرا کہنا نہیں سنتے تو پھر سنئے :-

میں تجارتِ پیشہ ہوں ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ میں قافلہٴ کل کے چلنے کی سیر کرتا ہوا، کچھ دور چل گیا غصہ یہ کہ اپنے قافلہ سے چھٹ گیا، تیار ہو گیا، بہت کوشش کی کہ قافلہ تک پہنچوں نہ پہنچ سکا ایک شہر میں مارا مارا پھرتا تھا آخر شام قریب گئی میں بہت مایوس و غمناک تھا اور چلا اب کیا دیکھتا ہوں کہ ایک دریا سے کنارے کے کمانے پر ہوں رات بھی ہو گئی تھی ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا، پیسے رفتی نہ جاے، اندلن فکر میں تھا کہ اب کیا کر دوں اس دریا سے توجہ کا دوری ملک کا پاشا نظر نہیں آتا یہ کشتی نہ ملاح ہی نہ درود

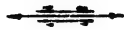


میں تھا کہ دور سے ایک شخص کو آتے دیکھا خوش ہوا کہ اس سے کچھ چارہ کار ہو گا۔ اس نے آتے ہی مجھ کو ڈانٹا شروع کیا کہ تو اس صحرا اور یا میں کیا تلاش کرتا ہے معلوم ہوتا ہے غول بیابانی ہے بنگان غلا کے گمراہ کرنے اور آزار پہنچانے کو یہاں بھیجا ہے، اس ڈانٹ ڈپٹ سے میری نگلی بند ہو گئی، آخر دل کو تھام کے شکل اس سے راہ سخن پیدا کی ہاتھ جوڑ کے کہا ”اے شخص! نہ میں دیو ہوں نہ غول، مصیبت زدہ، گم کردہ راہ ہوں۔ برا خدا رحمت کراد رہے مجھ کو بستی کا نشان بتا دے، راہ پر لگا دے، آخرا اس شخص کو رحم آیا مجھ سے کہا کہ زیادہ نہ گھبرا، اب تو منزل قصور پہنچ گیا ہو، یہاں سے قریب ایک شہر ہے جسکو ”لبست باز“ کہتے ہیں، چل، میرے ساتھ چل، میں شہر تک پہنچا دوں گا“ میں اس کے ساتھ چلا۔ راہ میں انہیں ہوتی جاتی تھیں وہ اس شہر کی صفت بیان کرتا تھا آخر جوں جوں شہر پہنچا نظر آیا عین شان چھانک لگا تھا شہر میں دھل ہوا، وہ شخص بیان تھا، چھانک بدہ گیا مجھ سے کہا کہ با شہر کی سیر کر، پھر کارواں سرائیں جارہے کو مکان ملے گا۔ کھانے پینے کا بھی سامان ہو جائے گا۔“

سامعین اس کے بیان کو خوش دل سے سن رہے تھے، قصداً ایک بڑی سی لمبی کوٹھے پر سے کوو کے ہی محل میں گری۔ سب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے، ہلڑ ہو گیا، ایک لمحہ کے بعد غلط جمع ہوئی۔ اب جدو کھا تو اس شخص کا کہیں نشان نہ پایا۔ قریب کی گلیوں میں تلاش بھی کیا، بلکہ ذرا دور بھی نکل گئے، نہیں معلوم اس شخص کو زین کھا گئی یا آسمان نکل گیا،

آزادہ سب ہر کچھ کے آگئے۔ مگر محفل کا وہ رنگتے پیسے تھا پھر نہ بجا، صاحب خانہ کو کمال شہتاق اس شہر کے دیکھ کا ہوا، یہ بھی اس شخص سے سن لیا تھا کہ یہ واقعہ قنوج کے قریب دس مینوں کوں کے فاصلہ پر ہوا تھا

(باقی آئندہ)



## نظیری کی تخلیق

بقلم جناب آغا اشہر صاحب لکھنؤی مولف ”حضرت رشید“

خانخاناں کا زمانہ ہجو اور آبجان سے فارسی کا ایک نوجوان شاعر ہزار ہا اچوتے مضامین کا خزانہ اپنے دل میں لئے ہے، ہندستان کا عازم ہے غالباً پہلے اس کا نظم نظر تو یہی ہو گا کہ جہدِ ملک کے کلام پر اہل ہند زور و جواہر شاعر کیسے اُسی قدر ملک کے حوصلوں کا دھڑکن دھڑکن ہوتا چلا جائیگا۔

سرزمینِ ایران کی فضا جہدِ تخیل شاعرانہ کے لئے قدرت نے موزوں بنائی ہے جس کا اندازہ انہیں حضرات کو ہو سکتا ہے جو شادابِ زرخیز خطوں کے باشندے ہیں، ایران کی بہار اور اس کی ہواؤں کی خشکی شاعرانہ دماغوں کے لئے کیفِ شربتِ کمینین اس خطہ گلبرگے چمن زاو پھولوں کی مہک نے اطرافِ عالم کی فضاؤں کو ایسا البریز کر دیا ہے کہ آج تک اس کا احساس شاعری کی فیاںں باقی ہے۔

نظیری کی ہندستان کی طرف حرکت کسی صورتوں سے اس کے کلام پر پریشانی ذاتی ہو سکتی تو یہ کہ ہندستان کے اہلِ ملت شعرا کی مح کوئی کو اپنے لئے بھلا نام کا ذریعہ سمجھتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ ان کی دولت کا متعجب حصہ قدر دانی شعرا میں صرف ہوتا تھا۔

شاعری کو فانیغ البالی سے بہت کچھ تعلق ہے، نظیری نے صحیح خیال کیا کہ اگر اس کی زندگی امرائے ہندستان کی قدر دانی سے حصولِ مہینت کے ناگوار اثرات سے محفوظ ہو گئی تو پھر کوئی وجہ اس کی ترقی میں رکاوٹ نہ بن سکتی اور چمکا موت کے امرا میں خانخاناں بہادر کو شہر سے زیادہ ذوق تھا، اس وجہ سے ہی دربار اس نے اپنی ہنوی کے لئے منتخب کیا۔

ثانیاً یہ کہ تاجدارانِ ہند فارسی نژاد تھے اور فارسی خیالات اور فارسی زبان سے انھیں قدرتی تعلق تھا، او کیوں نہ تھا، ان کے منیر افراد اُسی فضا کی آغوش کے پرورش یافتہ تھے اگر کوئی تاجدارِ ہندستان میں پیدا بھی ہوتا تو اس نے اس کچھ قبول کے لئے کھولے کے چاند طرف ہی خطہ سلاطینِ خیر کا فرو کو دیکھا

ہندوستان میں عالم شعر کا یہ حال تھا کہ شعرا کلام فارسی ہی سے ذوق رکھتے اور اسی زبان میں، سخن آرائی کرتے تھے لیکن جب کسی ایرانی شاعر کی ذات و زبان میں آجانی تھی تو عوام اسی کی طرف متوجہ ہو جاتے۔ بہر حال نظیری کو بھی اپنے معاصرین میں امتیازی صورت حاصل ہو گئی اور خانقاہان کی عزت فرائی نے اس کے کلام میں چارچاند لگا دئے۔ فارغ البالی نے اس کو شاہراہ ہندی خیالات پر ڈال دیا فضلے بہتکے اس کے شمال شاعری کو اس قدر تری پہنچائی کہ خوشہ چینیوں نے اپنے اپنے دامن بھر لئے۔ مذاق اس قدر حد تک پائینا کہ خیال قدیم کا پائید ہوئے ہوتے اس نے دنیاے شعر میں اپنے جدید رنگ کا سکہ لگ کر دیا شعرین خود وہ حافظ کا پیرو ہے۔ نہ خاقانی کا۔ نہ فردوسی کا۔ اس کا خیال ان سبے خیال سے شام ہوا ہے غزل کہنات مگر ہمیں کسی دوسری صنف کے مضمون کو نہیں کھپاتا۔ قصیدہ کہنات مگر اس کو تغزل دینے میں معنائیں سے مملو نہیں کرنا۔ تنصوف کی طرف جاتا ہے مگر اس کی حدود میں رہتا ہے۔ صبح کرتا ہے تو اس کا شعر آسمان سے باتیں کرتا ہے۔

ادبہ خراش چو بیل ماہم ویران او

نظیری کا عرفان

انچیزا شد خراب رفتہ بجلان او

عالم مادیات کا بنیام اس ایک قوت سے ہے جو خلاق عالم کے نام سے یاد کی جاتی ہے وہی قوت عناصر کو صورت ترنیب عطا کرتی ہے۔ انکو ونا دیتی ہے۔ اور ایک زمانے کے بعد چران کو پراگندہ کر کے معدوم کر دیتی ہے

نظیری کی غرض یہ ہے کہ قدرت ذات احدی کا سبب براز درمیر غریب مادیات ہے۔ ورنہ کے نام پر رادفا میں معدوم ہونے والے ہیں مگر وہ ذات اپنی قدرت کے انکشافات اور وسیع کرنی چلی جاتی ہے۔

اسے جلالت ذات از اغیار تنما سائنتہ حکمت تو از کرم دی کار فرود اساختہ

ظاہر ہے کہ وجود خداوندی کے متعلق آج تک کسی نے تعین وقت نہیں کی۔ اور اس کو سوائے تصور ہونے کے کسی غیر ذات کی شریکیت سے ملوث نہیں کیا۔ فلسفہ بھی جس حیثیت سے قائل ذات خداوندی ہے۔ وہ بھی بحیثیت امتیازات مذہبی خدا سے الگ نہیں۔ وہ ایک قوت ہی سہی جو علت العلل ہے۔ مگر دوسری

قوس جسے نظام عالم کو کام پڑتا ہے اُس کی ماتحت ہیں۔

دوسرے تجربے نے اس خیال کی اور تضحیح کر دی یعنی دوسری جتنی قوسیں ہیں ان کو عمل کا مٹی چھوڑ  
ملتا ہے جب اُس کے اسباب فراہم ہو چکے ہوں۔ مگر موقت ممتاز ہے بغیر حساب نظام عالم کا ایک کثرت تیار کر دیا  
جو شروع ہو کے ہمیشہ جاری رہنے والا ہے۔

حدیث حسن و متانی اردوں پر وہ نہاں ہو  
برآمد شوق از خلوت نہادیں راز بر بحر  
خلق عالم کا سبب لفظ و قدرت خالق کے ہوا کہ کچھ تھا جس نکل کی چلی نے نقوش مایہ واپید  
کر دئے۔ اور یہی خالق و مخلوق کا تعلق روح و خلق ہے۔ عالم کے کسی ایک ذرے کا پلٹ کر مرکز سے نکل چھوڑ دینا عام  
کہلاتا ہے۔

ظہور قدرت ایک ہی صورت تک محدود نہیں رہا۔ بلکہ اُس کا نظام ارتخاف و یوتوں سے ہوا۔ جادات  
نباتات حیوانات۔ سے کہ عالم معمور ہے۔ شاعر نے ”صحرا“ کی قضا ہی وسیع المسمیٰ نہ کر دی ہے کہ جواب  
نہیں۔ دونوں پہلوؤں سے لطافت سنی بڑھی جاتی ہے۔ اگر ہم کہیں کہ مخلوقات سے پہلے عدم ہی عدم تھا۔  
تخلیق انشیا کر کے قدرت نے اپنے حساب رازوں کا انکشاف کر دیا۔ بایک ہی کلمہ ظہور قدرت و برائے عالم  
کی آبادی کا باعث ہو گیا۔ دونوں کلمے لا جواب ہیں۔

بخط و خال خدائش قضا کے لفظوں  
قلم برداشت ہر ذرہ و ذی گشت از آ  
اس کہ خاک کی ہر شے و ذرات و اجزاء مرکب ہے۔ خدائے الہی قدرت بالذات سے تشکیل و زات با حرم و  
کی اور اُس کے بعد دوسرے اشیاء و ادیان کی ترتیب ظہور میں آئی۔

شاعر چاہتا ہے کہ مخلوق سے تعریف خالق کر لے۔ اور حد تعریف یہ ہے کہ وہ پہلے اسباب و ذرات اپنے  
عالم ادیان و وجود میں آیا انہیں کی زبان سے حمد و ثنا شروع کرے۔

نظیری سلامت حقیقت کے دائرے سے آگے قدم نہیں رکھتا۔ بلکہ اُس کی وکالت انہیں فرسودہ  
راستوں سے نئی شاخیں انما حقیقت کی پیداکرتی ہے جو بچا ہوں کو لطیف اور صعب معلوم ہوتی ہیں۔  
بحرمت انصاف و جود بزرگ از رزم  
بفرست ظہور و بایش و چون قلم و قند و دیا



میں ذیل کا شعر بھی باوجود اختلاف مضمون و فہمی سے خالی نہیں۔

تو اگر کعبہ راندی مگر از گنشت کاراً غم بندہ بہر دور تو بد سے بہشت مارا  
ایرانی شعرا سے لیکے اردو کے دو آخریں ایک شعر اس انگریزی کوشش کرتے ہیں کہ ان کے  
دوسرے اصناف سخن سے محدودیت زیادہ چہنت و بلند رہی۔ مگر ع۔ اس معلومت بزرگوار نیست۔ عرقی کا  
آسمان پہ خیال اس معاملے میں نظیری کے عقل کا ہمایہ ہے۔ غافانی دیکھ بہت جیدہ الفکر ہے مگر اس کا  
تخیل لطیف نہیں۔ عرقی و نظیری کے یہاں فرصت خیال کے ساتھ ساتھ تطفن خیال بھی ہوتا ہے یہی  
وجہ ہے کہ ان دونوں شاعروں کا کلام با بعد کے لئے نیشال قرار پایا۔ ذیل کے موازنہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ  
عرقی و نظیری دونوں کا خیال دریا سے معرفت میں غوطہ لگاتا ہے اور دونوں ایک ہی وزن کے موزون  
بکالتے ہیں۔ مگر فرق اتنا ہے کہ ایک کی قدرتی ساخت دوسرے سے بالکل علیحدہ ہے۔ ملاحظہ ہو۔

من کہ بشم عقل کل را ناوک نہ از آدب  
مخمس اوصاف تو از اوج بیان انداختہ

عشری

عقل را میں گاند میں صحرا پر خون و خطر  
صید کچھلے بکروہ دام عنقا ساختہ

نظیری

دونوں معرفت ذات خداوندی میں اظہار کرتے ہیں اور دونوں کا عنوان بیان ایک ہی ہے  
پر جابجا ہے۔ گو عرقی کا تخیل بظاہر بہت بلند معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس نے کوشش عرفان ایزوی میں  
تخیل کو دخل دیا ہے۔ لیکن نظیری عقل کی کوشش پر نظر اتمہرا کرتے ہوتے معرفت ذات خداوندی کو غیر ممکن  
ثابت کرتا ہے۔

## تعلیق

نام: ”میرزا صاحب المعروف“ پیر صاحب بنفور۔ سنہ ولادت نامعلوم بہت وفات ۱۲۹۹ھ

”تعلیق کا کلام اربابِ وق کی نظروں سے پوشیدہ ہے، مرانی اور رباعیات کا ایک مجموعہ، نواب میر محمد تقی علی خاں صاحب سکندر لکھنؤی کے پاس محفوظ ہے، ممکن ہے کہ غزلیاں بھی ہوں، جناب سکندر کو جو ”تعلیق“ سے ہے اس کا ثبوت اس امر سے ہو سکتا ہے کہ موصوف سال میں دو مجلسیں نہایت عقیدت سے کرتے ہیں، باذاق اصحاب جس شوق سے لکھنؤ کے اکناف و جانب سے اپنے محبوب شاعر و مرثیہ گو کا مرثیہ سننے آتے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہنوز لکھنؤ کا ذاق سخن ”تعلیق“ کی شاعری کا ولدادہ ہے، بہر کیف یہ رباعیات ہم کو جناب سکندر صاحب سے حاصل ہوئی ہیں جسکے لئے ہم موصوف کے مصحفیت کے ساتھ شکریہ گزار ہیں۔ ممکن ہے کہ ہم آئندہ اشاعت میں کسی مرثیہ کا انتخاب پس کر سکیں

## غرض

لجائیگا محبوب سے جس پڑے میں کس سے پوچھوں کہ ہر کس پڑے میں  
مڑتے ہیں کفن کی جستجو میں عاشق تہیند وصال کی ہر اس پڑے میں

۱۔ وجودِ سخت کاوش کے سنہ ولادت معلوم نہ ہو سکا۔ ”نغمۂ جلوہ“ خاموش ہے۔ ”آقا خرم صاحب لکھنؤی اپنی ”تالعت“ حضرت رشید، صفحہ ۲۹ میں ”تعلیق“ کا نمشا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”یہ صاحب نے ستر سال کی عمر اپنی ۴ رمضان المبارک ۱۲۵۷ء میں انتقال کیا“

۵۱۰۹ - ۱۲۹۹ - غالباً ”تعلیق“ یا ”نغمۂ جلوہ“ میں پیدا ہوئے ہوں گے

۲۔ یہ سلسلہ میں موصوف نے علی میاں کامل مرحوم کی وہ تاریخ لکھی ہے جو انھوں نے ”تعلیق“ کی وفات پر کوئی تھی:-

از زبانِ بافتِ غیبی بپا کج گویش  
خبر سے نہیں بانِ پیرِ رازِ جناب

### دریں عرصے

یہ راہ ہر کیوں یہاں ٹھہرتا ہوں میں      سماں رہتے کا جمع کرتا ہوں میں  
غفلت غفلت میں جان باقی ہر عرض      دور و زکی زندگی پر مہر ہوں میں

ٹھہرے نہ ذرا عدم کے جانے والے      بڑھ بڑھ گئے الفت کے بڑھانے والے  
پاس پہ بچے تھوڑی سی ٹھہراؤ کہیں      ہم بھی تو ہیں غفر رب کے دانے

کتنی ہر کد کہ کیا ہے تیرا گھر میں      ہر وقت ہے خیال میرا گھر میں  
ادبیر دڑوں! عبت ہو ظاہر کا فروغ      باہر ہے روشنی اندھیرا گھر میں

### ایک بچہ جیتی ہے اسٹاکسٹ

کچھ خواہ سب بیدار جہزتا ہوں میں      اسٹاکسٹ سے مٹھ کر دھوتا ہوں میں  
ماند گل غم ہوں اس گلشن میں      اپنی ہستی پر آپ داتا ہوں میں

### وعدہ لکھ کر اللہ تعالیٰ پر توفیق

دیا ہے گیسے کوئی ڈرتا ہوں میں      تیری رحمت پہ انا کرتا ہوں میں  
آتا ہے مڑے نہ تھو میں داماں کرم      جبر و جبہ طوفان کے بھرتا ہوں میں

### تیرے ہر کد میں

تھکس میں غرور نہ چھکا اکیسا؟      ہوش بہا ہوش میں آ اکیسا؟  
میں کیا ہوں بھلا میری عبادت کیا ہو؟      بخشش بھی دیکھ جہان کیا؟





## جنگ کے اقتصادی اثرات ہندوستان پر

— (بھٹلہ) —

بابو اقبال بہادر ایم، اے، سابق پروفیسر اقتصادیات کینگ کالج لاہور

— ۱ —

کون انکار کر سکتا ہے کہ دنیا کی یہ عالمگیر جنگ جسکے شاندار نتائج نے اتحادیوں کے سرخ کامیابیوں کا سہارا بنا دیا ہے۔ ایک ایسی جنگ تھی جو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی، اور ایسی جنگ تھی جس نے کروڑوں روپیہ اور لاکھوں قیمتی جانوں کا بھینٹ لے لیا۔ ایک زمانہ دور کا رہو گا جبکہ ۵۰ ہزار ملین پونڈ کے قرضہ کے بارے میں جبکہ سود فیصدی کے حساب سے ۲۵۰۰ ملین پونڈ ہوتا ہے اور جو گورنمنٹ ہند کی سالانہ آمدنی سے بچپس گنا زیادہ ہے مگر دوشی حاصل ہوا اور دنیا کی دولت کے تحفظ کا اطمینان کیا جاسکے۔

لیکن یہ جنگ شل دوسرے حوالوں کے نفاذ سے خالی بھی نہ تھی، ہندوستان کو جنگ نے کیا نعمات بخشیں؟ یہی ہمارا موضوع ہے ہمارے کوشش ہوگی کہ ہم ان نعمات کے اقتصادی پہلو پر بحث کریں اور یہ کوئی ایسا کہ ہمارے، تقدیر کی وہ تحریک نہیں بلکہ دیکھ کر ڈرنا والے اور پانی پینے والے، لکھا ہوا ہے اب حوت غلطی کی طرح سب کچل ہے اور ہماری تاریخ کا وہ باب کھل گیا ہے جس میں جیسے وہ کارنامے جگہ پائے گئے جو یقیناً ہماری قدیم تمدن و تہذیب اور روایات کے سزاوار ہونگے، ہم اب لیگ قوام کا ایک کس ہیں، ہم دنیا کی آتش جہاں و قتال کے بچ جانے کے ذمہ دار ہیں ہم ان میں ہیں جنہوں نے دنیا کی دائمی امن و آمان کے سادھارن نقطہ کئے اور اسکی تکمیل میں حصہ لیا، ہندوستان پر جنگ کے اقتصادی اثرات دکھانے میں ہمارا فرض ہو گا کہ ہم جنگ سے پہلے، جنگ سے صرفت کی حالت کا اطمینان پیش کریں پھر دکھائیں کہ دوران جنگ میں ہندوستان کو ”ہیپا“ میں ایک مفید ترین جزو بنانے۔ اور اس کے وسائل کو وسیع کرنے کی سکھت و محنت کو نشوونما دینے کیلئے

۱۔ ایک ملین ۵۰ لاکھ ۰۰ پونڈ کا ایک پونڈ تیس روپیہ۔۔۔ (۲۰۰ روپیہ ۱۰ روپیہ کے برابر ہونے)

کیا کیا گیا ہو۔ آئیں اس نکتہ پر روشنی ڈالنا ضروری ہے کہ ہماری صنعت و حرفت کے مستقبل کو کیونکر درخشاں بنایا جاسکتا ہے۔

ہندوستان ایک زراعتی ملک ہے | اُن میں جانتا کہ بڑا عظیم ہندو ایک زراعتی - بڑا عظیم ہے - شینری اور اٹیم کے دور کے پہلے ہندوستان نہ صرف زراعتی ملک تھا بلکہ حرفتی بھی، اور پھر زراعت و حرفت دونوں میں اپنی عزت کو برقرار رکھنے والا لیکن شینری نے اسکی قسمت - بے پانسہ کو الٹ دیا - اس میں ذرا بھی شک و شبہ نہیں کہ وہ شینری کی تاب مقابلہ نہ لاسکا، لیکن اس کے لیے یہ کیا کم بختی تھا کہ وہ اس کشمکش میں بھی حقیقی مٹی میں اپنے تئیں غرق بنائے رکھنے میں کامیاب ہو گیا، جبکہ دنیا کی صنایع قوموں نے اٹیم گیس اور بجلی کی مدد سے شینری کا استعمال شروع کر دیا وہ اپنے قدرتی وسائل کی مدد سے انسانی دست و بازو کی قوت کو کام میں لاتا رہا۔

یورپ کا حرفتی انقلاب | یورپ کے حرفتی انقلاب نے جس سے یورپ کی صنعت و حرفت کی تاریخ بدل دی ہے اور اس کا ہندوستان پر سے انگلستان میں اپنی داغ بیل ڈالنا شروع کی تھی، اسی انقلاب کے اثرات ہندوستان تک ہندوستان میں رونما نہیں ہوئے تھے لیکن ہم اتنا ضرور جانتا رہے کہ ہمیں کرب ہمارے ملک کی عزت و حکومت "مقلدِ برطانیہ" کے ہاتھوں میں گئی تو رفتہ رفتہ خاموشی، دسکون چو ہندوستان کا کاغذ اسے امتیاز تھا رخصت ہونے لگا اور اسکی جگہ یورپین زندگی کے خصوصیات یعنی اضطراب، منہ زنی اور مقابلہ لینے لگے،

۱۷ | ایک براعظم میں جو اوقات پائے جاتا ہے وہ موجود ہیں ہندوستان بھی یقیناً براعظم کے جانے کا مستحق ہے۔  
۱۸ | اس امر سے انکار کیا جاتا ہے کہ ہندوستان کسی دور میں ایک حرفتی ملک تھا اگر حرفتی کا مفہام آجکل کی اصطلاح میں سمجھا گیا ہے تو پھر یہ جانتا ہے کہ ہندوستان ہی نہیں بلکہ یورپ بھی کبھی حرفتی نہ تھا لیکن اگر ہم ایک صدی قبل کے نام نہاد ممالک عالم کی طرف نظر کریں تو ہم کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہندوستان تمام ممالک مشرق و مغرب میں ایک خاص امتیاز رکھتا تھا، وہ اپنے مصنوعات سے نہ صرف اپنے کرداروں باشندگان کی ضروریات فراہم کرتا تھا بلکہ مروجہ سے زیادہ اشیا کو دینا کہ ان ممالک میں پہنچاتا تھا جہاں انکی بہت قدر و منزلت کی جاتی تھی۔

سب سے پہلے اس انقلاب کے جزئیات ہماری ہندو گاہوں میں پیدا ہوئے پھر رفتہ رفتہ یہ وبا سب کے ملک کے قلب میں سرایت کر گئی، ہندوستان نے اس کا غیر مقدم ہرگز نہیں کیا کیونکہ یہ ہماری صدیوں کی محبوب زندگی و روایات کے خلاف علم بغاوت بلند کرنا تھا، ہندوستان نے اس انقلاب کو اپنا غنیمت سمجھا اور بجائے اس کے کہ وہ اس کو اپنے تحفظ کے لیے ایک مفید حربہ بناتا وہ خاموشی سے رفتار زمانہ کو دیکھتا رہا اور تمام ان نقصانات کا جو ہلکہ اپنی خاموشی کے بدولت برداشت کرنا پڑے تحمل رہا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ اس کے دست و پا مفلوج ہوتے گئے اور وہ اپنے کھیاں پن میں اپنی روایات - طرق و رسوم کی لکیر کو پٹیتا رہا۔

**انقلاب کی طعنہ سیلان** یہ ابھی کل کی بات ہے کہ ہندوستان نے اپنے صنعت و حرفت میں جن طریقوں کی طرف میلان طبیعت کا اظہار کیا جو وہ اس انقلاب کی جلو میں آتے ہیں۔ اب ہندوستانیوں نے اپنے تحفظ کی ملی تہا یہ سوچنا شروع کیں اور انہوں نے غمخس کیا کہ ہندوستان کے لئے ایک حرفتی ملک بننے کیلئے ضروری ہے کہ وہ ٹوبے - کٹیلے اور دوسری معدنیات بھی مینا کرے۔ اس کے ہونا رفرز علوم جدیدہ کا مطالعہ اور انہیں تحقیقات کریں کیونکہ کبھی حربے جنگی توسط سے دنیا کی دوسری قوموں نے اس عالمگیر حرفتی انقلاب کی قوتوں کو اپنے زیر تسلط رکھا ہے۔

**حرفتی ترقی کے لوازمات اور** بیسویں صدی میں دنیا کی تمام حرفتی قوموں کی تاریخ نے ثابت کر دیا ہے کہ ہر ملک کے حرفتی ہندوستان کی بے انتظامی نشوونما کا دار و مدار کشیدہ سرمایہ، شہنزی، تربیت یافتہ مزدور، ہوشیار تنظیمیں ہر جہ پر اس کے بعد یہ بھی ضروری ہے کہ تنظیمیں دل و جان سے اس کام میں مصروف ہو جائیں اور داخلی خارجی کفایتوں کو اپنے قبضہ میں رکھیں۔ بدقسمتی سے ہندوستان کا ابھی کسی میں بھی شمار نہیں۔ ذرا میں اتنی انتظامیت ہے کہ وہ جاپان کی طرح جلد سے جلد شاہ راہ ترقی پر گامزن ہو سکے ہم ایک کارہائے نمایاں کیوں نہ دکھلا سکے یہ سوال ہے جو یقیناً ہماری توجہ کا محتاج ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہم نے سب کے آخر میں ترقی کے میدان میں قدم رکھا، پھر کوئی وجہ نہیں کہ ہم دوسری قوموں سے دوڑیں سبقت لیجا سکیں، ہم نے نہ معدنیات کا مطالعہ کیا، نہ کبھی اور اس کے متعلق علم میں بصارت حاصل کی۔ ہم اس مسافر کی طرح چل کر پڑے ہوئے جس کے پاس تو شہنک نہ تھی نتیجہ ہوا کہ ہم ان خام اشیاء جنگوں کے دوسرے مالک ہیں یا شدہ شیا کے بدل میں بھیجتے تھے کچھ بھی ہتھمال کر سکے۔ دوسرے الفاظ

میں تک دوڑی لیکن جہاں تھے وہیں رہے۔

ہندوستان میں مہدانتا، انجینری، ادویہ، وغیرہ وغیرہ کی تعلیم ہوزگار کا طعنہ لیتا ہے۔ ایسی ضروری تعلیم کے آغاز کا سہرا سر ہے ان ممالک کے سر ہے جنہوں نے بیسویں صدی کے آغاز میں جنگوں اور پکڑ میں انکی بنیاد ڈالی، ایسے ہنگام میں جبکہ ہم دشمن بنائے میں قاصر تھے، چھوٹی علم کی سیاسے حس نہ تھا، ہمارے پاس آؤ لا سرا یہ کافی دھما اور اگر قہاص قی کو اس کے لگائے میں تامل تھا، اور سب پر طرہ یہ کہ ۱۹۱۳ء میں بنکوں کا اشتراک ہی تھا۔ پھر ایسے حالات کے تحت جب جنگ کا شعلہ بھڑکا تو ہماری قبرستی اور نصیبی کہ ہم اس عالمگیر لگ سے کچھ بھی قائم نہ اٹھا سکے۔ ہم نے نہ اسکی تحقیق کی تھی کہ کن چیزوں کی ضرورت جنگ میں ہوگی اور انکا کیا مصرف ہوگا، کن کاموں کیلئے ہر زوں ہوگی اور کیونکر تیار کیا سکیں گی؟ ہمارا خزانہ قدرتی وسائل سے مالا مال تھا لیکن سب محبت، ہم ان رسائل کا استعمال کیا کر سکتے تھے؟ ایسے موقع پر اگر کچھ کام آسکتے تھے تو وہ ہمارے دست و بازو لیکن کیا شینری کے مقابل میں؟ جنگ کی ضرورت ان تعلقات پر جہاں شینری نسبتاً گراں ٹھہرتی ہو۔

ہندوستان جیسا کہ عام عقیدہ ہے ایک زرعتی ملک ہے اور سب سے بھی بیشک، زرعت کا انحصار اُن تجارت کی آراؤ تجارت کی ایک شاخ ہے۔ ہندوستان ناقابل اعتبار ہے لہذا نتیجہ یہ نکلا کہ زرعت ہی ناقابل اعتبار ہے یہ ظاہر ہے کہ کسی چیز کی بنیاد نا پائیدار چیز پر نہیں ہو سکتی پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ زرعت زرعت ہو جائے؟ لگژر مشین چالیش سائنس ہندوستان تدریجاً زرعت پیشہ ہوتا چلا جاتا ہے لہذا میں ملک کی آبادی میں سے کچھ فیصدی باشندگان کی اس اوقات کا انحصار زرعت پر تھا۔ اگر لگژر مشین کی مردم شناسی کے اعداد و شمار قابل وثوق ہیں تو پھر زرعت پیشہ باشندگان کی تعداد سنہ ۱۹۲۱ء میں ۲۰ فیصدی ٹھہرتی ہے،

۱۰. پیشہ ور کا معنی نام

Industrial chemistry ۱۱

Banking crisis ۱۲

Free Trade policy of the government ۱۳

## اعداد و شمار آبادی جو زراعت میں مصروف ہے

زیادتی				۱۹۷۱ء	۱۹۸۱ء	۱۹۹۱ء
	از ۱۹۷۱ء تا ۱۹۸۱ء	از ۱۹۸۱ء تا ۱۹۹۱ء	از ۱۹۹۱ء تا ۲۰۰۱ء			
برٹش انڈیا	۶۲ فی صدی	۶۸ فی صدی	۵۱۷۳ فی صدی	۶ فی صدی	۵۲۵ فی صدی	۵۲۱۱ فی صدی
دیسی ریاستیں	۵۷	۶۰	۸۶۶۶	۳	۸۲۷	۸۱۱۰

ان اعداد و شمار سے پتہ چلتا ہے کہ ادلا زراعت پیشہ بننے کی رفتار برٹش انڈیا میں دیسی ریاستوں کے اعداد سے دو گنی تھی جو دیسی ریاستوں نے پچاس فی صدی کی رفتار سے زراعت پیشہ بننا شروع کیا، دوسرے الفاظ میں کہنا چاہیے کہ گزشتہ بیس سال میں ۱۷۷۱ فی صدی برٹش انڈیا اور ۸۶۱۰ فی صدی دیسی ریاستیں زراعت پیشہ بن گئی ہیں لیکن بحیثیت مجموعی ابھی تک دیسی ریاستیں ۷۷۵ فی صدی برٹش انڈیا کے باشندگان سے پیچھے ہیں۔

(باقی دارد)

» خیابان ماہ ذہیر ۱۹۹۷ء جلد نمبر ۱

## حیاتِ باہر

### اردو کے منظوم لغت

(بقلم مشرید مسعود حسن رضوی، ادیب ایم اے کچھار کھٹہ پنیورسٹی)

حضرت امیر خسرو کو طرح اور بہت سی چیزوں میں اولیت کا شرف حاصل ہے، اسی طرح اردو کا سب سے پہلا لغت لکھنے کا فخر بھی انہیں کے لئے حاصل ہے، اب تک اردو کا کوئی ایسا منظوم لغت تیار نہیں ہوا جو خالق باری سے زیادہ قدیم سمجھتا ہو، مولانا محمد حسین آزاد مرحوم اب حیات میں تحریر فرماتے ہیں:-

”انوس ہر کو خالق باری کا کوئی بہت قدیم نسخہ نہ ملا جو اس قول کی تصدیق کر سکتا

مجھے جو پرانے سے پرانا نسخہ ملا جو اس کی تاریخ تحریر ۱۲ شعبان ۷۷۷ھ یعنی اس کی عمر

سوا سو برس سے زائد نہیں ہے، مگر کتاب کی تصنیف کو کوئی ساڑھے چھ سو برس ہو چکا

ہیں۔ اس لئے یہ نسخہ بھی قدیم نہیں کہا جاسکتا۔“

عام طور پر مشہور ہے کہ خالق باری امیر خسرو کی تصنیف ہے، مگر جو لوگ تحقیق کی دھن میں کسی بات کو بغیر کافی ثبوت کے نہیں ملتے، اور کسی بات کی شہرت کو اس کی صحت کی دلیل نہیں جانتے انھیں اس بات میں بھی شک تھا، لیکن خالق باری کے اردو لفظوں اور فقرہوں کی قدامت بعض ایسے لفظوں کی جوگی جو امیر خسرو کے بعد متروک ہو گئے۔ امیر خسرو کا ہندی اور فارسی پر کیاں عبور رکھنا اس زمانہ میں اعلیٰ کے کسی دوسرے مصنف کا موجود نہ ہونا۔ امیر خسرو کی ایجاد خیر طبیعت اور کتاب کی آخری بیت میں امیر خسرو کے تخلص کا نہایت حسن سے آنا۔ یہ سب باتیں عام ملے کے تائید کرنی ہیں اور امیر خسرو ہی کو ”خالق باری“ کا منقبت ثابت کرتی ہیں۔

خالق باری کی منظوم لغت جو چیس فارسی عربی اور ہندی کے تہذیبی الفاظ جو روزمرہ کی بات چیت کے لئے ضروری تھے جمع کر دیئے گئے ہیں۔ اعلیٰ کا منظوم لغت امیر خسرو کی ایجاد نہیں ہے، منکریت میں ایسے لغت

خالق باری سے بہت پہلے تصنیف ہو چکے تھے۔ فارسی میں بھی کم سے کم ایک ایسی کتاب اس سے پہلے ضرور موجود تھی اور ہر کو جو عام مقبولیت ہندستان میں ابھی کچھ دن پہلے تک حاصل تھی وہ اس بات کا یقین لاتی ہے کہ امیر خسرو کی نظر سے وہ کتاب ضرور گزری ہوگی میری مراد کتاب نصاب الصبایاں سے ہو جو ابن نصر محمد بدال الدین ہی نے سائیس صدی ہجری کی ابتدا میں تالیف کی تھی۔

یہ امر بالکل قرین قیاس ہو کہ امیر خسرو کو خالق باری لکھنے کا خیال اسی کتاب کی بدلت پیدا ہوا ہو نصاب الصبایاں کی طرح خالق باری میں بھی مختلف جہوں کے مختلف قسطے ہیں، یہ مشابہت بھی میرے خیال کی تائید کرتی ہے، امیر خسرو کی تصنیف کی طرح خالق باری بھی بہت مقبول ہوئی، اسکے بعد اس طرز کی بہت سی کتابیں لکھی گئیں مگر ادوار اسکے کہ وہ کچھ اوقات ان میں نمونے کی طرح خالق باری سے کہیں زیادہ مفید تھیں، خالق باری کی قدیم زبان پڑھنے والے تو درکنار پڑھانے والے بھی نہ سمجھ سکتے تھے بھر بھی ان کتابوں کو وہ قبول عام نصیب ہوا جو خالق باری کو فتحہ سو برس سے زیادہ حاصل ہا، خالق باری کے طرز کی خفی کتابیں لکھی گئیں ان کا مقصد العموم یہ تھا کہ ہر وقت ہمال میں کائنات کے لفظ کیجا کر کے نظم کر دیے جائیں تاکہ بچوں کو ان کے یاد کرنے میں آسانی ہو مگر خالق باری اصل میں بچوں کے لئے نہیں لکھی گئی تھی امیر خسرو کے زمانہ میں چنگیزیوں کی تاخت و تاراج نے ایران و توران کو زیر و زبر کر دیا تھا ان کے جہاں قتال سے تنگ کہ کھڑا ہوا یاروں اور قیدیوں نے ایران میں اگر پناہ لی تھی۔ ان لوگوں کو ہندوستانیوں سے بات چیت کرنے میں بہت قوت پڑتی تھی نہ وہ ان کی بات سمجھتے تھے نہ یہ ان کی اس وقت کو در کرنے کے لئے امیر خسرو نے فارسی اور ہندی کے ضروری ہم معنی الفاظ کیجا کر کے نظم کر دیے تھے جس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے امیر خسرو نے خالق باری تصنیف کی تھی وہ ضرورت باقی نہ رہی تھی۔ نہ پراثر طریقہ تعلیم ہی باقی رہا تھا، اس سے خالق باری کی شہرت عوام میں روز بروز کم ہوتی گئی اور جڑے گی، لیکن چونکہ بلاشبہ بی تحقیق کا ذوق اور زبان اردو کی تاریخ جاننے کا شوق زیادہ ہر مسئلہ سے جس میں نئی قوت و حیثیتوں سے بڑھ جائے گی، ایک تو یہ کہ ہمیں آج سے سائیس صدیوں پہلے کی اردو کے نمونے زرا موجود ہیں اور وہ سب یہ کہ اردو کا سب سے پہلا لغت ہو۔

خالق باری کی دوبتہ ترقی ظاہر ہے جس طرح شیخ نسیمی شیرازی کا پند نامہ اور شیخ علا الدین خراسانی

کا ترجمہ بند پنے اپنے ابتدائی لفظوں کی بنا پر کر یا اور اقیما کے نام سے مشہور ہو گئے، اسی طرح خالق باری کے ابتدائی دو لفظ اسکا نام قرار پائے، لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ خود امیر خسرو نے اسکا کیا نام رکھا تھا، آخلاق ضرور چہ چلتے کر گئے کوئی تین تو برس پہلے بھی یہ کتاب خالق باری ہی کے نام سے مشہور تھی۔

”اللہ جلّیٰ“ نمبر نہت ذاکر جبکا ذکر آگے آئے گا سلسلہ سہری کی تصنیف ہوا اسکے صفت تجلی نے کتاب شروع کرتے وقت امیر خسرو کی روح سے مدد مانگی ہو اور خود اپنی تصنیف کا نام اللہ جلّیٰ رکھا ہو ان دونوں باتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی امیر خسرو کا ہندی اور فارسی لغت منظوم موجود تھا اور اسکا نام بھی خالق باری ہی تھا، تجلی نے جس طرح منظوم لغت لکھے میں خالق باری کا انداز اختیار کیا اس طرح اسکا نام بھی خالق باری، کے طرز پر اللہ جلّیٰ لکھا ورنہ ظاہر ہے کہ کتاب کا یہ نام رکھنے کی کوئی وجہ تھی کیونکہ اس نام کو کتاب سے کوئی مناسبت نہیں ہو۔

خالق باری کے تمام مطبوعہ نسخوں میں ایک سو باونے جتیں ہیں لیکن پرانا قلمی نسخہ میرے پاس ہے اس میں یہ بیت نہیں ہے

راہ، سبیل، طریق، پہچان ارٹھ تھو کا مارک، حبان

اس طرح اس میں صفت ۱۹ جتیں ہیں۔ دلیل میں تبدائی تین جتیں نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں

خالق، باری، سرجن ہار واحد، ایک، خدا، کرتار

رسول، پیغمبر، جان بے بیٹھ یار، دوست بولی جا ایٹھ

اسم اللہ، خدا کا ناول گرما دھوپ، سایہ ہر چھاؤں

باقی دارد





# ”سیفو“

## ایکے دن ڈرامہ

نوشتہ مرزا جعفر علی خان صاحب آثر بی۔ اے۔ ڈپٹی کلکٹر راناؤ

### پیشکش

جو ڈرامہ پیش کیا جاتا ہو اس عہد کا ہو جبکہ باشندگان ایوولیا (Aevolalia) انشا پر داری میں یقینہ یونان سے ممتاز اور آسمان ادب پر مہر نیروز کی طرح چمکتے تھے، ان کی شاعری کی خیر و کن شعاعوں نے دنیائے ادب کو روشن و منور کر دیا تھا، وہ ایسے عین جذبات سے الامال تھی کہ اس کے مقابلہ میں ڈورین (Dorin) اور آٹونین (Atonin) کبھی گونے سبقت نہ لیجاسکے، ایوولیا (Aevolalia) کی شاعری کا مرکز جزیرہ لباس (Laba) تھا جہاں کے باشندے نہایت ذہین و طبائع ہوتے تھے، ان کے جذبات کی دھوکنی قوم یونان کے احساسات کی آگ کو تیزی مگر ہتھکڑی کے ساتھ تسل کر رہی تھی۔ جن قوتوں کو اہل آٹونیا (Atonia) فراہمی اسباب عیش و راحت، اقتصادیات تجارت وضع قوانین سائنس اور فنون لطیفہ کی برداشت میں اور ڈورین (Dorin) حرب و تدبیر و تدبیر میں صرف کرتے تھے، آٹونین جذبات کی برہنگی کے لئے محفوظ رکھتے تھے، یہ جذبات آتش فشاں پہاڑ کی طرح اندر ہی اندر سلگاتے تھے اور آخر کار شعلہ بار ہوتے تھے، تالچ یونان کے کسی دور میں اور ملک یونان کے کسی حصہ میں حسن تناسب اعضا کا خیال، دلفریبناظر کا احساس جذبات کی دہمتی مہوئی آگ نہ اس قدر قوی تھی اور نہ اس انوکھے انداز میں اسکا اظہار ہوا جیسا کہ لباس میں جذبات کی فراوانی و دل آویزی کی ایسی مثال دنیا بھر میں نہیں ملتی۔

یہ اٹولین (Mentana) کے اوج کمال کا زمانہ تھا اُن کا حیرت انگیز لیکن بے راجع اور اہل موسم بہار تھا، مگر اس شاعری کا اثر ترش و متعفن تھا۔ رفتہ رفتہ لباس عیاشی و غلط کاری کا مہر ان پر ہو گیا۔ اُن آئین جذبات نے جو ایک وقت فنون لطیفہ کی جان تھے الفاظ کے لفافے کو جلا کر خاک کر دیا و علی صورت میں نفس پرستی کی بھٹی بن گئے جس سے اُن صفاتِ یزدانی کے شیوع کی جو انسان میں دو لیت ہیں اُسند ہی نہیں کی جاسکتی تھی۔ اہل لباس کی بعید مصلحت ہونی جو پرنو سال (romance) کے ٹوبہ دور (romanticism) کی جو آئینہ صحت اہل انسانی کے ابھارنے کو شاعری کرتے تھے، یاونس (Yونس) کے قصوں کی جبکہ کمال رنگوں کی خوشنمائی یا جہانی خوبصورتی میں گھر کر رہ گیا تھا، ضمانت مفقود ہو گئی تھی اور مصوری کا منشا صرف فنائیت کو ہیجان میں لانا تھا جبکہ جذبات کو دلگی سے پاک ہے دنیا کو حیرت میں ڈال دیا اور خراج تحسین لیا لیکن اُدھر جذبات میں فرق آیا اُدھر فنون لطیفہ کا سرسبز گلزار خواہشات کے تہ جھوکوں سے مرجھانے لگا اور وہ بظاہر شروع ہوا جسکا نام خواہش پرستی ہے۔

عشقہ شاعری نے جو لباس میں تبدلہ ایسی نمایاں ترقی کی اُس کے کئی وجوہ ہیں :-  
 اٹولین (Mentana) کے روکسم ایسے تھے کہ آپس میں ارتباط اور تبادلہ خیالات کا بہ نسبت دیگر زبانوں کے زیادہ موقع تھا، پردہ کا رواج نہیں تھا، نہ وہاں کے مرد اتنی سختی سے اپنی صورت کی نگہبانی کرتے تھے جیسی کہ اہل اِپارٹا اٹولین (Mentana) میں اُس وقت بھی پُرودہ رائج تھا، مگر لباس کی عورتیں آزادی کے ساتھ مردوں سے ملتی تھیں، تعلیم یافتہ ہوتی تھیں اور انھیں نظم و خیالات کی اتنی آزادی حاصل تھی کہ تاسیخ قدیم یا جدید میں شکل سے اسکی مثال ملے گی، انشاء پر داری ان کا خند تھا، کلب قائم کئے تھے، جہاں شاعری و موسیقی کی تعلیم دی جاتی تھی وہ تمام فنون لطیفہ میں نہ صرف مسکاکہ حاصل کرتی تھیں بلکہ محوِ راز و ان کی درستی و صفائی اور انداز بیان کو دلکش بنانے میں کوشاں رہتی تھیں چنانچہ خود سیفیو ایک کھر کی موجود ہے جو اُس کے

نام کی رعایت سے سیفکس (صنعتیہ کسم) کہلاتی ہے، چونکہ انھیں کسی قسم کی رک ٹوک نہیں تھی اور جن کی مفتول تھیں ان کے مناسبتی ادب کے علمی پہلو تک محدود نہ تھے، وہ اپنے خیالات و جذبات کو علمی جامہ پہناتی تھیں

تمام نعمتیں اور راحتیں جو لباس کی آبت ہوا اور اس کی زرخیز وادیاں مہیا کر سکتی تھیں، ان عورتوں کو نصیب تھیں، خوشنما بلع جہاں گلاب جنا کی خوشبو سے شام جاں مطہر ہوتا تھا، اندازِ ناز کے تحتے جن سے دامنِ یاس گویا لگی رہتی تھی، آہ بشار اور ریتوں کے دُخت جن کے نیچے مختلف رنگوں کے پھول اپنی اپنی بہار دکھاتے تھے، ہاڑوں کی کھویش جن پر دُخت سایہ فگن تھے، اور جس کے بائیں ہنسنے میں ہلکا ہلکا توج رہتا تھا، جہاں در انداز نگاہوں سے محفوظہ کمر، غسل کرتی تھیں، دُختوں کی ڈالیاں ان میٹوں سے لدی رہتی تھیں جو صرف جنوب میں پیدا ہوتے ہیں، سنگ مرمر کی چٹان جن پر پھول نگینوں کی طرح جڑ رہتے تھے جو خوشبودار نباتات سے بکھتے تھے، جہاں لمبیل فنزہ سر تھیں، جہاں ہونے سے پلے ہوئے مندر تھے جن میں ابھی دانت کی پیکاری تھی، جہاں گذشتہ بہادوں کے بت نصیب تھے۔

لیے مقام میں لباس کے شاعر اپنی زندگی بسر کرتے تھے اور بیداری میں عشق و حسن کے خواب دیکھا کرتے تھے جب ہم ان کے شمار پڑتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس راض عیش و راحت کی خوشبودوں، رنگوں، آوازوں اور روشنیوں کا خطر ظم میں کھینچ لیا ہو، یہاں کا جائزہ نہ مگر دیر پا نہیں ہوتا تھا، لہذا ان لوگوں میں سستی و کاہلی پیدا ہونے نہیں باقی تھی، بلکہ موسمِ بہار کی کیفیت دبا لاجو جاتی تھی، شاید ہی وجہ سے انہوں نے ~~صنعتیہ کسم~~ کی شاعری میں اس درجہ شیرینی اور گلا دٹھے اور کلام تصنع سے پاک ہے شاید اسی سے ~~صنعتیہ کسم~~ چنگاٹ لیا اب تک یادگار ہے، خصوصاً سیفکس کی نظیں جن میں تخیل و طرازا اس طرح شیرین و نیک ہیں کہ دونوں درجہ کمال پر نظر آتے ہیں۔ شاعری جذبات کی تکمیل کرتی ہے اور جذبات شاعری کو منطوق کمال پر پہنچاتے ہیں، افسوس کہ اس لاجو شاعر کا کلام تلف ہو گیا۔ یا این نقصان ہو چکی

تلافی ناممکن ہے چند جواہر زیرے جو ہم تک پہنچے ہیں ان کو بڑھ کر حیرت اور تاسف ہوتا ہے کہ بچہ ہی نظموں کی کیا حالت ہوگی ؟

مستقدمین میں سیفو کی کثرت کسی کو نصیب نہیں ہوئی، صرف وہ شاعر تھی جس طرح ”ہوم“ شاعر تھا، ارسطو نے اس کے متعلق وہ رائے قائم کی جس سے ہوم اور سارگیڈس کی ہم پلہ مانی جانی لگی افلاطون نے اسے دُنیلکے دس عظیم ترین شاعروں میں شمار کیا۔ سولن نے اس کی ایک نظم سن کر دعا مانگی کہ جب تک وہ حفظ نہو جائے اُسے موت نہ آئے اسٹریبو اس کی قوت شاعری کا اس ادب سے ذکر کرتا ہے گویا اسکا جزو مذہب ہے، لائگنیس اسکے ایک قصیدہ کو کمال شاعری کے نمونہ کے طور پر پیش کرتا ہے۔ اور شاعر اُسے دختر ایفوڈی دیا راس کہتے ہیں کوئی ملکہ جن کا خطاب دیتا ہے کوئی اپا لو کی محبوبہ قرار دیتا ہے، غرض کہ سواندح و ثنا کے کسی نے کنایہ بھی اس کی شاعری پر حروت نہیں دکھا ۔

دنیا کے تمام شاعر دن تمام ادبی ساحروں میں صرف ”سیفو“ ہے جس کے ہر لفظ میں ایک خاص روح افزا نکمت ہے جس کے کلام پر کمال کی مہر ہے وہ لطافت و نفاست ہے جس کی نقل ممکن نہیں فن میں بھی اس سے کبھی لغزش نہیں ہوئی، اگر کیو کس جو بہت مشہور شاعر گذرا ہے اسکے سامنے طفل کتب معلوم ہوتا ہے،

سیفو کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہوتے ہیں۔ وہ ایسے معتبر نہیں کہ صحیح واقعات کا اندازہ کرتے میں معین ہوں کہا جاتا ہے کہ اسکا ایک بھائی چارلسل ورا یک لو کی ”کلیس“ تھی۔ ”گلس“ اس سے محبت کرتا تھا اور وہ ”ان“ پر فریضہ بھی۔ میٹس اور اناکتوریاس بھی لکھا تھا اس نے ایک پہاڑی سے کود کر جان دے دی، اسکی شہرت و عظمت کا اس سے بہتر ثبوت نہیں ہو سکتا کہ محض اس واقعہ کے سبب اس پہاڑی کو تاریخی اہمیت حاصل ہوئی، صلیت جو کچھ ہو اسکی شاعری ایسے چاں سوز جذبات سے لبریز ہے جو جیسے کسی زندگی کے واقعات ہندے اور بے وقت نظر آتے ہیں۔ بحسن چنارانی و فرانسسی عشقیہ نظموں کے جذبات کی ایسی جیتی جاگتی تصویریں

سفر دنیا پر نظر نہیں آتیں، یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک گہری رنج ہے جو سن کی نخب سے ایسے  
 حزن کی جو عالم ایجاد میں موجود نہیں لیکن جو بہترین شاعروں کے شعلہ عشق کو شعلہ کرتا رہتا ہے  
 ان کی نیند لوٹ لیتا ہے اور غن کے آنسو لاتا ہے، سیدو کی شاعری کے جو نمونہ موجود ہیں ان سے  
 واضح ہوتا ہے کہ جذبات کا اظہار الفاظ میں اس سے بہتر کسی نے نہیں کیا۔

وہ ایسے میرے یا قوت زمرہ اور لالی آباد ہیں جن میں روح کا نور ہمیشہ کے واسطے بچھ رہا ہے  
 ۱۹۰ برس قبل مسیح تیفو کی پوری شہرت ہو چکی تھی اس طرح وہ گوتم بدھ کے بھی پیشتر زندہ تھے؛  
 چند مہینے اس کی شاعری کے جو دو سے مصنفوں نے اپنی کتابوں میں نقل کئے اور اس طرح محفوظ  
 ہے انگریزی سے ترجمہ کیے جاتے ہیں۔

### (۱) ابھجی ایفو ڈیٹی کی تعریف میں :-

”لانا فی ایفو ڈیٹی (کلاس) جو نقش تخت پر تھکن ہو، زیٹوس (آفتاب) کی بڑی، نازد کو رشتہ کی  
 موجد انھوں ساز ایفو ڈیٹی اے ملکہ میں تیرے خصوص دست بہ عرض کرتی ہوں کہ میری روح کو صفا  
 و آلام کا شکار بنا، میرے پاس آؤ توں پہلے بھی در سے میری آواز سن رہی تھی اور اپنے پتا کے سنہری عمل جو ہو کر  
 اس تھیں جسے خواہستہ اور تیرا بائیلین کھینچتی تھیں اور طافنا میں اپنے بازوں کو تار بک نیلے گرد  
 جلیجہ لھلتی اور بند کرتی تھیں مجھ تک نہ داخل میں ہو چک گئی تھی، اے پاک یوی اتیری زندگی جاوید  
 بننے والے ہونٹوں پر بہت تھا تو نے مجھ سے پوچھا ”اب کیا مضیبت پیش آئی؟ مجھے کیوں بلایا ہو؟ تیرے  
 کمزور میں کون تمنا ہو؟ کلں جو بر ریزی اور اس سے محبت کی امید تھی جو سیدو جو کچھ سے نیاز اور دلائل  
 آواز ہو، تیرے پاس خود دلائے گا۔ تو اپنا ہدیہ محبت پیش کرتی رہ۔ ابکی سو مہری نے لٹکے ہوئے فترتہ  
 وہ خود آتش عشق میں جلنے لگا کچھ تو ملا مت بھی کر گئی تو خفا ہو گا“

اسے جلیل القدر مکتبہ کیا تو نے نہیں کہا تھا؟ ایک مرتبہ پھر رحمت کر میری سن میری آتش غم  
 کو بجھا بیسی ملو دبر لا“

(۲) ادھر ہا کال نے اپنی پیشگوئیوں سے دسے زمین کو منہ کیا اور شاؤں نے جو اسکے قریب تھے

شرم ہے اپنے چہرے چھپا لیے!

(۳) سیکے دشت کی شاخوں سے نیم ٹھنڈی سانسیں بھرتی ہوئی آگئی، پتیا کا زپٹھیں بند گئی!

(۴) میں جسکے کام آتی ہوں وہی زیادہ دکھ دیتے ہیں!

(۵) پیک بہار! عند لیب خوشنوا!

(۶) عشق میرے اعضا و جوارح پر قابو پا گیا ہے اور بند بند ہلاے دیتا ہو ظالم عشق! ایشیں تلخ!

(۷) سیاہ آنکھوں والی نیند، شب کی آفریں!

(۸) اس خوبصورت سیمب کی طرح جو سب بلند شاخ پر پکٹا ہو جسے توڑنے والے بھول جاتے ہیں!

نہیں! بھول نہیں جاتے بلکہ اس کے پتے ہی نہیں سکتے! ان خود رو پھولوں کی طرح جو پہاڑوں پر اگتے ہیں

اور جنہیں چرواہوں کے قدم روند کر رہتے ہیں، کچل کچل کر فنا ہو جاتے ہیں!

(۹) اے رات! میرے ریلے ددنی ہو جا۔



الکرنڈر گرل پارڈر اسٹریکے مشہور شاعر نے تاریخی واقعات کی بنیاد پر ایک عجیب و غریب شاعری تخلیق کی تھی، ہر او سیف کے متعلق ایک ڈرامہ لکھا ہے، میں نے اس کے ترجمہ کی نہیں کی یہ شاعر کی عمر کہ انہیں جذبات کو اردو میں دہراؤں۔ اصل ڈرامہ کی دشمنی قائم رکھنے میں مجھے کامیابی ہوئی یا ناکام رہا اسکا فیصلہ اہل نظر کریں گے۔ ترجمہ کی حیثیت سے جو صاحب خطہ فرمائیں گے انہیں پوری ہوگی، کیونکہ مصنف کے خیالات کو ذہن نشین کرنے کے بعد میں نے حوالہ قلم کو دیا ہے، بسا اوقات اصل عبارت سے کوئی وہمہ نہیں کھا بلکہ نیاں دہل کی ہو۔ یہ امور ترجمہ کی عبارت سے خود واضح ہو جائیں گے۔

(باقی دار)

آزاد نقوی



## نوائے آزاد

شعرِ املا مولانا سید محمد حسین صاحب آزاد و منفور کی ایک غیر مطبوعہ غزل کے چند نمونہ شمار



دکھا کمال کے جوہر ہے کچھ اگولینا' صدمہ محال ہوا اس کے بے ہنر لینا  
معاملہ بھی ہو کیا صاف دینا نیا کا' اور اس کے ہاتھ نے نیلے اور ادھر لینا  
وہاں جہل کا ہے جینا نہشت شکن' بلبلِ سخت کا آساں ہو جان پر لینا  
بگرا جو اشک زمیں پر نہ ہاتھ آئے گا' دلا بہنحال کے آنکھوں سے یہ گھر لینا  
خدا کے واسطے آوارہ پھر نہ پیکشال' کہ جو تھمی سے مجھے کارنامہ بزر لینا  
خیالِ ولتِ نیا کو دبو دل میں نہ جا' کہ جا ہوتا ہے یہ مہمان بستے گھر لینا  
گزار تیغِ حبس کا ہو سن کر کیا آزاد!

کلام کی بات ہے جب چاہو جب گزر لینا

۱۔ مکمل غزل جناب آغا محمد طاہر صاحب نبیرہ منفور کا علیہ ہے جو اصل (یعنی آزاد کے قلم کی بھی ہوئی) سے نقل کر کے ہم کو بھیجی گئی ہے اور اس عقیدہ کے ساتھ شائع کی گئی ہے کہ یہ آزاد کی ہے یہ کس دور کا کلام ہے اس کے متعلق مرحوم کے پسندگان خاموش ہیں۔ لیکن کلام کا انداز مطلع اور مقطع کے تیرہ بتلا رہے ہیں کہ یہ ہمارے نثار شاعر کی اس زمانہ کی فکر ہے جبکہ اس کے دلیں اپنے کمال کے جوہر دکھانے کی تیار پوری نہ ہوئی تھی اور اس کو موت کی زیادہ فکر نہ تھی، مقطع کے آخری مصرع کا آخری ٹکڑا

”جب چاہو جب گزر لینا“

قابلِ وثوق شہادت ہے :

(دیر مرتب)



# حیات نباتات

(زشتہ سید مشرف حسین رضوی، بی ایس سی - (علیگ) ایل - ایل - بی)

ہم اس کائنات میں جو کچھ دیکھتے ہیں یا جو کچھ پاتے ہیں عالم اس سے کہ ہم ایک اس کی کیفیت اور حقیقت سے واقف ہو چکے ہوں یا ابھی انکشاف حقیقت کی حقیقت نہ کھلی ہو وہ سب یا تو ذبیحیات ہیں یا غیر ذی حیات۔ بادی نظر میں یہ شناخت کرنا کہ کوئی شے ذبیحیات ہے یا غیر ذی حیات بہت آسان معلوم ہوتا ہے لیکن دراصل ایسا آسان نہیں ہے، اگر کسی شخص سے سوال کیا جائے کہ درخت ذبیحیات مخلوق ہے یا غیر ذبیحیات، تو وہ غالباً فوراً جواب دے گا کہ حضرت! یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے، بھلا درختوں میں حیات کے کون سے آثار ملتے ہیں جو میں ان کو خدا کی ذبیحیات مخلوق میں شمار کروں۔ علامات اہل شریعت نفس انفرش نسل بیرونی اثرات کا حسن وغیرہ ہر ذبیحیات میں کم و بیش پائے جاتے ہیں لیکن قریب قریب کل نباتات کے طبقے مفقود ہیں گے بہ حال سائنس کے ایک شعبہ یعنی علم نباتات کے مطالعہ کی نئی معلوم ہوتا ہے کہ عوام کا یہ خیال لاعلمی پر مبنی ہے طبقہ نباتات کی ہر فرد ذبیحیات ہے اور ان میں اثرات حیات نمایاں ہیں جن کو ہر شخص دیکھ سکتا ہے، بشرطیکہ عذوق فکر کی رحمت گوارا کرے ہم باختصار ہر علامت اثر حیات پر جو نباتات میں رونما ہوں سلسلہ وار بحث چھیڑتے ہیں۔

**اہل و مشاہد** کون انکا کر سکتا ہے کہ غیر حیات کی زندگی بانی پر منحصر نہیں ہے اگر ایک وقت بھی پانی میسر نہ آئے تو زندگی بہت کچھ زوال پذیر ہو سکتی ہے، طبقہ نباتات بھی بحیثیت ذبیحیات ہونے کے کریم طلق کے اس بیش بہا لیکن مفت عطیہ یعنی "پانی" سے اپنی ہستی کے مطابق حصہ حاصل نہیں کر سکتا نظر آتا ہے۔

نباتات کی کسی فرد کو کسی جڑ شاخ جتنی یا کسی عضو کی تشریح کر کے اس کی ساخت کو دیکھ تو معلوم ہوگا کہ ہر حصہ نہ نہایت چھوٹے چھوٹے اجزاء سے مرکب ہے ہر ایک کو الگ الگ سے بوجہ قوت جذب کشش جو

۱۔ ان اجزاء کو انگریزی میں مایکول (Molecule) کہتے ہیں ۲۔



خدا نے ان میں ودیعت فرمادی ہے نہایت وجہ متصل ہے لیکن باوجود اس اتصال کے آپس میں ایک دوسرے کے مابین پانی کی مہین مہین چادیں حائل ہیں اس طرح ہر ایک کیول پانی میں لٹا ہوا ایک دوسرے کے پاس پہلو پہلو بیٹھا ہوا ہے اگر یہ پانی کسی وجہ سے خشک ہو جاتا ہے تو یہ مایکیول مسکڑ جاتے ہیں اور درخت کا وہ خاص عضو مرجھانے لگتا ہے اور اگر فوراً ہی پھر پانی پہنچ جاتا ہے تو وہی مایکیول پانی کو جذب کر کے مثل لسی یا بالنگو کے پھول جاتے ہیں اور درخت کے اُس عضو میں دوبارہ نئی عود کراتی ہے لیکن یہ نتیجہ اُسی وقت حصول پذیر ہے جب تک مایکیول میں پانی جذب کر نیکی صلاحیت باقی ہے اگر ان میں اس قدر انقباض آجائے کہ صلاحیت بھی معدوم ہو جائے تو پانی پہنچانا ہرگز سودمند نہ ہو گا اور درخت سوکھ کر فنا ہو جائیگا۔ اب سکی وضاحت کی ضرورت نہیں کہ نباتات کی توہائی و شادابی کا راز یہی پانی ہے۔ یہ نباتات کا شرب تھا۔

علاوہ بریں نباتات کو ضرورت آب اسلئے بھی ہے کہ درخت اپنی غذا اس کے ذریعہ سے حاصل کرتے ہیں اگر پانی نہ خلق ہوتا تو درختوں کے شکم میں غذا نہ پہنچ سکتی اور شدت گر سگی کی وجہ سے نباتات کی ہر فرد فنا ہو جاتی یہ ضرورت محض نباتات ہی کو نہیں بلکہ حیوانات کو بھی ہے خصوصاً انسان میں کئی شخص کھانا آکا اور کچے چانول اور دال نہیں کھاتا جب تک اس کو پانی میں پکا کر نرم نہ کر لے اور قابل ہضم نہ بنائے اس طرح ہر نباتات بھی اپنی غذا یعنی معدنی مرکبات کو جب پانی میں تحلیل ہو جاتی ہے جذب کرتا ہے خشک معدنی مرکبات باوجود اس کے کہ وہ مٹی میں سرسہ سے باریک حالت میں مخلوط ہوتے ہیں جڑوں کی جلد میں ہو کر درخت کے اندر نہیں پہنچ سکتے۔ اچھا پھر درخت اپنی غذا کیوں کر حاصل کرتے ہیں یہ نکتہ نہایت عجیب ہے اس موقع پر بیظاہر کر دینا ہرگز ناغائب نہیں کہ شل حیوانات کے نباتات میں یہ خاص عضو ہے جس کے متعلق محدہ تک غذا پہنچانے کا کام قدرت نے سپرد کیا ہے حیوانات میں یہ عضو منہ اور نباتات میں جڑ کے نام سے موسوم ہے کسی چھوٹے پودے کے کوڑے سے آگے کر دیکھو بیٹا جڑیں دکھائی دیں گی۔ ان میں اکثر موٹی اور سخت ہوں گی اور کثرت مثل ریشہ کے مہین مہین ہوں گی۔ یہی مہین ریشہ نما جڑیں اس پودے کے منہ میں جنکے ذریعہ سے غذا پودے کے معدے میں پہنچتی ہے کسی بڑے نرم مقام

(Cell cavity)  
خل کی حفرہ



(Cell membrane)  
خل کی جلد

مادہ روحانی  
(Protoplasm)

سے حباب سادق تراش کر ایک طاقت ور خوردبین کی روش سے دیکھو تو اس میں بہت سے چھوٹے چھوٹے خلات دکھائی دیں گے جن میں علاوہ ایک قسم کے مادہ کے سچ میں ایک خالی جگہ ملے گی اس جوف میں ایک قسم کا عرفی یا رس بھرا ہوتا ہے (Cell sap) جڑوں کی یہ مخصوص طینت ہے کہ وہ ہمیشہ زمین کے اندر مٹی کو چسپاں کر لیا کرتی ہیں چنانچہ جب وہ (Protoplasm) زمین سے اگساڑا جاتا ہے تو جڑوں میں نرم مٹی چسپائی ہوئی نکل

آتی ہے یہ مٹی جڑ کے ریشوں میں اسی مخصوص مٹی سے چسپائی ہوئی ہے کہ ذرا مشکل سے علیحدہ ہوتی ہے مٹی میں مختلف معدنیات مخلوط ہوتے ہیں اور کم و بیش قریب قریب ہر جگہ زمین میں موجود ہوتے ہیں اگر کسی حصہ زمین میں مفقود ہوں تو وہ زمین زرخیز نہیں کیونکہ غدہ کی نایابی کی وجہ سے کوئی درخت اس جگہ نہیں کر سکتا جب درخت کو پانی دیا جاتا ہے یا قدرتی پانی پرست ہے تو وہ زمین میں جذب ہو جاتا ہے وہاں اس میں مختلف گیس جذب ہو کر تیر لہری اثر پیدا کر دیتے ہیں۔ تاکہ اس تیر لہری پانی میں معدنیات ارضی باسانی تحلیل ہو سکیں۔

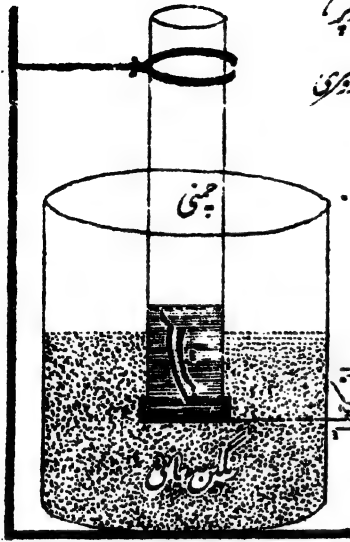
یہ اوپر بیان ہو چکا کہ معدنی مرکبات خشک حالت میں جڑوں کے اندر نہیں پہنچ سکتے کیونکہ جڑوں کی بیرونی جلد میں از قلم سوراخ ایسا کوئی راستہ نہیں ہوتا کہ کوئی شے اس کے اندر ہو کر جڑ میں داخل ہو جائے۔ لہذا ان غذاؤں کے اندر پہنچنے کا صرف ایک ذریعہ یہی ہے کہ وہ پانی میں تحلیل ہو کر جڑوں کی باہر کی جلد میں سرایت کر کے اندر پہنچیں۔

خل (Cell) سے پروٹوپلازم (Protoplasm) سے (Cell-cavity) خل کی حفرہ

خل (Cell) سے

ان اصطلاحات کے بھی اردو میں الفاظ وضع کرنا آسان کام نہیں۔ دشواری یہ ہے کہ اگر مفروضہ ان کے مفہوم کو لکھا

کیلئے کچھ بھی جائے تو وہ حادی نہیں ہوتا اور مرکب اضافہ کئے جاویں تو مطلب فوت ہونے کا اندیشہ ہے۔



مثلاً لیمپ کی چینی لیکر ایک جانب کھلے ہوئے منہ پر  
بکری یا کسی اور جانور کی چھلی لیکر خوب مضبوط منڈھ دو اور دیکھو  
جانب سے شکر یا نمک پانی میں گھول کر انڈیلو یہاں تک  
کھساؤ کہ چینی بھر جائے اب ایک گہرا برتن لیکر اس میں  
محض پانی بھر دو اور کوئی رنگ ڈال کر ہلکا رنگ دیدو  
پھر وہ چینی اس بڑے برتن میں اتکاؤ کچھ دیر کے بعد چینی  
کے اندر کاشربت بھی اسی رنگ کا ہو جائے گا جس  
رنگ کا بڑے برتن میں پانی بھرا ہوا تھا اس کی وجہ  
یہ ہے کہ پانی شربت سے نسبتاً ہلکا ہوتا ہے لہذا اس میں

چھلی کے اندر آسانی اور جلد پھیل جانے یا سرائے ہوئی کی قابلیت بھی نسبتاً زیادہ ہوتی ہے ہر لمبی رقبہ شدہ  
وزنی کے مقابلہ میں قابل نفوذ جلد کے اندر ہو کر جلد پھیل جاتی ہے یہ سائنس کا ایک ٹوڑھا مسئلہ ہے  
جسکو آسٹس کہتے ہیں جڑونیکے چھوٹے چھوٹے خانوں کی ہمیں جلد بعینہ وہی کام کرتی ہے جو اس تشیل  
میں جانور کی چھلی سے ظہور میں آیا ان خانوں کے اندر سیل ساپ ہوتا ہے اور بارود رطوبت ہوتی ہے جو ہمیں  
معدنی مرکبات تحلیل شدہ موجود ہیں یہ رطوبت سیل ساپ سے نسبتاً ہلکی ہوتی ہے لہذا ان خانوں کی  
قابل نفوذ جلد کے اندر ہو کر فیروزہ سموس سیل کے اندر داخل ہو جاتی ہے اور سیل ساپ میں گھل جاتی  
جاتی ہے۔ اس طرح نباتات پانی میں گھلی ہوئی غذا کو جڑوں کی مدد سے جوتے ہیں اب یہ دیکھنا ہے کہ غذا  
درختوں کے منہ یعنی ان کی جڑوں سے معدنی مٹیوں تک کیونکر پہنچتی ہے

تم نے تجربہ کیا ہو گا کہ مادی سے قوت جاذبہ ارضی جو صبر سے پستی کی جانب گرتی ہے۔ اگر کوئی مٹی  
کا ڈھیلا ہوا میں اچھا لاجلے تو کچھ دور اوپر جا کر پھر زمین پر گر پڑے گا۔ یہ قانون قدرت ہوا اور ہر شے اس عمل  
کی پابند نظر آتی ہے لیکن نباتات میں ایک استغنا قابل غور ہے وہ یہ کہ سیل ساپ مع غذائی مرکبات کے بجائے پستی

۱۵ Osmosis (اوسموس) - Action of Gravity

کی جانب بہنے کے درخت کی چوٹی اور پتیوں کی جانب صعود کرتا ہے۔ اس میں یقیناً قدرت کا کوئی راز چھپا ہوا ہے۔ ماہرین علم نباتات اس مسئلہ کے حل کرنے میں عرصہ سے سرگرم ہیں لیکن اب تک اس معضلہ کا خالص حل نہیں ہو سکا۔ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ جڑوں کے خانوں میں طوبت غذائی بذریعہ آکسموسس لاکھڑی ہوتی جاتی ہے جس طرح ہوا بھرنے سے فٹ بال پھونکتا ہے اسی طرح جب قدرتیہ طوبت جڑوں کے خانوں میں بھرتی جاتی ہے اسقدر وہ خانے ختم میں پھولتے جاتے ہیں۔ یہ حالت جڑوں کے ان کل خانوں کی ہوتی ہے جو مٹی سے ملحق ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ ہر ایسا بیرونی خانہ پھول کر حساست حاصل کر لیتا ہے اس حالت پر پہنچ کر ان خانوں کے پروٹوپلازم میں کچھ ایسا تغیر طبعی واقع ہوتا ہے کہ ہر خانہ بیکار ہو چکا جاتا ہے اور ان کے اندر کی طوبت پیکاری کی طرح زور سے خارج ہوتی ہے اب تمام یوں تقویر کر دیکھ جڑوں کے ہر جانب مٹی جڑوں میں سے طوبت غذائی ان جڑوں کی بیرونی خانوں میں پہنچتا ہے کہ بیرونی ہے اور اندرونی خانوں میں سوائے بیل ساپ کے اور کوئی طوبت نہیں۔ ظاہر ہے کہ جب بیرونی خانے پچک کر اپنی طوبت خارج کر گئے تو اس طوبت کو اندرونی خالی خانوں کی جانب ہرنا زیادہ آسان ہو گا۔ مبالغہ اس کے کہ وہ باہر کی جانب چلائے کیونکہ اس طرف سے طوبت غذائیہ کا جڑ کے اندر کی جانب ہونا منع ہو گا۔ بالآخر جب جڑ کے اندرونی خانے بیرونی خانوں کی خارج کردہ طوبت کے بھر جانے سے پھول جاتے ہیں تو وہ بھی یکساں کیچکے ہیں اور ان کی پتوں خارج ہو کر اوپر کے خالی خانوں میں بھر جاتی ہے اسی طرح جڑوں کے خانوں میں ہوتی ہوئی درخت کے تنے میں غذا پہنچتی ہے اور اوپر چڑھتی ہوئی پتیوں تک پہنچتی ہے اس سے ظاہر ہو گیا کہ جڑوں کے خانوں میں حکیم مطلق نے ایک ایسی قوت وجودیت فرمادی ہے جو غذا کو درخت کی جڑ سے بلند ہی کی جانب دھکیلتی ہے۔

دوسری قوت جو غذائی طوبت کے صعود میں معین ہوتی ہے وہ تغیر ہے۔ بنیادی دیگر اعضائے نباتات کے پتیوں میں بیشمار خانے ہوتے ہیں جب غذائی سعدیات کا عرق جڑ سے پتیوں میں پہنچتا ہے تو وہاں آفتاب کی حرارت کے اثر سے بہت کچھ طوبت بخارات کی شکل میں متغیر ہو جاتی ہے اور یہ بخارات

*Transpiration & Root-Pressure*

پیتوں کے مابین مابین مسامات کے ذریعہ سے فضائے عالم میں منتشر ہو جاتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جقدر رطوبت پیتوں کے خانوں میں بھرتا بنکر کم ہو جاتی ہے اسقدر رخانوں میں خلا ہوتا جاتا ہے۔ یہ خلا شائع اور جڑوں کی رطوبت پر بخار ابلی اثر ڈالتا ہے وہ کچھ پیتوں کے خالی خانوں میں آ جاتی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ نتیجہ رطوبت غذائی گوٹھروں سے درخت کی چوٹی کی جانب کھینچی ہے اور قوت متذکرہ بالا اوپر دھکیلتی ہے۔ ان دونوں قوتوں کے زیر اثر غذائیات کے حصہ یعنی چلو تک پہنچتی ہے۔

محققین نے اجسام نباتات کی تشریح کر کے ان اجزاء کو ذائقہ کیا جو نباتات کی ساخت میں شریک ہیں کل اجزاء کا ذکر ناغیر ضروری معلوم ہوتا ہے لہذا ہم صرف ان اجزاء کے بیان پر اکتفا کرتے ہیں جو نباتات کی صحیح نشوونما کے لئے نہایت ضروری ثابت ہوئے ہیں۔ ہوا میں کئی گیس ہوتے ہیں بظاہر ان کے ایک کاربن ڈائی آکسائیڈ۔ کاربن ربوٹائل اور آکسیجن کا مرکب ہوتا ہے ہری ہری پیتوں میں یہ قدرت ہوتی ہے کہ وہ اپنے ہرے رنگ کے مادہ اور آفتاب کی روشنی و حرارت کی مدد سے اس گیس کو جذب کر لیتی ہیں اور اس کے اجزاء کو ایک دوسرے سے جدا کر دیتی ہیں کاربن جدا ہو کر پیتوں کے خانوں میں بچا جاتا ہے اور آکسیجن گیس خارج ہو کر پھر ہوا میں منتشر ہو جاتا ہے علاوہ کاربن کے باقی کل ضروری اجزاء ان معدنیات کی ترکیب میں شامل ہوتے ہیں جنکو جڑیں مٹی سے جذب کر کے پیتوں میں کھینچتی ہیں اس طرح جب کل اجزاء پیتوں کے خانوں میں جمع ہو جاتے ہیں تو ہضم غذا شروع ہوتا ہے یعنی اول مرکبات کی ترکیب شروع ہوتی ہے جو نباتات بطور غذا اپنے کام میں لاتے ہیں بظاہر تیار شدہ مرکبات کے جو پانی میں قابل تحلیل ہوتے ہیں وہ حل ہو کر تیلی تیلی نالیوں یا لگوں کے ذریعہ سے درخت کے پورے جسم میں منقسم ہو جاتے ہیں اور درخت کا ہر خانہ اپنی اپنی ضرورت کے موافق اس غذا سے اپنے اجزاء اور مثلاً پروٹو پلازم وغیرہ بنا کر جو حیات میں نمو حاصل کرتا ہے اس سے یہ امر غالباً واضح ہو گیا ہو گا کہ جو نتیجہ حیاتات تغذیہ سے حاصل کرتے ہیں یعنی ہم

نئے کاربن یا کوئلہ یا کیمین۔ ڈائروجن۔ نائٹروجن گیس۔ گندک۔ فاسفورس۔ کیلشیم۔ پوٹاشیم۔ میگنیشیم۔ اور اور۔

لے Chlorophyll (کلروفیل)

کانشو و نابجینہ ہی فائدہ بنانا تو کوہی غذا سے پہچتا ہے پھر یہ کہنا کہ نباتات غیر فیزی حیات طبقہ کی لاعلمی نہیں تو اوپر کیا ہے؟

دنیا حیرت کرے گی کہ جس طرح حیوانات میں بعض افراد کا دل یا باج ہوئے ہیں اسی طرح نباتات میں بھی اکثر افراد خود کسب غذا نہیں کرتے بلکہ دیگر افراد کی کٹی پچائی غذا میں حصہ لگاتے ہیں ایسے درختوں میں تیزی کا مکس لگاؤ تک نہیں ہوتا۔ بات یہ ہے سبز پتیل میں ایک مادہ کلوروفل ہوتا ہے جس کی تولید کیلئے آفتاب کی روشنی و حرارت اور غذا میں لوہے کی موجودگی نہایت ضروری اسباب ہیں درخت میں جس حصے میں کسی وجہ سے اس مادہ کی تولید نہیں ہوتی وہ حصہ زرد پڑ جاتا ہے اسی مادہ کی مدد سے پتیاں معدنی اجزاء سے درخت کی غذا تیار کرتی ہیں۔ ان درختوں میں جنکو ہم کھل یا پانچ کہہ رہے ہیں یہ مادہ ہوتا نہیں پھر وہ بھجارتے اپنی غذا خود کیونکر تیار کریں غذا تیار کرنے کی استطاعت نہیں ہوتی اور خواہش بقا کا تقاضا ہوتا ہے کہ غذا الاؤ لا محالہ دوسروں کی غذا اکتا پڑتی ہے اچھا اگر یہ بے غیرتی بھی گوارا کر لیں تو دوسری مصیبت کا سامنا ہوتا ہے وہ یہ کہ دیگر درختوں تک اُن کی رسائی کیونکر ہو؟ خدا نے پیروے ہونے کو کسی سے جا کر سوال کرتے آجڑ بھوکے خود کو کھینچا دی وہ یہ کہ اس قسم کے درختوں میں ایک نئی قسم کی جڑ پیدا ہو جاتی ہے یہ جڑ زمین کے اوپر اوپر طول میں بڑھتی چلی جاتی ہے یہاں تک کہ جب کسی دوسرے کھاتے بیٹے درخت کے پاس پہنچتی ہے تو اس کے جسم کے اندر داخل ہو جاتی ہے اور اس کی غذا اپنے درخت میں پہنچانے لگتی ہے کچھ عرصہ کے بعد دو ٹول میں اتحاد ہو جاتا ہے کہ کوئی شخص نہیں پہچان سکتا کہ جڑ ان دونوں درختوں میں سے کس درخت کا جزو ہے اس قسم کے درخت ہندوستان کے پہاڑی علاقوں میں اکثر پائے جاتے ہیں مثلاً ایک درخت جسکو اکاش بیل کہتے ہیں کوہ ہمالیہ کے نواح میں جا بجا دکھایا گیا ہے۔

نباتات کے بعض افراد شکار میں بھی خاص دلچسپی لیتے ہیں۔ حیوانات میں جانور اپنے سے کمزور جانور کا پنجوں اور منہ سے شکار کھیلتا ہے۔ انسان ہندوؤں وغیرہ کام میں لانا ہے لیکن خوشگیا

آلہ شکار سب سے علیحدہ ہے انکا اکہ پتیاں ہیں۔ انسان کے شرکار اور درختوں کے شکار میں ایک فرق اور بھی ہے وہ یہ کہ انسان اکثر اپنی تفریح طبع کے لیے بھی شکار کھیلتا ہے لیکن نباتات کا مقصد شکار ہی نہیں حصول غذا ہوتا ہے اسوجہ سے ان درختوں کو گوشت خوار کہتے ہیں یہ گوشت خوار درخت ان بنفوں پائے جاتے ہیں جن میں کائیروجن کی شکل میں بھی یا تو ہوتا ہی نہیں یا بہت کم ہوتا ہے۔ ہم ادھر بیان کر چکے ہیں کہ کائیروجن غذائے نباتات کا نہایت ضروری جزو ہے جس کے بغیر صحیح نشوونما غیر ممکن ہے لہذا اس کی کو پورا کرنے کے لئے رزاق عالم نے ان درختوں کو ایسی پتیاں عطا کر دی ہیں جس کے ذریعہ سودہ جھوٹے پھوسے کیڑوں کو بڑھنے میں اور ان کیڑوں کا نیشور جن جو س کر انہی غذا کے صرف میں لاتے ہیں ان درختوں کی پتوں میں خدا نے ایسی ایسی صنعتیں رکھی ہیں کہ منہ سے بے تحاشا حمہ نکل جائے اور کہنا پڑے کہ نباتات بیشک خدا کی ذبیحیات اور نہایت بہتر مخلوق ہو۔

قَدَّارُ اللَّهِ الْكَبِيرُ (کافی ہانی)

hermivorous ال (کافی دورس)

## خیابان بُک کُنسی

قہرم کی کتابیں فرمائیں آپ پر روانہ کیجا سکتی ہیں

بینوخر خیابان ڈو کھوڑیہ اسٹریٹ لکھنؤ

## گنج پنهان

### اورنگ زیب اور اکبر کا خزانہ

ذیل میں ہم جیلز انجیر (J. H. Munier) پریزیڈنٹ کونسل ایٹانڈیا کمپنی  
بقام سورت کے اس مراسلہ کا اقتباس شائع کرتے ہیں جو پریزیڈنٹ مذکور نے ۲۲ جنوری ۱۹۶۶ء عیسوی کو  
صدر دفتر لندن کے نام بھیجا تھا، خوش قسمتی سے میرا مسلمانڈیا فز کے محافظ خانہ میں محفوظ ہے۔

تھانے سونے میں جس میں پہلے تم کو کبھی کبھی فائدہ ہوا کرتا تھا، دو سال سے بہت  
نقصان ہو رہا ہے، ہمارے ہوش میں کبھی سونا اٹھا اور زراں بے حقیقت نہیں ہوا تھا، جتنا  
اس سال ہو۔ اس کا سبب قابلِ ذکر ہو کہ ہم کو قابلِ ذکر لوگوں سے اسکی اطلاع بھی ملی  
ہو، سال گذشتہ سلطنت کا شیرازہ اتر رہا۔ بادشاہ نے خود دسر پٹھانوں اور سیواچی سے پیہم  
نا کام لڑائیاں لڑ کر اور مسلمانوں سے اسلامی جذبہ میں تمام محصولات مثلاً راہداری و جنگی وغیرہ  
نہ وصول کر کے خزانہ کو بالکل خالی کر دیا تھا۔ بدینتِ حال نے غبن کر کے بنی جیسے کھریس  
پہا کی خواہ پڑھ گئی، اور اسے بغاوت کی وبا پھیلنے لگی، ایسی صورت میں اورنگ زیب کی سوا سے  
اسکے کچھ زمین بڑی کہ خود نفس نفیس جا کر اکبر عظمیٰ کا خزانہ کھولے، جب وہ خانہ میں پہنچا، تو  
ایک سی تختی پر علی حروف میں لکھتا تھا،

”جو شخص دروازہ کو کھولے اور خزانہ کو لیجانے کا قصد کرے گیگا اسکے لئے تباہی موت ہو“

بادشاہ پہلے اس کتبے سے حیران ہو گیا، لیکن مرتا کیا کرتا، مجبوری جو نہ کروا دے وہ کہہ کر بولیں  
ٹھان ہی ملی کہ چاہے جو کچھ ہو خزانہ ضرور کھولوں گا، جان بھی بیاری ہوتی ہے، یہ سوچا کہ



دردانہ کھولنا خطرے سے خالی نہیں۔ لہذا اس سے بہتر یہ ہے کہ دیوار میں فٹب لگا دی جائے  
 اور تلخ نکتے، جو بے خیریاں اور خیریاں نکالی گئیں اور ان سے فوج کی تحواری گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا  
 کہ سوامی سے بھی انڈیا ہو گیا، اور اشرافی جو چندہ روپیہ کے نرخ پر بیٹی تھی گیا رہ و بارہ  
 روپیہ کے بھاد پر فروخت ہونے لگی۔

”گوگ کہتے ہیں کہ خزانہ کا کتبہ اپنی صداقت کا ثبوت دے رہا اور خود شاہی محل میں  
 اس کے اثرات ظاہر ہیں، ولی عہد سلطنت سلطان محمد نے جو پہلے زندانِ ابا میں قید تھا ایک سال  
 میں اس کی جان بخشی ہو گئی تھی، انتقال کیا، شہزادہ کی موت بہت عبرت خیز اور پراسرار ہو کر  
 اپنی موت پر کیا ہوا؟ باقی ماندہ شہزادوں کے دماغوں میں یہ معلوم کیا سو دا سنا ہوا  
 ہر گز ٹھیک نہیں رہی ہیں، لہذا میں یہ چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں یہ کہتے ہیں کہ ان کے سلطنت  
 قریب ہر ظاہر ہو کر اس کا نتیجہ تاج کی بربادی ہو۔ سرایہ دار اپنی خیر سار ہے ہیں اور بجائے رومیہ  
 کو تجارت میں لگانے اپنی دولت کو بھاپائے بیٹھے ہیں۔“

یہ پہلے شہزادہ بلوفا سٹر (مستندہ) نے لائل ایشیاٹک سوسائٹی کے جرنل کی ۱۸۷۵  
 اپریل ۱۹۲۵ء میں ایک مضمون کے سلسلہ میں شائع کیا ہو۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں ہونا کثیر مقدار  
 میں ملک میں موجود تھا جس کا انصافی نتیجہ یہ ہوا تھا کہ سونا چاندی کی قیمت میں بہت گر گیا تھا، اور شہزادوں  
 کی خلعت کے یہ دروزبان تھا کہ وہ اپنے اجداد اور اعزہ کے کم دیش ایک صدی کے جمع کئے ہوئے خزانہ  
 کو کھول کر ان میں تقسیم کیا تھا، اس واقعہ کی صداقت کہاں تک ہو؟ اس کا جواب آسان نہیں مشہور تاریخ  
 پروفیسر جادو اتھ سرکار (دیش چانسٹر کلکٹر یونیورسٹی) نے قدیم تاریخی فادری تصانیف کے مطالعہ کے بعد  
 تحقیق کی ہے کہ ایسا نہ تو لاشا ہوا اور یہ بنیاد پر نہ تھی اسے میں اورنگ زیب نے اس واقعہ کے میں سال بعد تک  
 اکبر جہانگیر اور شاہ جہاں کے خزانہ کو ہاتھ نہیں لگایا۔

مؤرخ مینوسی (Mannucci) پروفیسر کلر کی خیال کی تصدیق کرتا ہے،

لکھتا ہوں کہ ۵۵

”جب شہنشاہ اہلک نے ۳۱۱ھ میں اجمیر سے دکن روانہ ہوا تو اس کے پاس ایک بہت بڑا  
تخت تھا لیکن جنگ میں یہ تخت اطلح خالی ہوا اگر آخر کار اسکو اکبر نے جہاں جہاں دیکھا  
کے تختوں کو کھولنا پڑا۔“  
کتبہ کا قصہ کسی پرانے زمانہ کا تتبع یا کسی قوم خانہ کی اختراع معلوم ہوتا ہے۔“

## رومیوں کے قدیم آلات موسیقی

مشہور مورخ السعودی اپنی تصنیف ”مرفج الذهب“ میں ایک مقام پر رومیوں کے قدیم آلات موسیقی پر  
بہت بیش قیمت معلومات پیش کرتا ہے، ہنری جارج فارمر کا خیال یہ ہے کہ یہ ابن خلدون اور دیو کے اس خطبہ کا  
اقتباس ہے جو اس نے خطبہ مستعبد باللہ (۶۹۲ھ) میں ۶۸۹ھ کے حضور پیش کیا تھا، اس شخص کا ذریعہ اطلاع کیا ہوا اس کے  
متعلق کوئی رائے قائم نہیں کیا جاسکتی  
لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ معلومات اس نے اپنے سفر میں ہم پہونچائی ہیں اور زیادہ تر جیسا کہ وہ خود اپنی کتاب  
”الایکولہ“ میں لکھتا ہے، ایک شخص آخری کی اطلاعات کی بنا پر میں علاوہ بریں خور رازویہ نے محمد بن  
موسیٰ بن جبار سے بھی خود بہت کتب کیا ہے۔ ہر کیف اقتباس کے الفاظ یہ ہیں۔

”وَلَوْ أَنَّ مِثْلَ مَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا رَجُلٌ عَالِمٌ بِتَرْجُمَانٍ تَرَاوَلَتْ عَنْهُ حَقِيقَةُ  
بَعْدَ الْإِلَهِاتِ وَهُوَ تَرْجُمَانُ الْبُيُوتَانِ يَنْزِلُ السَّلَاطِ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤَدِّينَ  
وَتَرَاوَلَتْ أَلْوَانُ الرِّثَاءِ وَهُوَ تَرْجُمَانُ الْخَلْقِ وَهُوَ تَرْجُمَانُ الْخَلْقِ وَهُوَ تَرْجُمَانُ الْخَلْقِ

۱۔ اسٹریٹ ڈو مولڈ *Manuscript de la Bibliothèque de la Ville de Paris* نمبر دوم ص ۲۵۵۔  
عطا یہ شخص بلکہ بہت متوجہ تھا، دہانے زمانہ میں علم موسیقی کا ماہر تصور کیا جاتا تھا۔ یہ اسی اہلک کا شاگرد تھا اور علم موسیقی  
میں دو کتابوں کا مصنف ۵۵ کتاب آوارہ السماع (۱) کتاب لہود الملائس (۲)۔ پہلی کتاب تاجید ہونگی دوسری کتاب  
الفرق صفحہ ۱۳۹ کے مطابق ایک شخص حبیب آفندی (سکندر ریا) کے کتب خانہ میں موجود ہو (۱) الملائس ص ۱۳۹ صفحہ ۱۳۹  
۵۵ خانہ ص ۱۳۹ دہانے میں دو کتابوں کے ہاتھ دے دیے خیال کیے جاتے تھے (الشرق جلد ۱۱)

حُجَلَةُ الْعَجَلِ قِيَانُ كُلِّ هَلَاكِ مَعَارِزُ كَلْفَةِ الصَّعَةِ وَلَمْ يَلَاغِ عَنْهُ مَوْجُ

وَمَنْ أَخْبَرَ مِنْ الْجَلْعِ وَالْحَيَّةِ رَيْنُودَ فَشِيرَ الْفَصْوَةِ»

رویں کے قدیم آلات موسیقی حسبِ میل تھے۔

اگرچہ :- یہ قدیم یونانی صنعت کا نو نہ ہو کہیں سولہ تار دار بلند آواز ہوتی ہو

سلباق :- اس میں چوبیس تار ہوتے ہیں

لورا :- یہ رباب بھی کہلاتا ہے۔ یہ لکڑی کا ہوتا ہے اور اس میں پانچ تار ہوتے ہیں

قیثار :- اس میں آٹھ تار ہوتے ہیں

صلیج :- یہ پچھلے کی کھال کا بنا ہوتا ہے

ان تمام آلات کی ساخت مختلف ہوتی ہے۔ ان کے علاوہ ارغن، ہر جسکو تار دار کہتے ہیں۔ یہ آلات

نویں صدی عیسوی کے ہیں۔ بادی النظر میں یہ نام بہت غریب معلوم ہوتے ہیں لیکن اگر ہم ابو عبد اللہ خوارزمی کی ہدایت

پر چلیں تو ہم کو انیس سے ایک لاکھ بھی غیر انوسن نظر آئیگا۔

ارغن :- ارغن باجا ہے۔

سلباق :- مفاتیح العلوم کے مطابق شلیاق اصل لفظ ہے کہ ”چنگ“ کا شاہ ہے۔

لورا :- رباب ہے۔

صلیج :- صلیج ہے

قیثار :- طبلور سے مشابہ ہوتا ہے

ارغن :- ڈھول نا۔

اشلا خوارزمی کی کتاب مفاتیح العلوم کی طبع ہو

کیا عجیب ہے کہ جو کہ موجودہ صورت میں طبلورہ کہلاتا ہے اپنی قدیم عیسوی شکل میں قیثار ہی ہے۔

اردو میں ارغن اور انگریزی میں (Organ) غالباً یہ سب ایک ہی ہیں۔

۱۰

۱۱

۱۲



طرح خود را در میان مردم

بزم ایران آیت اللہ زادی آقاسی سید محمد رضا طباطبائی، مطبوعہ نظامی

پریس کنستو ۲۰۰۲/۸ - حجم ۳۲ جزو (۴۲۴ صفحہ) کاغذ ۲۶x۴۰ - ۵۵ پونڈ سفید گلیر

یہ اُس شخص کی تالیف اور اگر نقد تالیف ہے جس کی تشیل خیابان کے سردار کی زینت ہو گئے  
طباطبائی مالک اسلامیہ میں کسی بھی تعارف سے بالکل بے نیاز ہیں۔ آپ اس غلامان کے یادگار ہیں جس نے  
صدیوں سے اپنی زندگی کو خدا کے پاک مذہب کی تبلیغ اور اُس کے بندوں کی ہدایت کے لیے وقف کر دیا ہے،  
کتاب ۲۴ جلد پر مشتمل ہے۔ اور فارسی کی روزمرہ میں تالیف کیلیں ہے۔ زبان کی لطافت سے صرف  
وہی حضرت اندرز ہو سکتے ہیں جو محقق طباطبائی کی طرح فارسی ادب پر قدرت رکھتے ہوں اور اہل زبان  
ہوں ایک عالمانہ مقدمہ میں تالیف کیوجہ وغایت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے بعد مواد کتاب کو حسب  
ذیل تفصیل کیساتھ تقسیم کیا گیا ہے۔

بابِ اوّل - حاضر جوابی اور بدبہ گوئی - یہ باب لطائف کا معدن ہے۔ تاریخ اسلام کے تمام دینی لطائف جو چند و چند دجہ سے دل آویزی رکھتے ہیں جمع کر دیئے گئے ہیں اور لطیفوں کی مجموعی تعداد ۶۰۳ ہے جو یقیناً مسحت کا دلش کیسا تہ فراہم کر گئے ہیں۔

باب دوم۔ مقالاتِ حکمتِ آئینہ بر شعل ہے۔ تیسرے باب میں ایران کے ایہ افتخار شریکِ مختلفِ خاہیں  
 جنگور و فوجی کدھاب سے ملکر دی گئی جو کتاب کے مؤلفین کی قدر و قیمتِ دلائل ویز طاعت سے دو بالا ہو جاتی ہے، اگر  
 مبالغہ نہ خیال کیا جائے تو ہم جہاں تک کہ نیکو کردارِ مصر میں اس شان کی کتاب ممکن ہو کر چھپی ہو لیکن ہندوستان  
 میں اس حسن کی کتاب ہماری نہ آج تک نظر سے گذری نہ ہم بیان کسی ہندوستانی منبع سے توقع کر سکتے ہیں کہ وہ پیش  
 کر سکتا ہے دلائلی چکنا کا قضا و چھ نظرِ غریب کتابت، دلائلی خطاطی جو یہ معلوم ہو رہا ہے۔

ہم ہندوستانی یونیورسٹیوں کے سفارش کر چکے کہ وہ امتحانات ڈگری کے نصاب میں لائبریری کے نصاب کو داخل کرنے پر غور کریں

قیمت مجلد مؤثر، غیر مجلد ۶، ملے کا پتہ آقا میرزا محمد علی کشمیری راجپور سٹیٹ

بیدگل مصنف مولوی سیّد ولاد حسین صاحب شاعر لکھنؤی۔ قلعہ ۲۰۰۳ء۔ ۵ جز (۱۰ صفحہ)

یہ کتاب جناب اشعری نظمیں کا مختصر مجموعہ ہے۔ نظمیں کے بعض عنوانات مثلاً ہمارا وطن۔ گلگاہ۔ میدانِ ایت  
 قومیت کے جذبہ کو نمایاں کرتی ہیں۔ تاویل پوری رات بھرات، سناٹا دوسرے فطرت رکھتی ہیں صبح کے مختلف مناظر  
 مختلف نظمیں میں کھلائے گئے ہیں جن میں صبح، شام، آدھی رات، صبح، پرندوں میں صبح اور چپے اور صبح، پھاڑوں کی صبح  
 غیر بالکل کی صبح، ہنڈستان کی صبح، میری صبح، آدھی صبح، شخصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں شاعر کی شاعری کا  
 یہ کتاب خصوصاً قابل تحسین ہے۔ لکھنؤ غزل کا گوارہ ہے ہمارے اساتذہ میں صرف چند ہیں جنہوں نے اس مصنف شاعری  
 کا "نظم" کی طرح تحریر کی ہے۔ ہم شاعر کو اپنی سب دل پر مبارکباد دیتے ہیں۔

اثرستان: دیوان نواب جعفرعلی خان صاحب آفرگنوی دہلی کشتہ اناراد تقطیع ۱۸۳۲ء

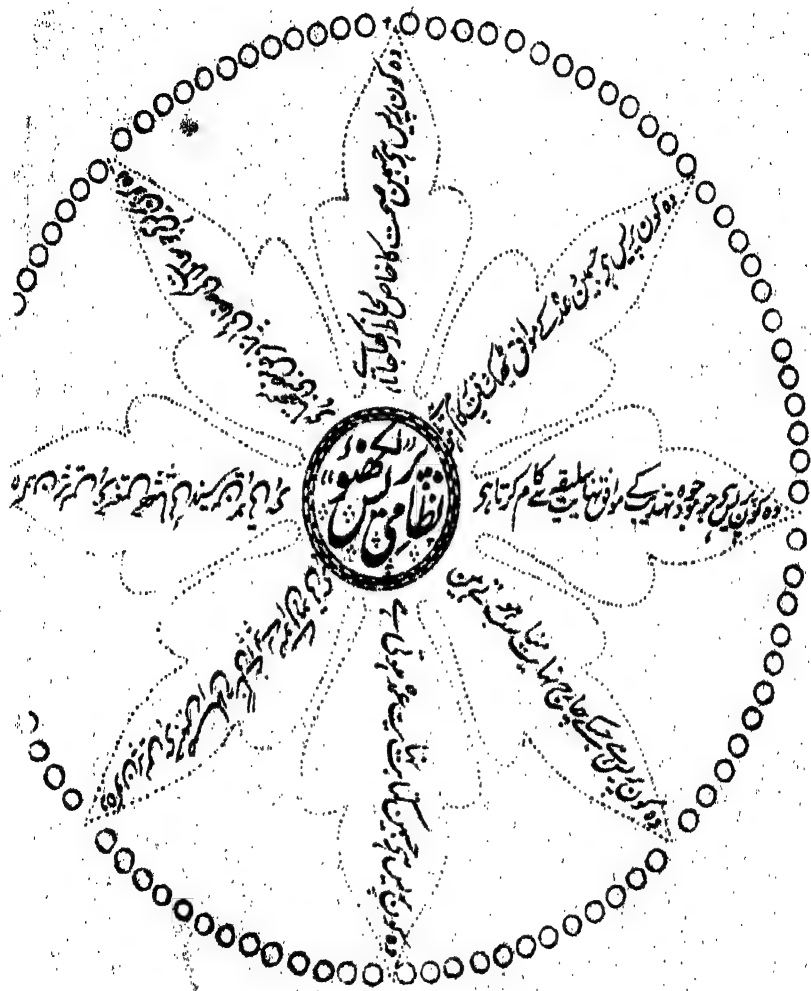
یہ جناب اثر لکھنؤی کا پہلا دیوان جو جناب عزیز اپنے مقدمہ میں شاعر کا تعارف کرتے ہوئے لکھے کا خلاصہ ان حالات پر بھی کافی روشنی ڈالتے ہیں ہم اس خیال میں اثر اعتبار سے بالکل بے نیاز ہیں اگر ہم کثیر اردو شعرا میں ذائقہ سلیم رکھنے والوں کی ایک فہرست مرتب کریں تو ہم بلا تامل کہیں گے کہ یہ فہرست بہت ہی مختصر ہوگی۔ لیکن اثر کا مذاق سخن، اثر کی تخیل، اثر کی زبان، انکو اس فہرست میں ایک ممتاز جگہ دینی ہیں۔ ہم شاعر کے کلام پر اس زیادہ تفصیلی تنقید نہیں پیش کر سکتے۔ دیوان کے منتخب اشعار کو تنقید کے ساتھ پیش کرنا بھی ایک طویل بحث ہے جس کے لیے ہم اپنے ناظرین سے معذرت کرنے پر مجبور ہیں تاہم اس اختصار پر بحث کرتے ہوئے اس شعر کو تحریر کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔

نیری مرضی ہو جہاں پہنچا کہ اور شر  
مجھے دہرائی نہ جائیگی خطائیں اپنی  
کاش ہم اس عمر کے کیفیات کو پیش کر سکتے۔

ہاں ہم اس سر کے بیانات کو پس کر سکتے۔

**شہان مالوہ:** مولفہ امیر احمد صاحبہ بی اے کا کوریج نیچ مشنل ٹیڈا انجینی مطبوعہ انٹرنیشنل کتابت ریفرنر مالوہ کی ایک مختصر تاریخ ہے پھر انوس جو کہ ہم اس شاعت میں کوئی تفصیلی تنقید نہیں پیش کر سکتے مکن ہے کہ ہم آئندہ نمبر میں قابل تنقید کتابوں کی تعداد اسکے تاریخی مواد کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کر سکیں۔





بہارِ محمدی نظامی کھنڈ میں چھ اور چھ سالہ نوجوانوں کے لئے











